

21/27 DICEMBRE 1980

di COP

di SEV



**ALL'INTERNO
UN'ALTRA
FAVOLOSA
TAVOLA DEL
GRANDE
CONCORSO**

LIRE **600**

IN REGALO

LITOGRAFIA DEL PITTORE PURIFICATO

✓ E
Palcoscenico

Natale
CON MILVA
E ORESTE
LIONELLO

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA: Oreste Lionello nei panni di Charlot e Milva in quelli del « monello » chapliniano. Li vedremo anche così nel nuovo varietà televisivo del sabato sera sulla Rete 1, diretto da Antonello Falqui.

SOMMARIO

ATTUALITÀ

12 Concorso
A braccetto con
la fortuna
di Luigi Costantini
In Toscana
per l'ultima caccia
alla chiave
di Maso Biggero

21 Il Marco Polo TV
visto da Purificato
Cronache dal set
di Giuseppe Bocconetti



30 Passate il Natale
con noi
a cura di Fiammetta Rossi
e Giuseppe Gennaro

SPETTACOLO

25 All'impronta è meglio
di Stefania Barile

34 « Palcoscenico »
Il giorno in cui
Woody incontrò
Marlene

di Giorgio Guarino
37 Milva
ieri, oggi e domani
di Maso Biggero

38 « Drim »
Insieme si ma
non in coppia
di Teresa Buongiorno



44 Germi: il regista che
amava la gente
di Carlo Scaringi

48 Sberle sorrisi
e manette
di Giorgio Albani

55 Incontro con Gassman
Ma fa davvero male
il teatro?
di Franco Scaglia

I GRANDI SERVIZI

60 Storia del teatro lirico
Anche Toscanini
non aveva
sempre ragione
di Giorgio Gualerzi

64 Raina Kabaivanska
Galeotto fu
il melodramma
di Vincenzo De Vivo

66 San Bernardino: « La
parola e i fuochi »

68 Telefotoromanzo
Addio Aisha!
L'arte di recitare
in posa
di Serena Stefani

74 Cartoni animati
Avventure
sotto l'albero
di Carlo Bressan

76 I mestieri della TV
Il grafico animatore
di Tarquinio Maiorino
e Elena Amicucci

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

8 Almanacco

11 Filmguida TV

16 In moviola
di Guarino & Nava

18 Cortocircuito
di Dino Basili

106 Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath

116 Arredare
di Achille Molteni

120 Moda
di Elsa Rossetti

122 Due parole
di Padre Cremona

124 Cucina
di Enrico Guagnini

128

161 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

162 Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 99 a pag. 115. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 126.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 83 - Notturmo Italiano 130 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 132-135; lunedì 136-139; martedì 140-143; mercoledì 144-147; giovedì 148-151; venerdì 152-155; sabato 156-159 - **RADIO:** Domenica pagg. 164-165; lunedì 166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì 172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 178.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.



ore 7

Il buongiorno di Emoform.*

ore 22

Una buona notte con Emoform*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perché Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

ore 14

Dopo aver mangiato, non dimenticate: il collutorio completa la prevenzione Emoform* e garantisce un alito fresco tutto il giorno.

**Vi abbiamo presentato
un serio programma di prevenzione orale.
Per chi ha problemi di placca dentaria.
E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.**

Pulire i denti è necessario, purché avvenga nel modo giusto. Emoform*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform* la trovate solo in farmacia.



EMOFORM®

La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

lettere al direttore

Ricordando John Lennon

« Siamo un gruppo di ragazze di Torino ancora sconvolte e addolorate per la fine tragica di John Lennon. Con lui è andata via una parte della nostra giovinezza » (Giorgia, Anna, Serena, Fiammetta, Stefania - Torino).

E per più di una generazione la morte di John Lennon segna la fine di quell'avventura iniziata quando i Beatles, al loro apparire vent'anni fa, firmarono l'atto di nascita della controcultura giovanile. Lennon era la mente del gruppo, l'autore di mag-



gior parte delle canzoni. Non fremano gli ammiratori di Paul McCartney: il suo talento musicale era forse superiore, ma John Lennon era anche un poeta, un artista elegante, un uomo intelligente. I '60 furono gli anni dell'entusiasmo, delle rivoluzioni sociali, del permissivismo che pareva la chiave della felicità, delle molte illusioni, anche. E furono gli anni degli « idoli », legati tutti tra loro da una catena di tragedie di cui la morte di Lennon è l'ultimo anello: Brian Jones dei Rolling Stones affogò nella sua piscina, Sharon Tate fu massacrata nella sua villa di Bel Air, Jimi Hendrix rimase fulminato dall'ultima iniezione d'eroina, Janis Joplin si uccise. Questi i più noti. Lennon ci ha lasciato un messaggio, registrato poco prima di morire: « Siete riusciti a passare indenni attraverso i difficili anni '70? Bene, eccoci qui, facciamo in modo di rendere grandi gli anni '80, perché sta a noi farne quello che vogliamo ».

La più bella lettera di Natale

« Si avvicinano le feste natalizie e io vorrei essere uno scrittore per scrivere la più bella lettera di Natale.

Vorrei indirizzare a tutti gli uomini un invito a rompere quella crosta che abbiamo attorno al nostro cuore e che tiene prigionieri i più bei sentimenti. Sono convinto che i brutti sentimenti dell'egoismo e della violenza non servano ad altro che a rendere la nostra vita aspra e meschina. Non posso dare nulla, vorrei però lanciare nell'atmosfera natalizia una parola affinché si diventino tutti più umani e civili » (Beniamino Pontillo, ospite del dormitorio pubblico - Napoli).

Un presepe e una poesia

« Sono un lettore e vivo a Marcianise in provincia di Caserta. Da anni mi dedico alla costruzione di presepi e crocefissioni in miniatura, dentro bottiglie o meglio in lampadine. Vi invio alcune foto, in occasione del Natale » (Antonio Ievoli - Marcianise, Caserta).

Ringraziamo il lettore per le foto dei suoi minipresepi, una delle quali abbiamo riprodotto qui sotto, facendoli così conoscere al pubblico più grande dei lettori del Radiocorriere TV con i nostri migliori auguri. E aggiungiamo, perché ci pare s'adatti al clima di questi giorni, una lirica di Franco Piccinelli: *Sei mia madre*, richiesta da molti che l'avevano ascoltata in I giorni (Radiodue).

Ti ricordo maestra con l'« Emme » mussoliniana / decrescente verso destra sulla bianca camicia / e uno stuolo di alunni in divisa sopra il prato / dove si giocava con il dramma della guerra. / Ti ricordo sotto quel bomba-damento, in piazza / la mitraglia sollevava tane per le talpe / e dalla lepre prendevamo esempio fuggendo / senza conoscere un porto sicuro, la salvezza. / Ti ricordo anni dopo sulla cattedra della scuola / a mezza strada fra alto e basso del paese / con quei bambini che digiuni dell'asilo / stentavano a raddoppiare l'emme di Mamma. / Ti ricordo in quel febbraio livido del Sessantasei / che comunicava lavoro e lacrime al tuo volto / quando mio padre parlò, nem-

meno un preavviso / per le galassie d'un mondo d'asfodeli. / Ti vedo adesso che d'anni ne hai settanta / come la giovinetta dalla lunga treccia ramata, / inseguita dalle schermaglie degli innamorati / e dovevano venire gli anni Trenta. / Hai mantenuto, devi credermi, le sembianze / di allora, il volto dolce, gli occhi buoni accesi / d'una luce di tenerezza quando alla mente / ti viene l'immagine dei figli tuoi lontani. / Sei mia madre e ti considero sorella.

Abbasso l'arpa

« Ho sempre pensato che l'arpa fosse lo strumento della poesia e del romanticismo. Ora io, in certi momenti di esasperazione, vorrei essere un plurimilionario, per potermi togliere la soddisfazione di comprare un'arpa, metterla in terra per la strada e farci passare sopra un compressore stradale, e poi bruciarne i resti! Questo mi viene dal fatto che da anni (non so quanti) quando c'è un intervallo alla televisione, a parte i panorami, che sono sempre quelli, c'è un'arpa che inesorabilmente suona sempre quelle note, fino al voltastomaco! Basta, basta! Cambiate finalmente, c'è tanta musica nel mondo!

Mi si dirà che non capisco la musica! Ah! Io sono un musicista, che per 40 anni e più sono stato in orchestre sinfoniche! Conosco il nome di quella musica. Ma a tutto c'è un limite! » (Curzio Genari Daneri - Parma).

Le sorprese del « Maria Callas »

« Da appassionato di lirica ho seguito tutte le serate del concerto Maria Callas tra-



smesso dalla Rete 3. E tutti i finalisti, a mio parere, hanno meritato un ottimo giudizio. Ci sono state però due sorprese che non mi hanno soddisfatto: l'esclusione, nella fase eliminatoria, del soprano Stelia Doz di Trieste che aveva cantato « Addio o nostro picciol desco » dalla Manon in modo sublime, forse troppo fine per dei gusti « sanguigni ». La seconda sorpresa si trasforma in stupore per l'eliminazione dalla finale di Marion Vernet Moore, una cantante destinata sicuramente ad offuscare la fama di molti soprani « lirici » d'oggi.

Questo episodio me ne ricorda un altro di tipo sportivo: quando venne consigliato a Binda di disertare un Giro d'Italia, troppa essendo la sua superiorità nei confronti dei suoi avversari » (Otello Pazzaglia - Bologna).

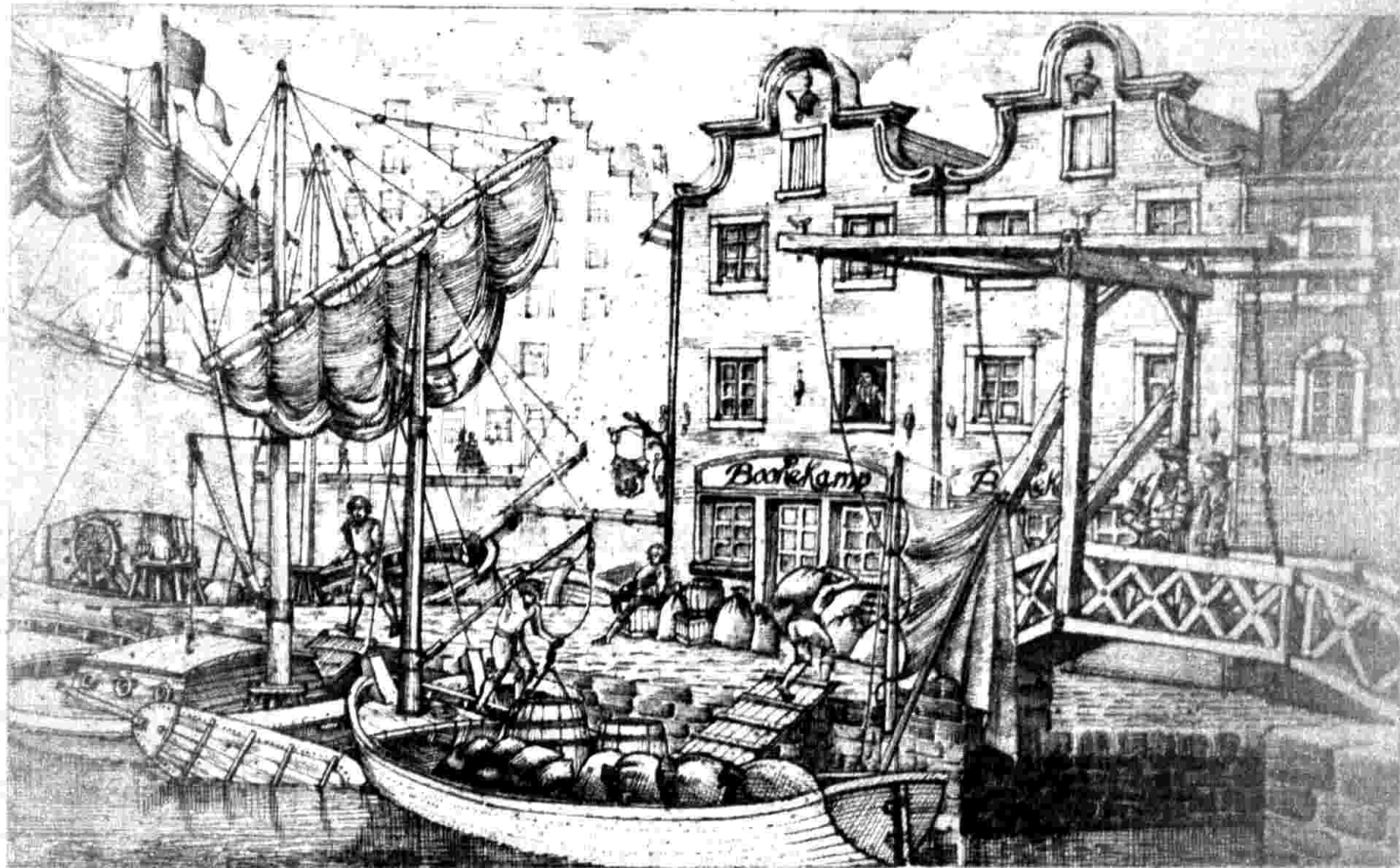
Napoleone a Livorno

« Senza nulla togliere alla validità della narrazione dello sceneggiato Joséphine Beauharnais, molto interessante, che per alcune settimane la TV ha trasmesso, è stata ignorata la puntata che il gen. Napoleone Bonaparte fece a Livorno nella Campagna d'Italia.

Col pretesto di vendicare i suoi connazionali dei danni e dei soprusi che i francesi residenti in Livorno dicevano di aver ricevuto dagli inglesi, preceduto da una avanguardia comandata dal Murat, proveniente da Bologna, il 27 giugno 1796, Napoleone Bonaparte, generale comandante in capo della Campagna d'Italia, occupò la nostra città.

Il governatore barone Francesco Spannocchi Piccolomini, invitato, si reca dal Bonaparte, vestito con la bassa uniforme e con il solo aiutante. E' ricevuto malamente come se avesse mancato di riguardo e trattato da « coquin » (briccone, birbone). Poi Napoleone si rivolge al popolo dicendo che è venuto a liberarlo dalla schiavitù degli inglesi e dalla tirannia d'un governatore imbecille e d'una piccola nobiltà.

Lo Spannocchi, allora, rimessosi il cappello in testa reagisce dignitosamente dicendo che se non fosse stato per ossequio agli ordini del suo sovrano — Ferdinando III di



Leidschendam 1777

un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere 2 secoli fa in Olanda.

I primi a bere il tè, in Europa, sono stati gli olandesi. Fu infatti la loro compagnia delle Indie Orientali ad aprire la "rotta del tè". Assieme al tè, le navi olandesi - che nel '600 costituivano la più potente flotta europea - importavano erbe e spezie allora praticamente sconosciute agli europei. Furono proprio quelle erbe me-

che tisane, che permisero al Sig. Petrus Boonekamp di creare nel 1777, in una piccola bottega di Leidschendam, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome. E ancora oggi il termine Boonekamp, in buona parte dell'Europa centrale e occidentale, è sinonimo di amaro digestivo.

Davvero, un vero amaro come Petrus Boonekamp non poteva che nascere in Olanda due secoli fa. Come allora, Petrus viene pazientemente invecchiato in fusti di rovere,

come allora una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita una digestione naturale.

L'amaro di Petrus Boonekamp è oggi prodotto in Italia su licenza della Wed. A.P. Boonekamp olandese ed è disponibile nella classica bottiglia da 3/4 di litro e nelle praticissime bottigliette unidose da viaggio sigillate.



dicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù, quelle spezie da sempre usate per preparare infusi e benefi-

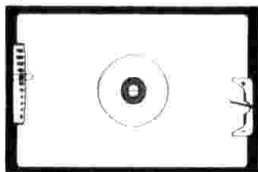
dopomangiato
Petrus
amaro digestivo olandese



FUJICA STX-1

UN OTTIMO SISTEMA PER FOTOGRAFARE

Fujica STX-1 è la più recente proposta della tecnologia Fuji. È una reflex a 35 mm. con otturatore a tendina e con mirino pentapristmatico, messa a fuoco a spezzatura d'immagine, su microprismi e su vetro smerigliato.



MIRINO CON LACILE LETTURA DEI TEMPI, DIAFRAMMA E SISTEMA DI MESSA A FUOCO



Attacco degli obiettivi a baionetta con anelli adattatori per obiettivi passo a vite.

L'esposimetro di tipo TTL con lettura media integrata a tutta apertura di diaframma per risultati ottimi in ogni condizione di luce. Eppure costa solo 199.000 lire.

UN OTTIMO SISTEMA PER RISPARMIARE: 199.000 lire.

sistema



FUJI PHOTO FILM CO. LTD.



al vertici mondiali della fotografia.

Lorena, granduca di Toscana — egli avrebbe disposto la resistenza colle armi e che, ad ogni modo, lui non è fatto per essere insultato. E rimane in attesa appoggiato al suo bastone. La sera è arrestato e portato a Firenze.

Napoleone stette a Livorno due soli giorni, durante i quali prese alloggio nel Palazzo Granducale, in piazza D'Arme. Facendo fare anticamera, si degnò di ricevere l'ossequio di tutte le autorità civili, militari e religiose. I suoi amici della colonia francese residenti a Livorno lo condussero a mangiare alla rinomata « Casina delle Ostriche » di recente scomparsa sotto il piccone e alla sera al Teatro degli Avvalorati dove il generale si tratteneva poco.

Dopo il 1814, lo Spannocchi ritornò a Livorno e il suo ingresso in città fu un vero trionfo, mentre Napoleone all'Elba era in attesa del destino che la Storia stava preparando per lui. Quando nell'isola del suo primo esilio incontrava qualche livornese, gli chiedeva subito: « Come sta lo Spannocchi? Che fa a Livorno? » (Giovanni Wiquel - Livorno).

Errori nostri, purtroppo

« Desidero rendervi note alcune inesattezze riscontrate sul n. 50 del Radiocorriere TV: a pag. 54 nella didascalia Tito Gobbi è stato definito tenore, mentre è noto a tutto il mondo che Gobbi è baritono e a pagina 75 nella bella retrospettiva del teatro lirico di Gualerzi Boris Christoff diventa tenore, mentre è il famoso basso » (Giovanni Cannone - Bari).

Anch'io vorrei...

« Sono un ragazzo di quattordici anni che le scrive per chiedere di mandare in onda alcuni film musicali che mi piacciono tanto — e non solo a me — tra cui quelli dell'attrice Marilyn Monroe che ammiro molto » (Bruno - Bassano del Grappa).

« Mi meraviglio che la Rai, che ha sempre ricordato i suoi migliori collaboratori scomparsi, non abbia ancora dedicato, a quanto mi risulta, una serata televisiva ad Alessandro Brissoni, che fu tra i più appassionati e raffinati registi sin dal tempo del pionierato, con commedie, opere liriche e filmati, tra cui la bellissima serie Via dei poeti che tutti, ne sono certa, rivedrebbero volentieri » (Antonella Pirovano - Sesto S. Giovanni).

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.



Alco il tonno a vista...



...oggi è il primo in vetro
anche al naturale!

CALENDARIO

Settimana dal 21 al 27 dicembre

Domenica 21

S. Pietro Canisio
Il sole sorge alle 7,35 e tramonta alle 16,42. La luna nasce alle 16,48 e cala alle 6,52.

Lunedì 22

S. Francesca Cabrini
Il sole sorge alle 7,36 e tramonta alle 16,43. La luna nasce alle 17,45 e cala alle 7,56.

Martedì 23

S. Vittoria
Il sole sorge alle 7,36 e tramonta alle 16,43. La luna nasce alle 18,46 e cala alle 8,52.

Mercoledì 24

S. Irma, S. Adele
Il sole sorge alle 7,36 e tramonta alle 16,44. La luna nasce alle 19,49 e cala alle 9,40.

Giovedì 25

Santo Natale
Il sole sorge alle 7,37 e tramonta alle 16,45. La luna nasce alle 20,53 e cala alle 10,21.

Venerdì 26

S. Stefano, S. Marino
Il sole sorge alle 7,37 e tramonta alle 16,45. La luna nasce alle 21,54 e cala alle 10,56.

Sabato 27

S. Fabiola
Il sole sorge alle 7,37 e tramonta alle 16,46. La luna nasce alle 22,55 e cala alle 11,27.



CON L'ARCA CADENTE IL VECCHIO EDAGE
L'ANNO GIÀ CAPITO IL FIN PRESCRIVE
SAGGIO CHI APPRENDERÀ CHE MENTRE VIVE
AGLI INNOCHI DEL TEMPO ANCHE SI SOGGIACE.

DOMANI AVVENNE

Dicembre 1899.

Nasce a Zurigo
Antonio Ligabue.

La madre del futuro pittore, Elisabetta Costa, è una operaia italiana originaria di Gualtieri, in Emilia. Due anni dopo, ella sposa un compaesano emigrato, Bolfilio Laccahue, che dà il nome al bambino.

Il piccolo viene poi affidato ad una coppia svizzera di modestissime condizioni economiche. Sin dall'infanzia, Antonio, che viene considerato un ritardato mentale, si interessa moltissimo agli animali che più tardi diventeranno i soggetti preferiti dei suoi dipinti. Tornato in Italia per sottoporsi alla visita di leva, egli vi resta. Gli abitanti di Gualtieri guardano con sospetto a questo strambo personaggio, solitario, errabondo e collerico, ma comprano anche qualche quadro per aiutarlo a vivere. Ricoverato più volte in ospedale psichiatrico Ligabue, artista primitivo, muore nel 1965.



ERBE



Giovanna Cicalò

In città i cuccioli dei nostri animali domestici non hanno le erbe curative che normalmente trovano in campagna.

Queste erbe servono per la loro crescita e per rinforzarli, essendo ricche di sali minerali e vitamine.

Ricorriamo allora all'erboristeria dove troviamo l'equiseto che è rimineralizzante, l'ortica che è rinfrescante, il fieno greco che stimola l'appetito, il polline dei fiori e infine il lievito di birra.

Le erbe vanno ridotte in polvere mettendole in un frullatore e poi aggiunte (uno o due cucchiaini) nella pappa, insieme a tre, quattro gocce di olio di germi di grano.

Oltre a riequilibrare la dieta « urbana », la pappa sarà più saporita e gradita per i cuccioli di casa, sia cani sia gatti.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

La « feijoa » del Brasile, « Guajabodo Brasil », è una pianta delle Mirtacee che dà fiori bellissimi e frutti squisiti.

I frutti, grosse bacche di 6 o 7 cm di lunghezza, rugose, color verde chiaro, quando hanno raggiunto la piena maturazione cadono.

Hanno un profumo eccezionale; essi sono un po' la fusione della banana, dell'ananas e della mela.

È una pianta di facile coltivazione e può vivere in tutta la fascia climatica italiana, che va dalla Sicilia a Firenze e anche più a Nord.

Di facilissima coltura, ha bisogno soltanto di buona illuminazione, di un terreno non umido e ricco di materia organica, quello che più precisamente si chiama humus.

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparrino

Un artista e un artigiano passano in genere attraverso fasi di prova: il bozzetto, lo studio, il modello.

Il bozzetto viene eseguito in terracotta per una scultura in genere molto più grande; l'artista non si cura di rifinire il bozzetto quando ha ottenuto il risultato voluto. Lo studio invece si riferisce ad un particolare del dipinto più grande, e viene eseguito dall'autore su una tela a parte dove appare chiaramente la ricerca del modello voluto attraverso una serie di tentativi fino al raggiungimento della scelta finale che apparirà nel dipinto totale. C'è infine il modello, usato dagli artigiani per la realizzazione di mobili o oggetti.

Gli studi, i bozzetti e i modelli sono spesso poco apprezzati perché incompiuti ma è forse più giusto pensare che siano la loro prima idea, il momento più bello.



Orazio (1645)

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il burro è un prodotto che si ottiene dalla crema di latte per centrifugazione o per affioramento.

Cento grammi di burro contengono 84 grammi di grassi; si tratta, ovviamente, di grassi animali, tra i quali prevalgono acidi grassi a catena corta, facilmente digeribili. Tra essi, inoltre, vi è uno solo degli acidi grassi essenziali, cioè di quegli acidi che l'organismo non riesce a sintetizzare, e si deve procurare dagli alimenti. Il burro contiene piccole quantità di acqua. Essa è responsabile del fenomeno dell'irrancimento, che rende difficoltosa la sua conservazione. La cottura fa decomporre il prodotto con facilità, liberando acidi grassi; mentre la glicerina si trasforma in acroleina, irritante e tossica. Dal punto di vista nutrizionale il burro fornisce 770 calorie ogni 100 grammi. È ricco di vitamina A.



...e tanti saluti al raffreddore.

NELL'USO SEGUIRE LE AVVERTENZE DEGLI STAMPATI REG. MIN. N. 6106 - AUT. MIN. N. 3834

Natale 1980

L'ORO DI TUTANKHAMEN

di A. C. Brackman e K. El Mallakh

L' appassionante avventura della scoperta dell' unica tomba faraonica ritrovata intatta e della misteriosa "maledizione" che perseguitò i suoi scopritori è rievocata in questo lussuoso volume arricchito da 155 tavole a colori che descrivono minuziosamente tutti i tesori di Tutankhamen, anche quelli che per la loro fragilità non fecero parte della celebre mostra di qualche anno fa.

Volume rilegato in tela con cofanetto. Formato di cm 22,5 x 30,5. 328 pagine con 170 tavole a colori e in bianco e nero. Sovraccoperta a colori. Prezzo L. 48.000



AFRICA:

realità di un continente di R. Gordon

Quest'opera è articolata in una serie di capitoli fotografici, ricchi di immagini di spettacolare bellezza. L'autrice, nei testi che introducono e commentano le immagini, spiega che si può capire e conoscere l'Africa solo conoscendone i mille aspetti, talvolta aspri e tormentati, ma sempre affascinanti, che compongono la personalità africana.

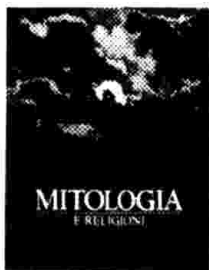
Volume rilegato, in formato di cm 24,4 x 32. 240 pagine con 255 fotografie a colori in grande formato. Sovraccoperta a colori. Prezzo L. 50.000
 Prezzo per i soci del Club Amici di "Atlante" L. 35.000
 Altri volumi della collana:
 Himalaya L. 16.500 (soci L. 11.000)
 Sahara L. 16.500 (soci L. 11.000)

MITOLOGIA E RELIGIONI

di Autori vari

Il mito è una realtà culturale molto complessa che può prestarsi a diverse interpretazioni. Questo volume vuole perciò fornire al lettore un codice capace di dare un significato comune alle elaborazioni mitiche di società e culture anche lontanissime fra di loro. Infatti — è l'assunto degli autori — i miti sono comprensibili solo se si conosce a fondo il complesso culturale nel quale sono nati e si sono sviluppati.

Volume rilegato, nel formato di cm 22,5 x 29. 400 pagine con moltissime fotografie tutte a colori. Sovraccoperta a colori. Prezzo L. 32.000



VIAGGIO TRA I FIORI D'EUROPA

di Autori vari

La prima parte di questo libro descrive le località di interesse botanico in Europa: parchi naturali e zone incontaminate, ma anche giardini e orti botanici. La seconda parte è una piccola enciclopedia botanica europea: trecento articoli su altrettanti generi o specie indigene o ben acclimate sul nostro continente. Il volume è completato da oltre 700 disegni e fotografie a colori e da un indice delle località.

Volume rilegato, nel formato di cm 25,5 x 27,5. 392 pagine con oltre 700 illustrazioni. Sovraccoperta a colori. Prezzo L. 45.000

IL LIBRO DI CUCINA

di Lisa Biondi

Questo volume propone una cucina nuova, classica, ma con qualche tocco personale, semplificata e moderna, talvolta resa più originale da un esperto suggerimento. Molte fotografie permettono di imparare i segreti anche delle preparazioni apparentemente più complicate. Il volume è completato da notizie e consigli sugli alimenti, sulle attrezzature di cucina, sulla preparazione della tavola e da 32 pagine di menu per tutte le occasioni.

Volume rilegato con astuccio a colori, formato di cm 17 x 24. 704 pagine con moltissime fotografie a colori. Prezzo L. 29.500



PER FARE DA SÈ

di Autori vari

Un manuale completo che insegna i segreti dei muratori, carpentieri, decoratori, elettricisti, e spiega, ricorrendo ad oltre 700 esempi e a 26 progetti completi, i metodi e le tecniche da applicare sia per riparazioni sia per realizzazioni, in modo da ottenere buoni risultati risparmiando tempo e denaro. Il volume fa parte della collana "Libri per la Famiglia", nella quale sono già apparsi titoli come "Taglio e Cucito", "Tu e il bambino", "Super Cucinare".

Volume rilegato, nel formato di cm 22,5 x 29. 228 pagine con oltre 850 illustrazioni. Sovraccoperta a colori. Prezzo L. 22.000

K 2

di R. Messner e A. Gogna

Un nuovo eccezionale libro di Messner, dopo "Everest" e "Nanga Parbat in solitaria". Venticinque anni dopo la prima scalata italiana del K 2, Reinhold Messner pensa alla salita per la via più difficile. Per questo invita cinque altri alpinisti e parte nel maggio '79. In questo libro racconta, con Alessandro Gogna, lo svolgimento della spedizione, la conquista della vetta e i risvolti psicologici dell'impresa.

Volume rilegato nel formato di cm 22,3 x 25,8. 176 pagine con 193 illustrazioni. Sovraccoperta a colori. Prezzo L. 16.000



STORIA DELLA MOTO

di Autori vari

Il grande sviluppo della moto è un fenomeno piuttosto recente, tanto che si dimentica che in realtà la sua storia è lunga e gloriosa. Questo volume racconta l'epopea della moto, costellata di successi e sconfitte, di assurde invenzioni, di avventure commerciali, di esaltanti imprese e di tragedie sportive. Il volume presenta numerose fotografie e documenti originali spesso inediti.

Volume rilegato, nel formato di cm 22,5 x 29. 312 pagine con oltre 600 illustrazioni a colori e in bianco e nero. Sovraccoperta a colori. Prezzo L. 30.000

LA FOTOGRAFIA A COLORI

di J. Hedgecoe

La bravura di John Hedgecoe come fotografo è pari alla sua abilità nel trasmettere al lettore le esperienze e le intuizioni di un provetto fotografo professionista. Quest'ultima fatica di Hedgecoe è esclusivamente dedicata alla fotografia a colori. Oltre a numerosi capitoli tecnici dedicati alle pellicole, all'attrezzatura di ripresa e di sviluppo e stampa ed il suo miglior sfruttamento, il volume presenta circa 550 fotografie che l'autore commenta e descrive minuziosamente, insegnando così come ottenere risultati analoghi.

Volume rilegato, nel formato di cm 22,3 x 29,1. 304 pagine con oltre 550 illustrazioni. Sovraccoperta a colori. Prezzo L. 32.000



LIBRO DELL'ANNO

edizione 1981 di Autori vari

Il "Libro dell'anno" è un completo panorama di quanto è accaduto durante l'anno trascorso in tutti i campi dell'attività umana: politica, economia, scienza, arte, cultura, spettacolo, sport. Biografie dei personaggi di spicco, presentazione dei maggiori problemi in discussione, un dettagliato sommario e un esauriente indice analitico ne fanno una vera "enciclopedia dell'attualità", che, grazie alle numerosissime fotografie, schemi e grafici, riporta il lettore a contatto dei fatti e li fa rivivere dinanzi ai suoi occhi.

Volume rilegato, nel formato di cm 23 x 30. 280 pagine con numerosissime illustrazioni. Sovraccoperta a colori. Prezzo L. 22.500

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

IX/C

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



I due invincibili

RETE 1 - 20,40 **

Andrew V. McLaglen, nato nel 1925, è figlio del grande Victor McLaglen, caratterista britannico di straordinario talento, divenuto a Hollywood uno dei punti di forza d'un certo cinema sontuosamente avventuroso. Fra l'altro è apparso in molti film di Ford, lasciando l'unghia di un umore ruvidamente esplosivo. Si direbbe che suo figlio abbia assorbito, sin

da piccolo, una sorta di fordismo annacquato ma gradevole che lo ha spinto a dirigere molti corretti film western (lo ritroveremo, nel ciclo, come autore di *Chisum*), recuperando, qui ad uso di Wayne, altre volte per Jimmy Stewart, Kirk Douglas, William Holden, eccetera, tutti i ragionevoli stereotipi di una ineguagliabile tradizione epica.
c.g.f.

martedì

Mogambo

RETE 2 - 21,30 ***

Si naviga nella commedia, si sfiora il dramma, si evita la tragedia: ma qualcosa di un Hemingway africano da piccolo safari dei sentimenti circola in *Mogambo* ('53) di John Ford, rifacimento di un film famoso, *Lo schiaffo* ('32) di Victor Fleming, con Clark Gable e Jean Harlow. Qui c'è ancora Gable (nella foto), organizzatore di cacce grosse e brusco amatore, e al posto della vamp platinata un'acre Ava Gardner (« neanche un sentimento onesto, dal ginocchio al collo » dice di lei sardonicamente Clark), splendida e indolentemente felina. Nell'arca di Noè, tra leopardi neri e gorilla, sale anche Grace Kelly, elemento scatenante con la sua arietta perbene e immacolata: offrirà il destro alla coppia (« siamo gente vissuta noi due ») di scatenarsi in una memorabile sbronza e amoroso gioco al massacro.
p.p.



Una scena del film con Grace Kelly e Clark Gable

mercoledì



I verdi pascoli

RETE 3 - 20,45 ****

Quello con *I verdi pascoli* è un appuntamento singolare, appositamente pensato per la particolare occasione natalizia. Realizzato negli USA nel 1936 e inedito in Italia, il film è un classico all-negro e cioè tutto interpretato da attori neri. Si tratta della rievocazione poetica e affettuosa di alcuni episodi della Bibbia rivissuti all'interno della grande tradi-

zione religiosa nera; una tradizione fatta di canti doloranti e teneri, di fede profonda e ingenua in un paradiso di angeli e di uomini finalmente liberati della schiavitù e delle sofferenze terrene. È lo stesso Dio Padre può assumere le sembianze umane e dialogare con un universo di uomini che imparerà a comprendere e ad amare.
g.c.

giovedì



Cammina non correre

RETE 1 - 14 **

Cammina non correre (1966) è, salvo errore, l'ultimo film interpretato da Cary Grant, che aveva allora 62 anni (è nato a Bristol il 18 gennaio 1904, con il vero nome di Archibald Alex Leach e si è naturalizzato americano solo nel 1942) ed alle spalle una brillantissima carriera. Attore inimitabilmente « leggero », Cary Grant ha sempre fornito una godibilissima cifra di

ironia ricca di autocontrollo in tutti i suoi prodotti medi e quando ha lavorato con grandi registi (si pensi a Hitchcock per *Sospetto* o *Caccia al ladro*, *Notorius*, a Hawks per *Sussanna*, eccetera) è stato in grado di esprimere una ambiguità sorridente, familiarmente sensuale, stravolta e lunare, senza concorrenti attendibili per molti anni.
c.g.f.

venerdì



Come sposare una figlia

RETE 1 - 17,15 ***

La debuttante riluttante suona la traduzione originale del titolo, anche qui, come spesso accade, meno merceologica di quello dato all'opera in Italia. È un Minnelli « frivolo », nel senso che non agita spettri drammatici, come gli è capitato spesso di fare, né si concede al gusto ambiguo della variazione « musicale », laddove ha saputo esprimere così bene la

tensione interna dei personaggi dietro lo schermo estremamente brillante e virtuosistico della tecnica del ballo. Ma è un Minnelli d'annata (1958, incidentalmente) per come guida Rex Harrison e la povera Kay Kendall negli intrighi smaltati in technicolor di una « season » britannica ardua per una figlia educata in USA.
c.g.f.



In nome di Dio

RETE 1 - 21,30 ***

Three Godfathers significa, letteralmente, « tre padrini » e naturalmente ha avuto in Italia due titoli completamente differenti: *In nome di Dio*, oppure *Il texano*. Halliwell, inglese brillante ma spesso maligno ed eccessivo, lo definisce addirittura « Orribile sentimentale parable partly redeemed by splendid scenery ». Invece non è « orribile » per nulla:

il tocco fordiano, inimitabile e geniale sempre, si ritrova con piacere anche in questa favola avventurosa, dove Wayne è, una volta tanto, un bandito e la vicenda è centrata su un bambino rimasto abbandonato nel deserto. Intorno a Wayne molti scelti attori della « Compagnia Ford » (Harry Carey jr., Ward Bond, eccetera) e il carisma di sempre.
c.g.f.

L'OTTAVO APPUNTAMENTO CON IL NOSTRO CONCORSO DEI

A braccetto con la

Qualcuno pensa già di avere individuato il tesoro: ma la strada è ancora lunga e passa anche per Montecatini

di **LUIGI COSTANTINI**

Roma, dicembre

Il concorso va avanti e la meta si avvicina, anche se mancano ancora alcune tappe. Qualche concorrente pensa di aver già individuato la località dove si trova il cofanetto con le cento monete d'oro e ce ne ha dato notizia con telegramma. E' una prova di intuizione, ma per vincere il tesoro bisogna materialmente individuarlo e portarlo alla luce, non basta indicarlo telegraficamente...

Il regista è come un cuoco: deve trovare le ricette migliori per rendere più appetitosi i programmi. Ebbene un giorno nella cucina di *Sereno varia-*

bile quiz è arrivata la «Caccia al tesoro». Si trattava di trovare la maniera più adatta per cucinarla, preparare le salse più saporite per renderla più gustosa.

Primo ingrediente: un conduttore in studio. C'è Isabella Biagini, un personaggio che riunisce insieme sapori molto diversi, acidulo, piccante, amabile, evanescente, aromatico. Insomma era un buon condimento agrodolce. Molti mi dissero che era un condimento difficile, facile ai capricci e a prendere d'aceto. Un ingrediente che fa lacrimare il cuoco come la cipolla. E' stata invece una cipolla dolcissima, una professionista seria, precisa, paziente. Magari con poca memoria (grandi cartelli in studio per ricordarle le vicende di *Allegro*, il protagonista della favola ora trasformatosi nello spirituale *Sereno*), ma molto attenta. Molti hanno pensato

che spiegando la caccia al tesoro Isabella facesse l'imitazione di Verdone. Invece abbiamo scelto questo linguaggio perché è il modo di parlare dei giovani d'oggi, della figlia di Isabella, di mio figlio. C'era anche il pericolo che le spezie della Biagini non legassero con i canditi di Maria Giovanna Elmi. Invece la fusione è stata la più armonica. Bisognava poi guarnire Isabella: l'abito del 1200 non è casuale, poiché a tale epoca si riferisce il personaggio della caccia.

Altri ingredienti. Inutile frugare nell'armadietto degli aromi televisivi. Meglio cogliere un'erba fresca di campo: Ambra Orfei. Dapprima ho provato a cospargerne qua e là la trasmissione, tipo prezzemolo. Ma era difficile così far venire fuori il sapore genuino, poiché a contatto con sapori più forti perdeva il suo profumo. In gastronomia



fortuna

ore 22,30
TV2
SABATO
27 DICEMBRE

1x/c

è sempre difficile tirare fuori i gusti più delicati, più sottili. Confessione di cuoco: ancora non ho trovato la ricetta giusta per Ambra.

Poi si è trattato di servire i vari elementi del gioco (le tavole, l'itinerario alternativo, il quiz, la favola, ecc.). Provammo a farne un piatto unico, un solo blocco. Risultò troppo denso, troppo compatto. Insomma un po' pesante. Allora l'ho diluito con gli ingredienti classici di *Sereno variabile quiz*, cioè ritratti di città, itinerari con cantanti, filmati sul tempo libero. E per dare un sapore più omogeneo anche Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi sciolsero nella zuppiera un po' di quiz.

Occorreva infine un antipasto e un dessert: le sigle. Poi quella di testa provvedemmo con le mele di Brandaudi, un piatto che piace sempre. Per quella di coda trovammo i cavalli di Marina Fabbri, una macedonia molto colorata nello stile delle varie sigle spaziali. In mezzo la sigla dedicata alla Caccia al tesoro, una ballata allegra e ottimistica di



QUESTO IL QUIZ DELLA SETTIMANA

Il quiz settimanale, l'ottavo, del concorso «Un tesoro in Italia» vuole mettere alla prova le vostre doti enigmistiche:

«CERCA IL REBUS» (otto lettere). Dopo aver osservato attentamente la tavola inserita nel «Radiocorriere TV» e avere individuato la risposta esatta,

per partecipare al concorso settimanale è necessario compilare l'apposito tagliando che si trova nel risvolto dell'inserito. Ma attenzione: è necessario inviarlo entro dieci giorni dalla data della trasmissione, a: Concorso «Un tesoro in Italia» - Rai - Casella postale 6666 - 00100 Roma.

Fiammetta. Una specie di galantina di pollo servita sui pattini (Fiammetta è bravissima a pattinare ma per la sigla ha guidato per la prima volta una motocicletta e stava per finire male).

Insomma è venuta fuori una ricetta piuttosto ricca e variata. Qualcuno dice anzi che i sapori sono perfino troppi. Per me è soprattutto un piatto difficile da affettare. Già, perché la replica del lunedì pomeriggio deve essere più corta della trasmissione del venerdì sera e ogni volta che devo tagliarla mi sembra che si rovini tutto il piatto. Ma forse sono solo manie di cuoco.

In Toscana per l'ultima caccia alla chiave

Tra Natale e Capodanno una domenica di festa nelle vie e nei parchi di Montecatini Terme

di TOMMASO FUSCO

E così stiamo arrivando alla dirittura finale del nostro concorso: la quarta caccia alla chiave avrà luogo a Montecatini, terme d'Europa, e sarà anche l'ultima di queste fortunate manifestazioni che sono partite da Sirmione ai primi di novembre e, dopo aver toccato Martina Franca e Alassio, approdano a Montecatini, a mezza strada tra Firenze e Livorno.

A Montecatini, quindi, si è deciso di trascorrere insieme la domenica tra Natale e Capodanno: in compagnia dei cacciatori che, si spera, arriveranno



Vi boscaia - Montecatini
Un'altra città termale ospita le nostre cacce locali: dopo Sirmione è la volta di Montecatini, nel cuore della Toscana

alle Terme Tettuccio dalle città vicine.

Alle Terme Tettuccio, sotto le volte liberty dell'elegante stabilimento, si svolgerà il consueto spettacolo aperto ai talenti locali che faranno corona a un cantante di grosso nome designato, per l'occasione, dalla TV. Ma, soprattutto, il Tettuccio sarà il punto di partenza e di arrivo della caccia con i bellissimi premi in palio, a cominciare dalla quarta Fiat Panda.

Una caccia che si svolgerà a piedi attraverso le larghe vie della città, nei parchi, attorno agli stabilimenti termali alcuni dei quali sono aperti tutto l'anno. Un'occasione, offerta agli abitanti di Montecatini e agli ospiti, di rivisitare con attenzione angoli noti e più sconosciuti della città. Così il viale Verdi tracciando il quale il Granduca Leopoldo, sulla fine del '700, diede il via alla città; così il castello medievale, la piazza del Popolo o i grandi alberghi che, dai primi del '900, fanno di questa località una delle più accoglienti stazioni termali.

Ai nostri cacciatori, inoltre, è riser-

Come si partecipa

Ogni settimana, fino al numero 1 del 1981, il *Radiocorriere TV* pubblica una grande tavola a colori illustrata con simboli misteriosi ed enigmatici (in questo numero c'è l'ottava tavola). Il concorso consiste nell'individuare, attraverso una serie di elementi forniti

dalle dieci tavole che vanno «lette» e interpretate consecutivamente, dapprima il personaggio misterioso, quindi una determinata località particolarmente legata alla sua vita e infine il luogo esatto di questa località, in cui è sepolto lo scrigno con i 100 marenghi d'oro del *Radiocorriere TV*. Il tesoro sarà di chi per primo scaverà nel pun-

Guida pratica Chicco alla Puericultura

Un libro di 195 pagine interamente illustrato a colori. Viene distribuito GRATIS alle future e neo-mamme.

La nuovissima « Guida pratica Chicco alla Puericultura » 1981 esprime già nel titolo la sua nuova funzione attualizzata nella concezione e nel contenuto.

Con questa Guida si cerca di suggerire proposte corrette alle neo-mamme nella scelta dei prodotti, spiegando il perché e il come di un uso determinato, e soprattutto porrendo dei consigli. Una Guida che risponde chiaramente alle domande di carattere pratico che ogni donna si pone nell'allevamento del suo bambino. (Alcuni esempi tratti dalla Guida pratica: « Quando posso iniziare lo svezzamento? » - « Fino a quando dovrò disinfettare completamente tutto? »).

Tutto questo dal momento della gravidanza sino a quello dei primi giochi; tutto messo necessariamente in funzione di proposte d'acquisto, offerte però con spunti, chiarificazioni, appoggi sicuri.

Il formato della nuova « Guida pratica Chicco alla Puericultura » è più grande delle edizioni precedenti, per obiettivi di chiarezza e di figurativa.

E' prevista la distribuzione Gratis tramite Farmacie e Centri di Puericultura e inviata direttamente a chi ne farà richiesta.



chicco®
dove c'è un bambino.

ARTSANA

In Toscana per l'ultima caccia alla chiave

vato l'ormai noto angolo gastronomico: una ricetta originale creata in loco dall'eccellente Pino Capozzi.

Infine uno spettacolo benefico per i terremotati al teatro Kursal con l'équipe di *Sereno variabile quiz*.

TOMMASO FUSCO

to dove è stato seppellito lo scrigno.

Ogni settimana, nel corso di *Sereno variabile quiz* (in onda alle 22,30 del venerdì sulla Rete 2, con replica alle 14,50 del lunedì seguente, sulla stessa rete), verranno forniti altri elementi utili per l'individuazione del luogo del tesoro. In particolare i concorrenti, seguendo la trasmissione, potranno disporre di vere e proprie « chiavi » per arrivare al tesoro, e cioè:

- verrà mostrata la tavola illustrata apparsa sul *Radiocorriere TV*;
- Isabella Biagini leggerà ogni volta una favola un po' bizzarra che riproporrà la storia del personaggio misterioso, protagonista delle tavole;
- sarà trasmesso un filmato realizzato dall'ACI che, aiutando ad acquisire elementi per scoprire il tesoro, proporrà di volta in volta un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali correnti di traffico, portando anche alla scoperta di quell'Italia « sconosciuta » al turismo di massa ma affascinante e suggestiva.

Quiz settimanali

Se il « tesoro » è unico, i premi per gli altri partecipanti al nostro gioco sono tantissimi e verranno sorteggiati fra tutti i solutori dei quiz settimanali e i concorrenti alle cacce al tesoro locali.

Oltre al grande gioco, legato alle tavole e alla loro « lettura », c'è infatti un quiz che ogni sette giorni mette in palio una « settimana bianca » della Ventana a Pila in Val d'Aosta, un ciclomotore Garelli e due biciclette dell'ANCMA, produttrice nazionale di due ruote. Per concorrere al quiz settimanale è necessario compilare l'apposito tagliando che si trova nel risvolto dell'inserto con la tavola. A fine concorso, fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali, verrà estratto un viaggio-soggiorno CIT di dodici giorni per due persone alle Isole Mauritius o alle Filippine, a scelta del vincitore.



Inf. Toscana - Montecatini
L'interno delle Terme
di Montecatini. L'appuntamento
per i « cacciatori di Panda »
è fissato per il 28 dicembre

IX/C

Caccia alla chiave

Altrettante « prove generali » della caccia finale si possono considerare le cacce locali (tre si sono svolte a Sirmione, Martina Franca, Alassio, la prossima è in programma a Montecatini), organizzate in collaborazione, oltre che con l'ACI, con gli enti provinciali per il turismo, le aziende di soggiorno e turismo e gli enti locali. Per partecipare alle cacce locali è sufficiente presentare, nelle sedi di svolgimento, il tagliando che riportiamo subito dopo la copertina. Il vincitore riceverà le chiavi di una Fiat « Panda 30 » e ricchi doni premieranno gli altri classificati. Inoltre ai concorrenti (i primi 300 almeno) che nelle singole cacce avranno risolto il problema contenuto nella busta numero uno saranno assegnati buoni di benzina super Agip, per un totale di 12 mila litri. ●

I PREMI

QUIZ SETTIMANALI

Un ciclomotore Garelli

Due biciclette dell'ANCMA (produttrice nazionale di 2 ruote) (Legnano, Olmo, Rizzato, Doniselli)

Un soggiorno per una settimana bianca Ventana a Pila (in Val d'Aosta), in appartamenti monolocale con angolo di cottura e quattro posti letto.

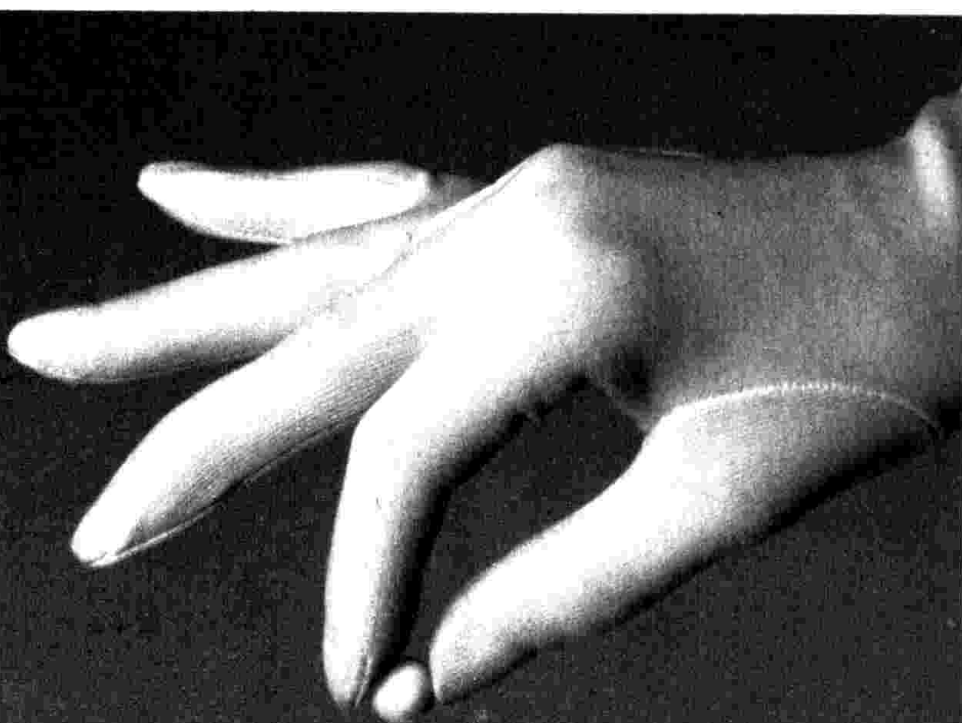
PREMIO FINALE

(da estrarre fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali)

Un viaggio e soggiorno CIT della durata di 12 giorni alle Isole Mauritius o alle Isole Filippine (Manila o Puerto Azul), per due persone. La località è a scelta del vincitore.

CACCIA ALLA CHIAVE

I premi per ogni singola manifestazione sono offerti da ditte ed enti locali e comprendono: una Fiat « Panda 30 », buoni benzina Agip, oggetti per la casa e il tempo libero. Tutte le norme del concorso sono state pubblicate sul « Radiocorriere TV » n. 46.



Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



L'oroscopo per il 1981 dei quattro Tv-big

Mike Bongiorno, Pippo Baudo, Enzo Tortora, Corrado: i quattro big dello spettacolo televisivo, l'anno prossimo, per uno strano gioco del destino si ritroveranno faccia a faccia: due sulla Rete 1 (Bongiorno e Baudo), gli altri sulla Rete 2 (Tortora e Corrado). I primi tre sono già scesi in lizza ma saranno presto raggiunti da Corrado con il suo programma misterioso. Come andrà a finire? A chi andrà il favore del pubblico? Angosciati da questi inquietanti interrogativi ci siamo rivolti a un istituto specializzato in indagini demoscopiche per avere lumi. Niente da fare. Nessuno ha azzardato previsioni. Di fronte al silenzio della scienza siamo ricorsi, con buona pace di Piero Angela, all'astrologia e Maria Maitan, una nota cultrice di questa antica scienza, ci ha fornito le risposte. (N.B. - L'astrologia tiene a precisare che non avendole noi dato l'ora esatta della nascita dei quattro illustri personaggi, non ha potuto essere precisa come avrebbe voluto. Insomma se gli oroscopi non sono del tutto esatti la colpa è nostra). Questi i responsi.

Mike Bongiorno (nato il 22 maggio 1921). Non ha un carattere facile (con un tipo del genere non ci starei manco morta, dice in confidenza l'astrologa) ma è versatile, abile, creatore. Il carattere aggressivo, la freddezza e l'egocentrismo possono avergli causato in gioventù non pochi problemi soprattutto con le donne ma ha saputo superare i lati negativi del suo carattere con la voglia di riuscire a tutti i costi, la disciplina e l'auto-

controllo. Il 1981 sarà per lui un anno molto favorevole: successo nel lavoro, rapporti migliori con le donne.

Pippo Baudo (nato il 7 giugno 1936). Caratteristiche: riflessi vivi, molteplicità di idee, emozioni forti ma di breve durata, inquietudini, narcisismo. E' un uomo pratico, abile, diplomatico, fantasioso. Anche per lui l'81 sarà un anno ricco di soddisfazioni.

Corrado (nato il 2 agosto 1924). Caratteristiche: energia, coraggio, generosità, capacità di consigliare e dirigere, vivo senso del dovere e delle responsabilità, senso artistico e inquietudini. Dopo aver passato un periodo piuttosto duro, le cose si vanno aggiustando. Il 1981 gli offrirà un'occasione di rivincita. Avverrà



qualcosa di molto importante verso la fine dell'anno.

Enzo Tortora (nato il 30 novembre 1928). Caratteristiche: intelligenza viva, organizzata, inquieta, penetrante. Sta bene da solo. Non è cattivo come può sembrare a qualcuno. Il 1981 si presenta sotto ottimi auspici per quanto riguarda il lavoro, meno per ciò che concerne la sfera degli affetti.

In un ipotetico scontro diretto — conclude l'astrologa — dovrebbero vincere Pippo Baudo e Mike Bongiorno.

IL CARTOON VIAGGIA IN GONDOLA

Il cartone animato ha un suo fascino particolare per grandi e piccini, tanto che è diventato uno dei principali veicoli pubblicitari. Ma può anche essere usato per scopi più nobili, come dimostra l'iniziativa della Sede regionale del Veneto che ha inserito un « cartoon » nel programma culturale Cerchiamo di volare: dal Veneto fantasia, gioia, speranza di Antonio Bruni per la regia di Vito Minore, in onda il lunedì su TV3. Il cartone animato, di Concetta Conte, intitolato La gondola del tempo, presenta le avventure di una banda di personaggi attraverso le bellezze del Veneto. E' un modo diverso di far conoscere una regione che servirà ad introdurre le varie puntate del programma dedicate allo scultore Augusto Murer e al poeta Andrea Zanzotto.

LA «BRACE» DI MARIO TOBINO DIVENTA UNO SCENEGGIATO

« E' la storia della decadenza di una famiglia, un quadro affettuoso e nostalgico filtrato attraverso la memoria lucida e attenta di un contemporaneo senza illusioni ». Così il regista Giovanni Fago parla del romanzo La brace dei Biassoli di Mario Tobino dal quale ha tratto uno sceneggiato in due

I PIONIERI DEL CINEMA PARLANO NAPOLETANO

Napoli poteva diventare la Hollywood italiana. Non tutti sanno infatti che è stata la prima capitale del cinema in Italia e tale restò fino al 1927. La storia di questa « Cinecittà » partenopea è stata illustrata in un programma in tre puntate da Mario Franco per la Rete 3 TV. All'inizio il cinema napoletano era di tipo musicale. Può sembrare un paradosso, visto che ancora non c'era il sonoro, ma basta considerare che le vicende narrate traevano lo spunto da canzoni popolari e l'orchestra con cantante, presente nella sala di proiezione, « sincronizzava » la sua musica con le scene del film. Con il grande successo di pubblico, richiamato dall'estrosità delle trame, sulla collina

del Vomero cominciano a sorgere i primi teatri di posa della « Dora film » e della « Lombardo film ». La sceneggiata scompare e appaiono le storie popolari e ingenuie con passioni e violenze. Questa evoluzione che aumenta la qualità artistica delle pellicole prodotte a Napoli se-

gna, anche la fine del cinema napoletano. Il fascismo non gradisce queste storie e i pionieri del cinema, come il famoso Peppino Amato, si trasferiscono a Roma. Nella foto sotto l'autore del programma, Mario Franco, intervista un famoso attore del cinema muto, Eduardo Notari, foto a destra.



xu/q Rivusat.



puntate per la Rete 2 TV. L'ultima dei Biassoli torna dopo quarant'anni nella casa nata di Vezzano Ligure per morire dopo quattordici giorni di serena agonia nella quale ripercorre le vicende di una vita. Dalla zia Anna, stramba e solitaria, alla zia Virginia, allegra e rassegnata monaca di casa. Dalla signora Albertina e il bel Rodolfo protagonisti di un romantico sogno di giovinezza, ad Oscar, il parente scapestrato che è vergogna nominare. E' un libro autobiografico, in quanto la protagonista, interpretata da Anna Maria Gherardi, è appunto la madre di Tobino. Tra gli altri interpreti Luigi Di Berti, Remo Girone, Gianni Garko, Daniela Ignozzi (nella foto), Angiolina Quinterio.

ALTRO RUOLO DRAMMATICO PER IVANA

Ivana Monti, l'attrice milanese che avete visto recentemente in TV nello sceneggiato « Arabella », è tornata a lavorare per il piccolo schermo: in questi giorni è impegnata a Napoli nel giallo dal titolo « Delitto blu » che fa parte di una serie dedicata agli anni ruggenti del gangsterismo americano. Ancora una volta quindi alla Monti è stato affidato un ruolo drammatico in TV mentre solo in teatro, a quanto pare, riesce a esprimere la sua verva di attrice brillante. Dopo aver interpretato in palcoscenico, accanto a Walter Chiari, la commedia « Hai mai provato con l'acqua calda? » Ivana debutterà a gennaio a Milano con Rossella Falk nella versione italiana di « Applause », la commedia musicale andata in scena a



Broadway per tre anni (la protagonista era Lauren Bacall). In televisione però, come si diceva, la Monti, a parte lo spettacolo « Settimo anno », non ha avuto mai l'occasione

di recitare in ruoli « divertenti ». Il guaio di Ivana è di essere brava e preparata: per molti registi un'attrice così è « sprecata » se non recita in parti drammatiche.



UGO PAGLIAI IN UN'OPERA DI DIEGO FABBRI

Ugo Pagliai, Paola Gassman e Antonio Pierfederici sono i protagonisti del dramma di Diego Fabbri « Ritratto di ignoto » che il regista Mario Ferrero sta realizzando per la TV negli studi di Milano. L'opera, che è del 1962, si inserisce in quella ricerca della morale e della religiosità che lo scrittore cattolico, recentemente scomparso, ha condotto con grande rigore. E' il ritratto a posteriori di un uomo fatto dopo la sua morte dalle persone che lo hanno conosciuto o che tentano di ricostruire la sua figura morale.

SAN FRANCESCO SUL VIDEO IN FEBBRAIO

Per l'ottavo centenario della nascita di San Francesco, il Dipartimento Scuola Educazione sta realizzando un programma sulla vita del « Poverello di Assisi ». Saranno cinque puntate, curate da Rosanna Lambertucci Amodè, nelle quali sarà illustrata, attraverso i fatti della sua vita, la straordinaria attualità di un santo che tanta eco ha lasciato attraverso i secoli in tutto il mondo. Il programma andrà in onda nei primi mesi dell'anno prossimo.



INDICE D'ASCOLTO

in milioni

24-30 NOVEMBRE 1980

TG 1	28,6	TG 2 - studio aperto	7,0
Iwo Jima, deserto di fuoco (film)	18,0	Città amara Fat City (film)	6,8
Almanacco (attualità)	15,9	Kingston: dossier paura (telefilm)	5,9
Speciale Tg 1	15,5	Storie allo specchio (attualità)	5,9
Scacco matto (varietà)	15,5	Domenica sportiva	4,8
Mosè (film TV)	15,2	Joséphine Beauharnais (sceneggiato)	4,7
Gli invincibili (telefilm)	13,7	Domenica sprint	4,6
Ombre rosse (film)	10,7	Poco a poco (sceneggiato)	4,0
TG 1 (13,30)	9,9	La talpa (sceneggiato)	3,8
Alla conquista del West (telefilm)	9,8	TG 3	0,8
Serpico (telefilm)	9,5	L'ottava moglie di Barbablù (film)	0,6
Ruote (sceneggiato)	8,9		
Domenica in... (varietà)	8,2		
TG 2 - ore tredici	7,3		
Lassie (telefilm)	7,1		

Kambusa

l'amaricante.

**3 modi
di digerire
con gusto.**

liscia,

con ghiaccio,

nel caffè?

non provarla nel caffè... ti piacerà troppo!



corto - c circuito

di DINO BASILI

Terremoto. Tutto un popolo, all'improvviso, è dentro la catastrofe. Le immagini arrivano fulminee e penetranti in ogni casa: occorrerebbero interventi altrettanto veloci e all'altezza di quelle immagini sconvolgenti. Ma è possibile essere « adeguati » in tanta sciagura? La potenza del mezzo televisivo accresce il senso d'impotenza della società e dei singoli uomini. Almeno fino a quando non riuscirà a stimolare reazioni collettive e individuali che si avvicinino, sempre di più, a quelle « reali ».

TV e moneta. Ascoltando o leggendo certi discorsi, temo che la legge di Gresham o qualcosa di simile si vada facendo strada anche nel settore televisivo. Per chi non lo ricorda, sir Thomas Gresham teorizzò nell'Inghilterra elisabettiana che la moneta coniatata col metallo cattivo « scaccia » dalla circolazione quella coniatata col metallo di maggiore valore. Mettiamo programmi televisivi al posto di monete e, ahimè, il gioco è fatto.

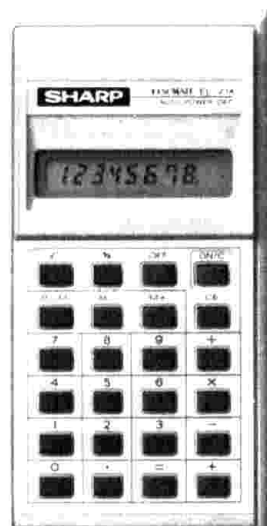
Oltre il giardino. Numerosi ministri sostengono in un'inchiesta di consumare poca televisione, unica eccezione i telegiornali. Un columnist insorge: « Come possono (i governanti) pensare di conoscere i gusti o le opinioni del Paese se rifiutano o non fanno niente per vedere gli spettacoli o i programmi che 20 milioni di connazionali puntualmente seguono? ». Domanda malposta. Non è qui che si misura la distanza tra Paese legale e Paese reale. Magari bastasse, per evitare lo scollamento, che i ministri non si perdessero una puntata di Ping pong o della *Conquista del West*, di *Flash* o di *Primo Piano*... La vita vissuta, di tutti i giorni, è assai diversa da quella che scorre, o salta per telecomando, nello schermo elettronico.

Portobello. Il successo della trasmissione si può spiegare in tanti modi. Uno valido lo suggerisce proprio Enzo Tortora: « I piccoli fatti fanno notizia ». Malinconicamente viene voglia di aggiungere che il pubblico si rifugia volentieri nel dettaglio, a portata d'uomo, quando i grandi fatti lo sconcertano o non l'appassionano.

Epistolari. « Caro, ti lascio... ma non ti lascio perché se sono là da te come posso dire che ti lascio? ». Mike Bongiorno, in un suo quiz, potrebbe chiedere quale era la professione del personaggio che ha scritto questa curiosa lettera. Diamine, cantante lirica! Partiam, partiamo... Che poi l'autore sia Maria Callas è secondario.

Diplomazia. Frank Sinatra ambasciatore americano a Roma? Di notte, non sarebbe straniero. Di giorno, sì.

E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



EL-214 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.
Lire 12.500 + IVA



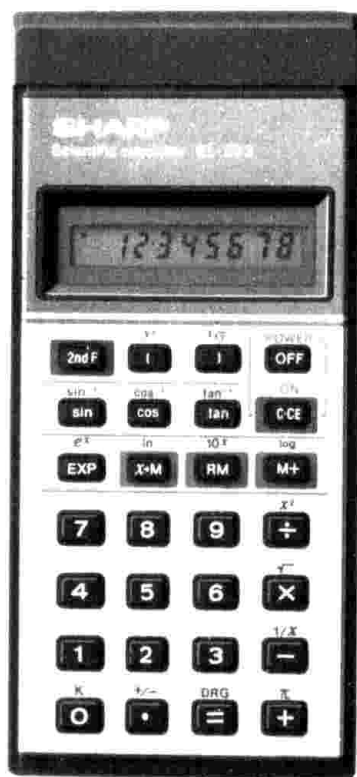
EL-8158 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.
Lire 18.900 + IVA



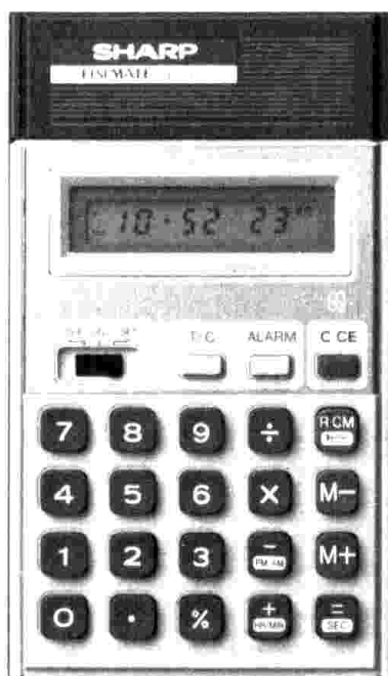
EL-8159 "Credit Card"

Piccola come una carta di credito - fasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire 19.500 + IVA



EL-503 "Professional"

5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire 25.900 + IVA



EL-405 "Classic" con orologio

3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia.
Lire 26.500 + IVA

**5 esempi di
calcolatrici
tascabili
SHARP.
Naturalmente
presso
i rivenditori
specializzati
potete scegliere
la vostra SHARP
in un ricco
assortimento di
40 modelli
studiati per tutte le
esigenze di calcolo.**

Sharp
produce anche
il fantastico
Personal
Computer
MZ-80K



un numero 1 dei numeri

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



Che Natale sarebbe
senza il Torrone Sperlari?

Sperlari
La tradizione del Torrone.

Il Marco Polo TV visto da Purificato

**Un augurio significativo
per il Natale:
Domenico Purificato
realizza per il nostro
giornale un'opera unica
nel suo genere**

Milano, dicembre

È stato difficile distrarlo: preso com'è dalla preparazione dell'importante mostra antologica organizzata dal comune di Monza per la primavera del prossimo anno. Ma alla fine ci siamo riusciti. Il professor Domenico Purificato, uno degli artisti più significativi del dopoguerra, si è impegnato per un Natale d'eccezione per i lettori del *Radiocorriere TV*. Infatti ha prodotto per noi un'opera unica nel suo genere, creata in esclusiva per il nostro giornale: la stampa che troverete in omaggio in questo numero. In quest'opera invenzione, fantasia, sogno e avventura sono racchiusi in un unico affascinante tema: il viaggio di Marco Polo.

Domenico Purificato, lui che non si allontana volentieri da Milano e dal suo studio, un sedentario esploratore della fantasia, ha scelto infatti come emblematico augurio ai nostri lettori un protagonista-simbolo dell'avventura: Marco Polo. E così ritroviamo l'intrepido veneziano che ha guadagnato l'Oriente seguendo una sua personalissima stella cometa, l'artefice dell'intrepido viaggio verso la Persia per scortare una principessa mongola rappresentato dall'artista con i personaggi della sua storia: una principessa appunto, un grande sacerdote, un dignitario del seguito.

E' un regalo prezioso che, al di là delle circostanze che l'hanno determinato, il *Marco Polo* televisivo, consente di possedere l'opera di un maestro tra i più attenti all'uomo e al suo divenire. Nel suo stile limpidamente figurativo Domenico Purificato ha sempre ripercorso nelle sue opere, attraverso una pittura di racconto, il rapporto tra l'uomo e la vita. Le sue rappresentazioni non sono mai risolte in chiave di astrazione ma sono rese concretamente in immagini chiare, che spesso rivisitano il mondo della cultura con-



tadina (quella d'origine di Purificato) e che sanno stimolare la fantasia e la sensibilità dell'osservatore. Questa stampa è augurio personale, che potrà essere gelosamente custodito oppure oggetto di dono di valore, che vuole essere, con le parole di Purificato, uno spiraglio di ottimismo, per vivere il nostro viaggio, « con tutto ciò che "fa" la vita: non per copia conforme, ma da protagonisti come Marco Polo ».



III 8848

Domenico Purificato, nato a Fondi (Latina) nel 1915, s'è formato alla scuola romana di Cagli e Mafai, esprimendosi in un linguaggio figurativo, quale forma per lui eccellente di vivere il rapporto arte-società. Pittore di livello internazionale ha esposto in mostre, personali e collettive, in tutte le principali città europee e nord-americane. Professore all'Accademia di Brera per dodici anni, l'ha diretta per otto. Scenografo, appassionato di teatro, ha curato non solo molte opere teatrali ma anche trasmissioni televisive e radiofoniche. Molti sono i saggi scritti da Purificato: attento studioso dei fenomeni artistici del nostro tempo, oltre che lucido interprete.

Cronache dal set

**Ken Marshall cade da
cavallo: guai e fortune
dello sceneggiato secondo
Vincenzo Labella,
il produttore
senza limousine**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Venezia, dicembre

D'estate, qui al Lido, è pieno di gente. Stranieri per lo più. E tuttavia non danno l'idea del « tutto esaurito », come la danno le centocinquanta persone che costitui-

scono la troupe del *Marco Polo* televisivo, ormai definitivamente decollato. Se chiedete a Giuliano Montaldo: « Come va? », semplicemente, è possibile che vi tolga il saluto.

Un sussulto, un attimo di sgomento, il regista (e non soltanto lui) l'ha avuto giorni fa, quando Ken Marshall (che ha preso il posto di Patinkin, il quale aveva preso il posto di Ontkean, che era stato preferito a Bruce Boxleitner) è caduto da cavallo. « Qui qualcuno porta iella »: s'è lasciato andare uno dei due produttori esecutivi, Giovanni Bertolucci.

« E' più difficile andare in bicicletta », aveva detto all'attore il maestro



Battaglia Sottomarina: la passione della battaglia con l'emozione dell'elettronica.

Anche con questa Battaglia Sottomarina, Polistil utilizza l'elettronica per regalarti sempre nuove e più intense emozioni.

La Battaglia Sottomarina è un gioco veramente fantastico. Provalo. Assaporerai tutto il gusto dell'avventura, della sfida al pericolo, della battaglia tra gli abissi del mare.

Polistil®
elettronica per giocare

L.49.900

Cronache dal set

d'armi Franco Fantasia, un personaggio che pare ritagliato da una litografia del '700. «Basta non irrigidirsi, non distrarsi mai». Ken Marshall aveva seguito alla lettera i suoi consigli, ma che poteva saperne che sul terreno ghiacciato il cavallo avrebbe perduto l'equilibrio? E' caduto a terra come un sacco. Nulla di grave, per fortuna. Visto così, da vicino, *Marco Polo* sembra tutt'altro che un kolossal, aggettivo che nessuno qui vuol sentire più ripetere. Non piace a Montaldo il significato che si porta appresso. Tra attori e tecnici, produttori, funzionari Rai, regista, aiuto-registi, scenografo costumista, operatori alla macchina, direttore della fotografia, s'è stabilito un tale clima di familiarità che più che i protagonisti di un'importantissima realizzazione cinematografica, hanno l'aria dei partecipanti a una scampagnata. «Cospirazione cordiale», l'ha definita Vincenzo Labella che, con Giovanni Bertolucci, produce *Marco Polo* per la Sky Cinematografica.

Cinquantun anni, sposato, padre di quattro figlie, Vincenzo Labella è l'esatto contrario del produttore con limousine e la suite al Grand Hotel. Giornalista, scrittore, poeta, fiore all'occhiello di rigore informativo e grande respiro culturale, ne ha più d'uno. *Mosè*, per esempio, di Giancarlo De Bosio che la nostra televisione (Rete 1) sta replicando, ma per la prima volta a colori, dunque come se fosse inedito. E *Gesù di Nazareth*, di Franco Zeffirelli che ha fatto letteralmente il giro del mondo, persino in Paesi non cristiani.

— Qual è il segreto per mettere insieme una grande produzione cinematografica o televisiva?

«Nessun segreto. E venne un uomo, di Ermanno Olmi, il film su Papa Giovanni, io, Michelangelo scultore che vinse il Davide di Donatello, *Mosè*, *Gesù di Nazareth*, ed ora *Marco Polo* e *Un uomo da un Paese lontano*, sull'attuale Pontefice, per citare soltanto le opere più importanti, sono partiti tutti dallo stesso punto: la serietà del progetto. *Mosè*, per esempio, mi è costato lacrime e dolori, oltretutto denaro. Ma ero riuscito a mettere insieme una «società di lavoro» con lo sceneggiatore Mario Garbuglia e il direttore della fotografia Peppino Rotunno, talmente credibile che il progetto era già venduto a metà prima ancora che incominciasse la lavorazione. Pochi giorni dopo il «via» scoppia la guerra dello Yom Kippur. Eravamo lì, a pochissimi chilometri dai luoghi di combattimento. Nessuno avrebbe scommesso mille lire che ce l'avremmo fatta a portare in porto un progetto di quel genere. Ci



Vincenzo Labella e Giuliano Montaldo sulle scene di *Marco Polo*: a fianco Ken Marshall, il protagonista

siamo riusciti, invece. Burt Lancaster, il protagonista, è stato tanto eroico — come tutti gli altri del resto — quanto era deciso in un primo momento nel suo rifiuto di apparire in televisione comunque. Personalmente ho trascorso con lui una settimana a Hollywood, per convincerlo. Così, con una struttura di partenza come quella che comprendeva Burges come sceneggiatore, Lancaster come protagonista e De Bosio come regista non fu difficile alla Rai trovare interlocutori in tutto il mondo. In quella occasione, negli Stati Uniti soprattutto, si consolidò la mia reputazione di chi porta a termine un progetto, anche tra mille difficoltà».

— Questo ha reso più facile la «composizione» di «Gesù» e di «Marco Polo»?

«Esatto. Mai accaduto prima che gli americani acquistassero a scatola chiusa, e per dieci milioni di dollari, un'opera prima di averla vista conclusa. Per *Marco Polo* è accaduto. E bada, si conoscevano sì i nomi degli attori che compongono il cast, tutti di prim'ordine, ma non ancora quello del protagonista. Di sicuro c'era che *Marco Polo* era prodotto dalla Sky per conto della Rai, che la regia era di Montaldo e che a firmare la sceneggiatura erano David Buttler, Giuliano Montaldo e il sottoscritto. E se mi passi l'immodestia, la stessa cosa sta

accadendo per il film di tre ore su Giovanni Paolo II, per la regia di Zanussi, prodotto dalla Rete 1 (struttura di Paolo Valmarana) e per un progetto ancora segreto ma in via di preparazione, messo a punto ancora una volta con Franco Zeffirelli».

— Ci sarà pure un primo momento in cui si parla per la prima volta di questi grandi progetti.

«Certamente. I cinesi dicono che mille chilometri o cento metri incominciano sempre con un passo. Nel '72 incontrai Vittorio Bonicelli all'aeroporto. Grande uomo di cinema. Grande sceneggiatore. «Ho un'idea per un film su Mosè», mi disse. «La storia del conflitto tra la Legge e la Libertà». Anch'io sentivo il fascino di questa figura biblica. Così è nato *Mosè* e così *Marco Polo*».

— «Mosè», «Gesù», «Marco Polo», il protagonista è sempre stato uno straniero.

«E' vero. Ma se non fosse stato così i prodotti Rai non si sarebbero affacciati mai sul grande mercato internazionale. Però la troupe è stata sempre e interamente italiana».

— Ti senti un poco Darryl Zanuck?

«Assolutamente no, anche se siamo amici. Io mi considero un semplice lavoratore. So fare certe cose e cerco di farle il meglio possibile».

GIUSEPPE BOCCONETTI



Buon Natale!... Buon Anno!... Tanti Auguri!...
con
Gran Spumante Gancia
"da dessert"

Vino spumante di qualità da uve aromatiche

All'impronta è meglio

All'impronta significa sul momento, quando i soliti inevitabili imprevisti sconvolgono la « scaletta » e mandano all'aria le prove

ore 13,30
TV2 da LUNEDÌ 22 A VENERDÌ 26

di STEFANIA BARILE

Roma, dicembre

Aspetta... torna indietro. Siediti ancora: ritorniamo in onda. Il film ancora non parte perciò devi parlare tu ». Il tecnico guarda con ansia verso il monitor del « film che non parte ». E' muto, agitato: il cameraman sale di corsa ancora sul suo seggiolino: punta l'obiettivo sulla conduttrice. Poi, quando finalmente il film « parla », un gran sospiro e qualche imprecazione: ecco il fascino della di-

retta in cui l'imprevisto è di casa.

E' un episodio, uno dei tanti che sono già avvenuti e che sicuramente avverranno allo Studio 7, ex Telescuola, di via Teulada. E' qui che ogni pomeriggio va in onda *Il pomeriggio*, il « rotocalco TV quotidiano » della Rete 2. Da qui ogni settimana si alternano due coppie di conduttori, Cavallina-Orsomando e Benassi-Piccinelli. E due registi per la diretta, Luigi Ribet e Sasa Siniscalchi (si alternano ogni mese). Siamo capitati in studio con la seconda coppia e il secondo regista. E abbiamo assistito al clima della « diretta ».

« Guarda che cominciamo

a rilassarci alle due, quando comincia la diretta. Devi vedere prima cosa succede ». E

Sasa comincia a raccontare di piccole prove, di scalette...

« Le notizie sui programmi ce le danno poco prima della trasmissione. Solo allora abbiamo i sunti e sappiamo cosa dire », conferma Anna Benassi, « per non parlare poi

dei servizi autonomi che arrivano dalle nostre sedi. Di quelli che sappiamo all'ultimo istante ».

Ma come si articola una puntata? Cosa succede dietro le quinte nello studio? Prima di tutto, dalle due alle quattro circa del pomeriggio, i due conduttori hanno dei piccoli « stacchi »

di video: ovvero presentano più che altro programmi che

il contenitore « incarta », come ama dire il coordinatore del rotocalco Leonardo Valente. E' durante questi intervalli che avvengono le « piccole prove ».

Il cantante che passa e presenta la sua canzone e allora bisogna indicargli come muoversi oppure il gruppo di giovani che devono provare là dietro e, come accade oggi, stanno solfeggiando.

Fra un solfeggio e l'altro lui, il regista Siniscalchi, insegna loro come guardare la telecamera e come muoversi. « Ma certo non sono queste le cose che preoccupano. Per esempio noi avevamo previsto oggi il chroma-key: quel teleschermo grande dietro le spalle dei due conduttori, quella specie di grande video che ingigantisce. Poi si è rotto, l'abbiamo scoperto ora. E allora bisogna trovare la soluzione subito. E facile. Abbiamo piazzato davanti a loro un grande televisore. Ribadisco « soluzione » non ripiego ».

« Soluzioni » di questo tipo ce ne

Luigi Costantini, regista di *Sereno variabile quiz*, Anna Benassi e Franco Piccinelli durante la trasmissione quotidiana. Sotto: gli altri due conduttori del programma, Paolo Cavallina e Nicoletta Orsomando, che si alternano ogni settimana con l'altra coppia



Nel corso di Pomeriggio vengono presentati anche molti ospiti: ecco il complesso musicale irlandese Kay Mc Carthy Ensemble



I/O.N.M.

All'impronta è meglio V/C

sono in abbondanza: « Anche perché noi abbiamo un uso ridotto dello studio. Siamo in condominio con *Il barattolo* ». Infatti lo studio è occupato solo per metà dalle pareti di plexiglass e dai divanetti in legno che qui abbiamo soprannominato « culastrisce ». E ci abbiamo messo sopra tanti cuscini ». Quando scattano le sedici... immediatamente il duo scatta verso i divani. Il regista verso la saletta regia, in alto, dietro alla quale c'è gran parte della redazione compreso Ennio Balboni, il curatore tante volte nominato in trasmissione. E qui comincia la febbre. Ordini perentori (camera uno... camera due) e poi il collegamento (« Bologna! chiama Bologna, deve esserci fra un minuto. Le linee sono intasate. Shloeca... chiama... »), finché la tanto sospirata Bologna arriva. Manca il video: qualche altra imprecazione e finalmente arriva. « Di' giù (ai due davanti alle telecamere) che hanno ancora un minuto. Che parlino ». E dietro ampi cenni concitati: « parlate ».

Poi arriva il servizio: chi parla ha la voce troppo noiosa: « Interrompano. Di' a Piccinelli che interrompa: altrimenti ci addormentiamo ». Dall'interrompere si passa allo stringere, tagliare... finché scende perentoriamente Balboni. E scatta il « the end ».

E ancora Siniscalchi da sopra: « C'è tempo per il TG. Devono parlare ». Quanto? Un minuto. Poi il minuto raddoppia. E loro là a cercare argomenti... « Mica tanto », ci dicono, « abbiamo scoperto che è meglio all'impronta. Se ci prepariamo qualcosa ce lo dimentichiamo: tutto l'interessante sparisce ».

Anche gli ospiti vanno all'impronta: « Foà solo pochi minuti prima sapeva di vedere *La freccia nera* e ha commentato all'istante con noi. Solo Fabrizio ha dei problemi con il tempo: del resto è così poco che un parlatore come lui è quasi a disagio ». Insomma non ci si accorda, non si preparano scalette, non si sa nulla o quasi di quello che stanno preparando i collaboratori e che andrà in onda. Capita

appunto con Bologna oggi. « Ma tu sai che parlano di opere sacre. Che possiamo dire? ». « Puoi parlare di patene, di stole, ecc. Ma non diciamocelo prima ».

Intanto su in regia il fascino della diretta Siniscalchi lo sente agitandosi sulla sedia: è un susseguirsi di andar avanti e indietro, di fumar sigarette e spegnerle. Di ordini soprattutto. Poi finalmente arriva il consueto film o TG o altro e c'è lo stacco. Si scende giù in studio e ricominciano le « piccole prove ». C'è chi siede da una parte e parla col funzionario, chi si mette davanti al video a guardare il programma in onda, chi da una parte come Franco Piccinelli col giornalista di turno parla del suo ultimo libro, « *I giorni del patriarca* » che secondo la classifica ANSA è fra i più venduti. Come di consueto parla del mio mondo contadino ». E comincia a parlare dell'argomento che tratterà in trasmissione: « Sa, riceviamo tante lettere. La gente ha capito l'importanza di certi valori ».

Anche Anna Benassi conferma: « Ho affrontato i problemi della coppia e ora mi arrivano le prime lettere già numerosissime ». E i padroni di casa di questa settimana, un po' preoccupati, un po' soddisfatti, per niente agitati, si mettono a parlar fra loro come una vecchia coppia. Ogni tanto arriva la truccatrice che « infarina » un naso troppo lucido (« ma mica mi truccano. Ci hanno provato ma mi preferisco al naturale » dice Piccinelli).

Nello studio c'è una discreta confusione: ma sembra che tutti sappiano il posto che devono occupare. Quando Siniscalchi chiama l'elettricista, stranamente esce dal « suo » posto: quando si volta verso una telecamera il suo camareman emerge fra tanti e così via. « Ma il clima è disteso e tranquillo. Siamo una grande famiglia. Qui stiamo instaurando le abitudini di una vera famiglia. Insomma una famiglia che accoglie gli ospiti, gli amici che conversano tranquillamente dei fatti del giorno o che fanno un po' i matti ovvero fanno spettacolo, ballano e cantano. Tutto nel salotto buono di casa, progettato da Aragno e Catalano. Insomma una « hellzapoppin » pomeridiana.

STEFANIA BARILE

Galup,

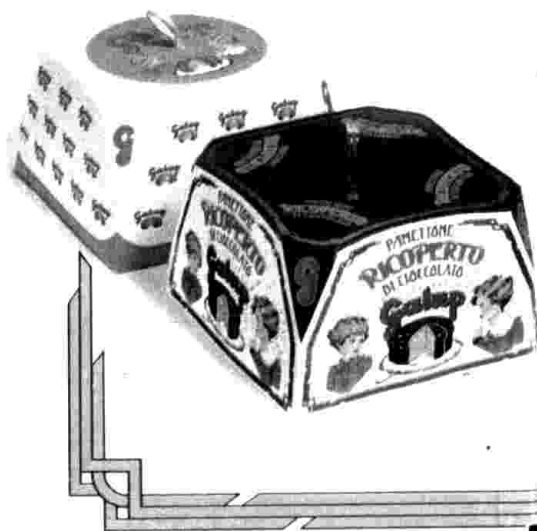
A Pinerolo, come 60 anni fa.

La storia Galup comincia sessant'anni fa, a Pinerolo.

In un ambiente dove, ad ogni angolo, si respira ancora l'atmosfera del vecchio Piemonte. Scendendo dal monte Pepino (ove ora sorge la cattedrale di San Maurizio), in un digradare di vecchie mura e di coppi spioventi, si riscoprono intatti i momenti di storia della città.



Passeggiando sotto i portici, si arriva in Via del Duomo all'angolo con Via del Pino. Proprio qui, sotto la vecchia insegna, nel vecchio forno di mattoni rossi, Monssù Ferrua preparava ogni mattina il suo panettone. Un dolce che doveva diventare presto famoso, tanto da essere parte della storia di Pinerolo.



la parte alta del panettone.

Oggi,
anche in un manto
di cioccolato.



L'idea Galup: bello, ghiotto, goloso.

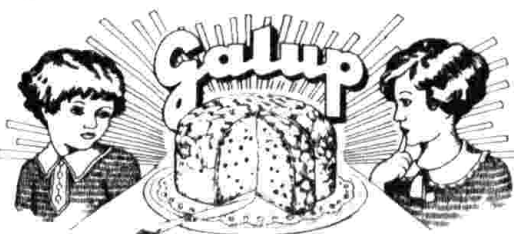
Farina bianca del mulino e lievito naturale, uova della vicina fattoria, burro dei pascoli alpini e zucchero di canna. Il tutto impastato con sapienti mani di pasticciere. La ricetta Galup non è cambiata da allora.

Ancora tante belle manciate di uva sultanina e frutta candita, più qualche tocco da maestro, per ottenere la classica forma bassa del Galup: una forma voluta, ad eliminare la parte inferiore, troppo profonda e difficile da cuocere.

Poi il rito finale: uno speciale

impasto di nocciole Piemonte, uova, zucchero e vaniglia, che, dopo la cottura, si trasforma nella squisita crema croccante, la grande specialità Galup. Da un'idea originale nasce questo dolce così diverso, già invitante all'aspetto, con l'impasto più soffice e vaporoso, più ricco di uvetta e canditi.

Non a caso Galup si chiama "galup": in piemontese ghiotto, goloso, bello...



Tanto buon cioccolato fondente

Oggi c'è una novità che, innestandosi nella vecchia ricetta originale, la arricchisce, a renderla ancor più preziosa.

Si è preso un originale panettone Galup così com'era e lo si è tuffato nel cioccolato fondente della migliore qualità!

Il risultato è un Galup uguale e diverso nello stesso tempo, in un gusto a sorpresa di dolce-amaro. Ancora più ghiotto, ancora più goloso, ancor più "Galup". E ora c'è solo il dolce imbarazzo della scelta...

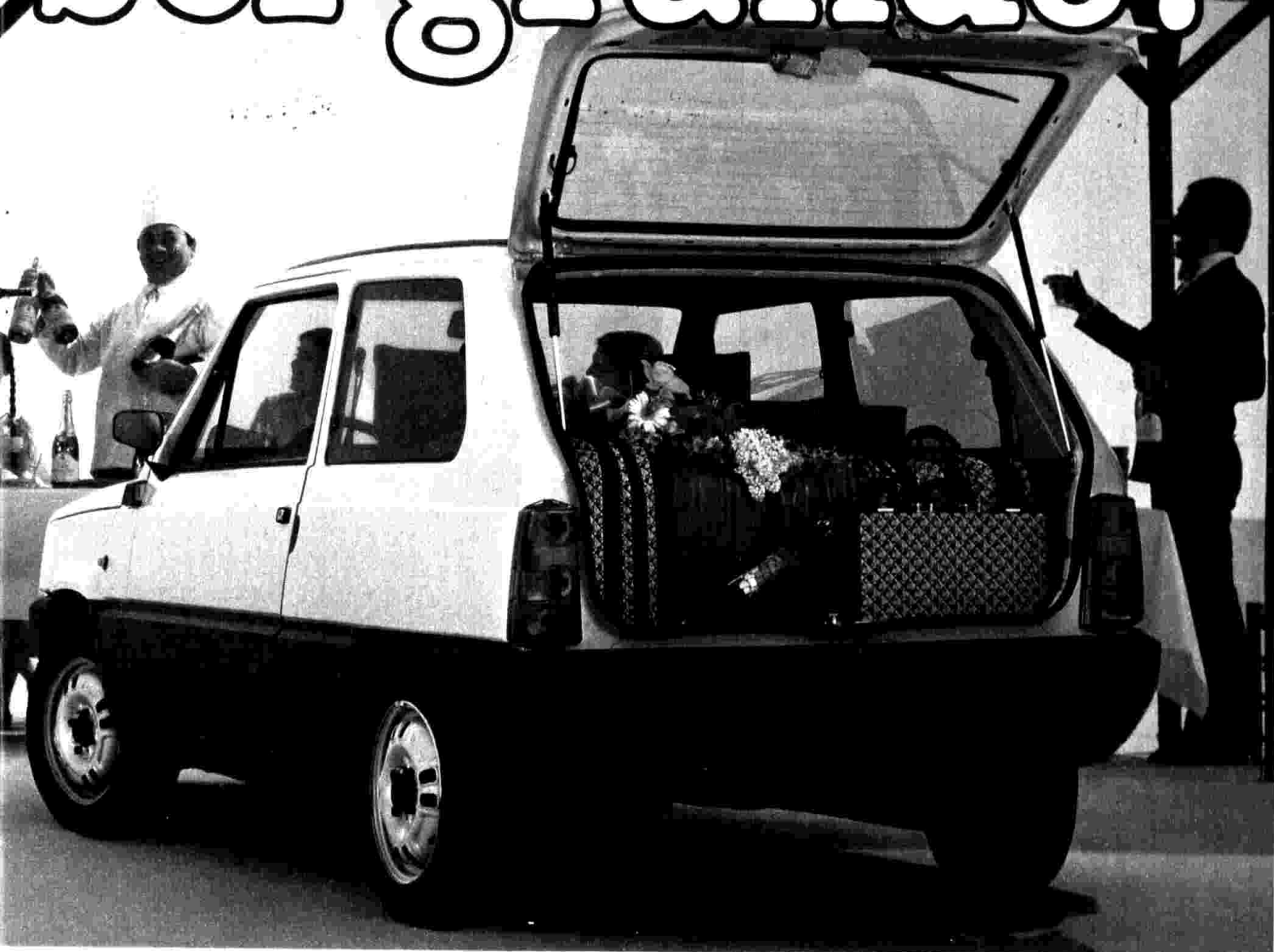
Fiat Panda



Panda, sei grande!

Grande come il tuo successo. Grande come la tua
simpatia. Grande come la tua attualità.
Grande come sanno essere le cose semplici e belle.

sei grande!



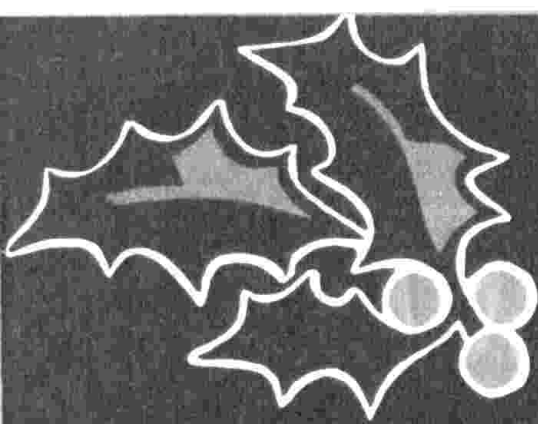
Due versioni

Panda 30: motore 650 cc, 30 CV (DIN), 20 km con un litro, 115 km/h. - Panda 45: motore 900 cc, 45 CV (DIN), 17 km con un litro, 140 km/h.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

FIAT



XII/E Natale

Passate il Nata

I/13254



Luciano Pavarotti: a tavola con papà

« Non mi ricordo di aver mai lavorato a Natale. Il 25 a casa mia, a Modena, c'è quasi l'obbligo di fare insieme il pranzo tradizionale, con mio padre a capotavola. Si va avanti per tre o quattro ore e le portate bisogna onorarle tutte, dalla prima all'ultima, a rischio di far offendere mogli, sorelle e zie che da generazioni si tramandano segrete ricette. E guai ad aver la tentazione di cambiare. Dopo Natale con mia moglie e le figlie avevamo in mente un viaggio ma ci abbiamo ripensato. Chiameremo piuttosto, magari a turni, i nostri numerosi amici per una partita a carte davanti al camino ».

XII/E Natale



Recital Pavarotti:
24 dic. ore 23 Rete 1

II/10800



Pippo Baudo: tanti dolci con mia figlia

« Per fortuna Natale non viene di domenica, anche quest'anno è andata bene e posso fuggire a Catania, almeno per un po'. Il 25 lo passerò con mia figlia, come faccio da dieci anni a questa parte. La porto con me dai nonni, da mia madre che per tradizione prepara trenta tipi diversi di dolci. Ma il bambino goloso sono io, mia figlia non mangia dolci. In verità per le feste ho sempre cercato di non prendere impegni anche se una volta ho accettato uno spettacolo per il 26. Sono stato punito e la neve mi ha bloccato a Fano per qualche giorno ».

XII/E



Domenica in...:
21 dic. ore 14 Rete 1

II/7341



Nicoletta Orsomando: un 25 senza pranzo

« Il mio fioretto natalizio quest'anno sarà completo, non solo lavorerò ma mi capiterà addirittura di saltare il pranzo. A quell'ora sarò in trasmissione a passare il pomeriggio con voi guardando insieme quello che abbiamo preparato. Ma forse l'atmosfera non sarà delle migliori perché purtroppo di cose tristi che ci passano per la testa ne abbiamo un po' tutti. Il mio Natale l'avrò festeggiato la sera prima, in famiglia. La nostra riunione non avrà niente di straordinario, ci vediamo spesso e da tempo per fortuna abbiamo abbandonato la "fissazione" per le feste ».

XII/E



Il pomeriggio:
25 dic. ore 13,30 Rete 2



C'è chi lo trascorre tradizionalmente in famiglia, chi è impegnato davanti alle telecamere o sul palcoscenico, chi mangia tanti dolci e chi salta il pranzo... Abbiamo chiesto ad alcuni personaggi televisivi che vedremo sul video in quei giorni come vivranno la ricorrenza più attesa dell'anno

le con noi



Mike Bongiorno:
in auto verso i monti

« La ricorrenza del Natale mi ha sempre riportato indietro nel tempo, a quando ero bambino. Ora, grazie ai miei due bambini, torno a riviverlo allo stesso modo, con lo stesso spirito. Con i miei figli sono tornati l'albero e il presepe, Babbo Natale e i regali. Mi piace insomma il Natale tradizionale, anche se quest'anno la sera del 24 sarò in macchina, per andare da Milano, dove registrerò la puntata di "Flash" in edizione natalizia, in montagna per raggiungere la mia famiglia. Neve e gelo permettendo a mezzanotte sarò con loro per un affettuoso scambio di auguri ».

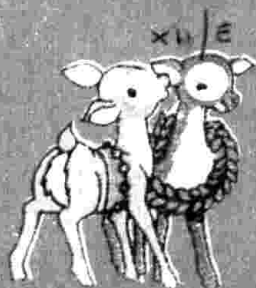


Flash:
25 dic. ore 20,40 Rete 1



Maria Giovanna Elmi:
festa anche al lavoro

« Durante le prossime festività sarò a Roma, impegnata nel lavoro, anche se non so ancora se proprio quel giorno sarò di turno. Comunque non sono molto legata ai modi tradizionali di trascorrere il Natale, non credo alle feste obbligate; non bisogna essere fissati con le date, l'importante è sentire dentro un certo spirito. Anche a passarlo al lavoro, con i colleghi, i tecnici, il Natale è bello, ha un suo fascino. Tra noi annunciatrici poi ci scambiamo un regalino. Spero solo che questo Natale, che arriva in sordina, trascorra sereno, senza brutte notizie ».



Sereno variabile:
27 dic. ore 22,30 Rete 2



Tortora: con i miei
ma senza cenone

« Natale con i tuoi, si dice. Ma io di "miei" ne ho parecchi e allora mi divido un po': una volta da una parte una volta dall'altra. Quest'anno tocca a mia mamma, che di natali ne ha parecchi e mi aspetta a pranzo a Genova. La vigilia probabilmente la passerò a preparare il "Portobello" in onda a S. Stefano. Ma non credo che la mia sia un'eccezione, ormai siamo abituati in tanti a lavorare la notte di Natale. Il cenone lasciamolo all'archeologia del costume e il capitone alle vecchie famiglie numerose, anche perché nel nostro ci potrebbe essere la tetraciclina ».



Portobello: 26 dic.
ore 20,40 Rete 2

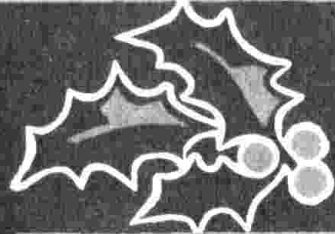
Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



È un prodotto Bracco

M&C



**Riccardo
Cocciante:**
all'Olympia



Andrea
Mario Baroni:
a casa con tanti
regali e parenti



Fred Bongusto:
a Natale
non canto più



Ghezzi-De André:
viaggio
d'auguri



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Passate il Natale con noi



I/13655

« Per un cantante, o un artista in genere, sempre in giro, sempre impegnato, è importante potersi ogni tanto concedere delle pause, dei momenti di recupero degli affetti delle persone che ti sono vicine. E il Natale è uno di questi momenti, a cui tengo molto, anche perché mi piace rispettare le tradizioni in queste cose, in queste ricorrenze. Forse anche perché è rimasta l'unica vera festa. Quest'anno nel periodo natalizio sono a Parigi, impegnato in una serie di concerti



all'Olympia. Anche la sera del 24 sarò in scena e così ci ritroveremo, anche se sicuramente dopo la mezzanotte, a casa di mia madre, con mia sorella e la sua famiglia. Ci saranno i suoi due bambini con i regali e tutto il resto. In definitiva, anche se a mezzanotte sarò "al lavoro", il mio sarà un Natale tradizionale ».

Special:
25 dic. ore 15,50 Rete 1

III/13941

« Il Natale lo sento come la festa della famiglia, il momento in cui ci si raccoglie e si vive insieme una gioia e una affettuosità uniche. E' il più bel modo per ritrovarsi tra parenti e amici. Anche lo scambiarsi i regali è un impegno a rinnovare i nostri buoni propositi, per darsi: vogliamoci bene e viviamo felici. La sera del 24 dunque, dopo i miei impegni in TV, tornerò a casa, per essere con i miei familiari, nell'intimità della mia casa,



con i miei figli, i nipotini, e attenderemo insieme, nel modo più tradizionale, la mezzanotte, quando ci scambieremo gli auguri. Ed io vorrei tanto poter fare i miei auguri, dicendo qualcosa di più del semplice buon Natale, a tutti i telespettatori. Ma avrò a disposizione solamente pochi minuti ».

Previsioni del tempo:
24 dic. Rete 1

I/14192

« Fino a sette, otto anni fa, il Natale lo passavo al lavoro, a fare serate e a cantare per divertire gli altri, ma ho sempre pensato che lavorare proprio quel giorno sia una cosa pazzesca, inumana. Ricordo che una volta il giorno di Natale ero a Torino, sempre per impegni di lavoro, e passai delle ore così brutte e tristi, lontano dai miei affetti, in una grande città a me estranea, che mi ripromisi di godermi le future festività natalizie assieme alla mia famiglia, nella mia terra.



Così anche quest'anno me ne andrò in Molise, dove il Natale è ancora bianco, per la neve e per la purezza delle tradizioni, in cui c'è ancora tanta saggezza da scoprire. E quest'anno credo sia ancora più necessario ritrovarsi per scambiarsi gli auguri. Dopo tanti fatti tristi e luttuosi speriamo di avere un po' di serenità ».

Special:
24 dic. ore 21,35 Rete 1

I/13038

« Anche per noi, come forse per tutti gli altri, il Natale rimane la festa più attesa e sentita dell'anno, l'unica che si rispetti pienamente e che ci tocca ancora. Così anche io e Fabrizio lo vivremo in modo tradizionale, insieme alle nostre due famiglie, aspettando la mezzanotte e scambiandoci gli auguri e i regali. E' anche un modo per rivedersi dopo parecchio tempo, per rinsaldare così gli affetti e i legami. Quest'anno ci sposteremo da Milano a Genova, saremo un



giorno con la famiglia di Fabrizio a Genova e un giorno qui a Milano con la mia, così staremo un po' con tutti. Non possiamo andare a trascorrere le feste in Sardegna, perché in casa non siamo in grado di ospitare tutti. Così abbiamo scelto questa soluzione "itinerante" ».

Musica a colori:
25 dic. ore 20,45
Rete 3



«PALCOSCENICO»/ORESTE
LIONELLO E MILVA
NEL NUOVO SHOW DI FALQUI

Il giorno in cui Woody incontrò Marlene

ore
20,40

TV1
SABATO
27 DICEMBRE



Milva e Oreste Lionello, i due protagonisti-conduttori di « Palcoscenico ». Sotto, un primo piano di Lionello. Nella pagina accanto, Milva rifa il varco a Marlene-Angelo azzurro. Milva ha recentemente inciso anche un long-playing di canzoni di Enzo Jannacci dal titolo « La rossa »

Lui decise di diventare Cesare o Amleto. Lei invece Pierrot o Jenny. Così i due si presentano in TV. Ecco come hanno raccontato i loro nuovi personaggi

di GIORGIO GUARINO

Lei ormai è considerata l'erede di Marlene, anzi la nuova e più vera Marlene: stesso fascino, stessa carica ipnotica. Lui è la voce dell'intellettuale ebreo, forse il più intellettuale che ebreo di New York, Woody Allen, Marlene e Woody, il fascino della voce roca e quello tutto e solo cerebrale, si mettono insieme sul Palcoscenico. Un « palcoscenico » tutto italiano, come italiani sono loro due, Milva e Oreste Lionello. Insieme, ma non da soli. Tanti infatti sono gli ospiti che formeranno la « nuova compagnia » del « palcoscenico » di Antonello Falqui e Michele Guardì che parte da sabato 27 dicembre con le sue rappresentazioni. Naturalmente però il nuovo programma del sabato sera ha come vedette principale Milva che canta, balla, recita. E soprattutto prende in giro se stessa. Prende in giro insomma quella Milva che era apparsa a Sanremo infagottata e poco affascinante, di cui riporta in studio alcune vecchie foto. Accanto a lei Oreste Lionello che presenta, conduce, anima, « imita » personaggi del mondo della storia e della letteratura. Insomma lo vediamo nei panni di Cesare, Napoleone o Amleto. Comunque ognuna del-

le quattro puntate ha un suo tema. La prima, Pierrot; la seconda, l'America; la terza, il café chantant; la quarta, infine, Bertolt Brecht. Per ognuna, un balletto con canzoni attinenti. E soprattutto, in ogni puntata, ospiti. Nella prima, Paolo Villaggio, la ballerina Lilliana Terabust, Bobby Solo, le Kessler e un gruppo rock fiorentino. Nella seconda, i pupazzi del « teatrino in blue jeans » di Sandro Tuminelli, Gino Bramieri e Ambra Orfei. Nella terza, Enrico Beruschi, Gigi Proietti e gli Inti Illimani. Infine, nella quarta, Pino Caruso ed Enzo Jannacci. Con ciascuno Milva, reduce dal successo parigino, canta e fa spettacolo.

ANTEFATTO

Oreste Lionello (riconoscibile dalle donne che lo attorniano) e io (la terza in ginocchio da sinistra) Michele Guardì, veniamo interrotti da una telefonata, colta da me.

— Pronto? Qui è il Radiocorriere.

E io che avevo sempre creduto che il Radiocorriere TV fosse un giornale stampato! Invece parla.

« Dica, Radiocorriere ».

E il Radiocorriere dice:

— Lei è Falqui?

« No! ».

— E' Ferrio?

« No ».

— E' Milva?

« Vorrei evitare ».

— E' Lionello?

« Non ancora ».

— Allora chi è?

« Sono Michele ».



— L'arcangelo?

« Non è il caso di minimizzare! Sono Guardì ».

— Perfetto! Cercavo proprio lei, la persona adatta per intervistare Oreste Lionello.

« Perché? ».

— Perché essendo lei il suo autore è l'unico che gli possa mettere in bocca risposte esilaranti.

INTERVISTA

Il grande attore, che ormai va per pollici, come si dice quando uno non riesce a fare altro che la televisione, ha già previsto la mia prima domanda.

— Sei più o meno di Woody Allen?

Per essere all'altezza, prevedo la sua risposta.

« Né più né meno. Io sono eccezionale, lui è nella normalità, perché ha denunciato la cultura mitteleuropea, ha accusato il conservatorismo, ha ironizzato sui plutomilitargiudaici. Praticamente Woody Allen è rientrato nel si-



Il giorno in cui Woody incontrò Marlene

stema. E' un intellettuale pentito ».

— **Sì, ma non parlarmi di lui.**

« Certamente ».

E io, Guardi, rido convulso, perché ho capito che sotto l'avverbio si nasconde la famosa frase: A me di Woody Allen piacciono le mogli.

— **E la voce?**

« Oh! ».

Capisco che quell'oh! sottintende « ...di voci ne girano tante! ». Le risposte di Oreste, così spiritose, a tratti irresistibili, mi fanno ritenere che sia l'intervistato più gradevole da incontrarsi. Cosa che mi spinge a proseguire.

INTERVISTA (SEGUE)

— **In « Palcoscenico » ti sei trovato a tuo agio?**

« Infatti », egli prontamente ribatte.

Ed io colgo la sottile amarezza che lo pervade perché io capisco che la frase celata sotto quell'« infatti » è: « I film di Woody Allen incassano miliardi ».

Per provocare risposte più brucianti mi fingo Gervaso.

— **Che cos'è per te l'amore?**

« Un apostrofo rosa tra le parole "Quant'è" ».

— **Sei femminista?**

« Non so. Ma sui tacchi a spillo perdo l'equilibrio ».

— **Perché fai l'attore?**

« Perché intervenendo ai miei spettacoli la platea era sempre esaurita,

il solo posto libero era in palcoscenico ».

— **Sei modesto?**

« Non ho ombra di dubbio ».

— **Sposeresti un uomo come Falqui?**

« Sì. Ma ho paura che pretenda l'abito bianco e dodici ballerine sotto le coperte ».

— **Cosa ti eccita di più in Milva?**

« L'idea che Corgnati viva a Maglione ».

— **Sai dov'è Maglione?**

« No, è mia moglie che riordina i cassetti ».

— **Ami tua moglie?**

« Solo quando mi parla delle mie fidanzate ».

— **Ami le tue fidanzate?**

« Solo quando non mi parlano di mia moglie ».

— **Hai molte fidanzate?**

« Una, ma lei si crede tante ».

— **E tua moglie come l'ha presa?**

« Non l'ha ancora presa, ma la insegua da un pezzo ».

— **Qual è il sogno più pazzo che vorresti realizzare?**

« Avere un rapporto omosessuale con Milva ».

— **Sei antifemminista?**

« Non so. Ma sui tacchi a spillo perdo l'equilibrio ».

— **Capisci sempre quello che dici?**

« Se gli altri ridono, no ».

— **Che rapporti hai col tuo televisore?**

« Rispettosi. Quando esco lo accendo, quando rientro lo spengo. Così ha tutto il tempo di sfogarsi ».

— **Che cosa ne pensi della battaglia dell'aborto?**

« Che uno dei due è disarmato ».

— **E dell'obiezione di coscienza?**

« Che prima bisogna avere coscienza dell'obiezione ».

— **Obiezione si scrive con una o con due « b »?**

« Domandalo a Marco Panella ».

Capisco, a questo punto, che l'intervista degenera in ortografia, materia nella quale gli autori notoriamente difettano e passo al

COMMIATO

Oreste Lionello e Michele Guardi vi chiedono scusa. La piantano qui.





In Palcoscenico Milva sarà di volta in volta Pierrot (~~qui sopra~~) o il monello di Chaplin (a sinistra) o Lola Lola: recentemente ha partecipato a Domenica in... e allo spettacolo di Enzo Jannacci



Milva I ieri oggi e domani

Dal dancing emiliano all'Olympia di Parigi. Una storia di successi, di gioie ma anche con qualche amarezza

di MASO BIGGERO

Milano, dicembre

Vent'anni fa, sul palcoscenico del Festival di Sanremo saliva una ragazza dall'aria molto paesana, con incredibili scarpe dorate ed una voce profonda che ricordava ai meno giovani una cantante tedesca degli anni Trenta-Quaranta, Zara Leander. Il suo nome era Milva — all'anagrafe Maria Ilva Biolcati —, partecipava alla competizione con *Il mare nel cassetto* e riusciva a malapena ad entrare in finale. Per maneggi dell'editore, si disse, più che per merito di quella emiliana del Delta (veniva da Codigoro in provincia di Ferrara) alla quale bisognava insegnare ancora parecchie cose prima di farne un personaggio all'altezza delle varie star dell'epoca.

In quel «cassetto» c'erano solo il mare e i sogni oppure anche un libro di Brecht?

«Assolutamente no», confessa Milva, «c'era semmai la voglia di trovar marito, smettere di cantare e fare la donna di casa. E' la pura verità!».

Incontrare Milva oggi è un problema: bisogna bloccarla tra un aereo e

l'altro per la semplice ragione che è la sola artista italiana ad avere raggiunto una dimensione europea. Questa volta l'abbiamo raggiunta nella sua casa di corso Venezia con la valigia non ancora disfatta di Parigi e quella già pronta per Berlino.

«Ieri ero in Francia per uno spettacolo televisivo; domani sarò in Germania per *I sette peccati capitali* di Brecht che va in scena all'Opera di Berlino. Ed a Berlino realizzerò in francese il mio ultimo LP inciso a Londra in lingua tedesca. Si intitola *Io non ho paura* e sono tutte musiche di Vangelis Papatanassiou, che fu il leader degli Aphrodite's Child. Poi tornerò in Italia per registrare con Lionello, con la regia di Falqui e con testi di Falqui e Guardì, una trasmissione radiofonica che andrà in onda in una sessantina di puntate, intitolata *Palcoscenico*. E poi? Poi, si vedrà».

Molte cose sono cambiate da quel lontano 1960, anzi dalla primavera dell'anno precedente quando Maria Ilva si iscrisse, col nome di Sabrina, ad un concorso di voci nuove che si svolgeva a Montecatini. Quella sera le venne la febbre e non poté esibirsi. E' un ricordo comune perché chi scrive, quella sera era cronista di quello spettacolo e convinse la concorrente a ritirarsi per non fare una brutta figura.

«Fu una buona idea», ammette ancora oggi Milva, «altrimenti avrei cominciato col piede sbagliato».

Corgnati, Piave, Gallerani, tre uomini nella vita di Milva: tre modi diversi di amare e di essere amata o tre aspetti dello stesso amore?

«Forse in apparenza la prima ipotesi potrebbe essere esatta; ma in verità l'amore è sempre lo stesso e da ognuno dei miei partner ho avuto ed ho momenti diversi dello stesso tipo di sentimento. Maurizio era tutto per me; io ero praticamente sua moglie e sua figlia insieme. Ora, dopo un periodo di incomprendimento, siamo tornati ad essere ottimi amici. C'è Martina che ogni volta ci fa trovare un terreno comune. Di Piave gradirei non parlare: mi diede molti tormenti, ma mi fece scoprire anche la completezza dell'amore».

E Gallerani?

«Gallerani mi fa sentire estremamente giovane perché lui è più saggio, più posato, più tranquillo. Io, invece, ho ancora le mie follie».

E il rapporto con Martina?

«Di madre, ma anche di compagna, di amica».

Il suo più bel ricordo?

«Sempre l'ultimo. Per esempio il recital a Parigi dello scorso mese. E probabilmente, l'anno venturo, il più bel ricordo sarà la stagione all'Opera di Berlino e le giornate passate negli studi televisivi per realizzare *Palcoscenico*.

**«DRIM»/ CON FRANCO
FRANCHI E CICCIO
INGRASSIA IL NUOVO
SPETTACOLO A PREMI
DELLA DOMENICA SERA**

Insieme ma non

**Guardateci bene in TV
perché da gennaio cambia
tutto: cambia discorso,
cambia comicità, s'inizia
il primo film di una nuova
serie, sempre popolare**

di TERESA BUONGIORNO

Roma, dicembre

Ciccio e Franco: hanno litigato nel '73, si sono riconciliati nel '74, sono tornati insieme in TV, ma film insieme non ne hanno più fatti. E' una riconciliazione a metà, la loro, oppure il mercato cinematografico non ha più spazio per una comicità elementare, smorfia e contorsione, come la loro?

Alle domande vogliono rispondere insieme, inutile telefonare a casa, Franco dorme fino a mezzogiorno, Ciccio che è mattiniero ha sempre da registrare qualcosa, e non si sbottona. No, non è vero che lui si nasconde dietro

✓E



II

ore
20,40TV2
DOMENICA
21 DICEMBRE

sí in coppia



V/E

l'esuberanza dell'altro, non è vero che lui è la mente. Ma per i progetti comuni preferisce rispondere insieme, non da solo. Tutt'al più può dire che stanno preparando un film, insieme. Ciccio e Franco insieme come una volta, allora?

No, dice subito Franco (per trovarli tutti e due bisogna inseguirli tra via Asiago e via Teulada, la prova d'una canzone e quella di un costume), no, insieme come una volta non è più possibile. La lite, chiarisce ancora, non c'è stata: «è nata dalla fantasia popolare», nega d'aver approfittato della malattia di Ciccio per mettersi in proprio, «non sono così cattivo». Quando parla di cose serie sembra un altro, non muove neanche quel mento diventato mobile per i pugni che si dava da bambino per somigliare a Totò. «La nostra separazione se mai è nata da un senso di stanchezza, stavamo insieme dal '52, dopo vent'anni ognuno aveva bisogno di dimostrare di non essere soltanto la metà. E poi non ci divertivamo più, insieme. Nel nostro

lavoro, se non ci si diverte noi, il pubblico non ride». Così ognuno per la sua strada.

Sul risultato di questa esperienza fatta ognuno per sé i pareri dei due non concordano. «Io ho girato il mondo», dice Franco, «e Ciccio che ha fatto? Ha interpretato Fellini, lo non mi sarei mai abbassato. Fellini, se mi voleva, doveva riprendere me, non lo zio pazzo». Per lui, Ciccio ha fatto solo esperienze in passivo. Ma se la critica e il pubblico hanno scoperto un Ingrassia grande attore! Non è la gelosia che lo fa parlare?

Figurarsi, Franco protesta, «Gelosia? Io, *Amarcord* non l'ho neanche visto». Hai fatto male, chissà, forse scoprivi cose che non immagini neppure, in Ciccio, Ciccio gongola sotto i baffi ma tace. Non credi Franco Fran-

V/E 'Dream' UN SOGNO ALL'ITALIANA

«Dream» in inglese vuol dire «sogno», e questo è «un sogno all'italiana» con la regia di Gianni Boncompagni, i testi di Boncompagni e Marcello Ciorciolini. Protagonisti Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e Barbara Boncompagni, figlia di Gianni. Barbara apre con un sigla a sorpresa, cammina sulle pareti e sul soffitto, senza trucchi elettronici. Ciccio e Franco hanno uno spazio tutto loro, per una serie di sketch o atti unici su temi di comicità popolare (la fame, la paura, l'equivoco, eccetera). Il gioco legato alla campagna abbonamenti TV è mimico: una scenetta che i concorrenti (probabilmente due per puntata, estratti a sorte con tanto di notaio tra i nuovi abbonati) devono indovinare. Il balletto ha la coreografia di Enzo Paolo Turchi, la prima ballerina è Oriella Dorella, étoile della Scala. La scenografia di Gaetano Castello è a 360°, vale a dire a tutto tondo. I costumi sono di Luca Sabatelli, le musiche di Paolo Olmi. Sono previsti ospiti del mondo dello spettacolo, Ciccio, Franco e Barbara fanno un trio d'apertura e di chiusura, una cosina cantata e ballata.



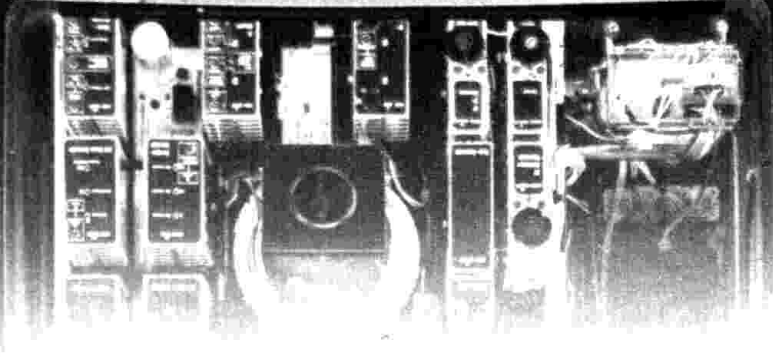
V/E

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, in una scena con Giovanni Attanasio e con (nella foto in basso a destra) Barbara Boncompagni. I due comici interpretano se stessi anche in una serie di sketch famosi (nelle altre foto). Sono nati a Palermo, Franchi nel '22, Ingrassia nel '23. Lavorano insieme dal '52. Hanno tutti e due un figlio di 19 anni: Gianpaolo (Ingrassia) e Maria Letizia (Franchi). Franchi ha anche un figlio di 15 anni, Massimo

chi d'esser troppo orgoglioso? Che la presunzione è un segno di debolezza? No, Franchi non lo crede, non si tratta di voler fare il protagonista ad ogni costo, lui non vuole indossare i panni degli altri. Però hai fatto il gatto di Pinocchio, con Comencini... «Appunto. Io il gatto, Ciccio la volpe. Siamo proprio noi, abbiamo interpretato soltanto noi stessi».

Ingrassia a questo punto interviene, a lui il discorso di Ciccio grande attore interessa: «Sta a sentire», dice, «è importante». Ma l'altro non demorde. Più tardi, da parte, gli chiederà



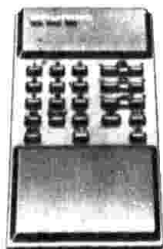


MRP padova

PIÙ QUALITÀ PIÙ GRUNDIG

Grundig: il televisore a colori con una lunga vita, sei dimensioni diverse dello schermo da 15 a 26 pollici, e fino a 30 canali. Modelli con telecomando ad in-

frarossi e con comandi diretti sull'apparecchio, con costruzione a moduli e con Sicur Modul con involucro di protezione.



Grundig: il televisore a colori per occhi critici, con un nuovo cinescopio che per il 26 pollici raggiunge un 30% in più di luminosità e focalizzazione e quindi un'immagine con alta fedeltà del colore grazie anche agli stadi finali freddi RGB.

Grundig: il televisore a colori per orecchi abituati all'HiFi. Ad esempio i 26 pollici della classe di punta hanno

un'amplificatore audio HiFi secondo le norme DIN 45500 e con 14/10 Watt musicali/nominali!

Grundig: il televisore a colori per il futuro, anche con presa AV per videoregistratore, con vano universale per l'inserimento di un decoder per Videotext o Viewdata.



tramite i quali, in futuro, si potrà anche leggere il giornale sullo schermo dell'apparecchio, con vano universale per il collegamento del Super Play Computer 4000 Grundig (si può giocare anche a scacchi contro il calcolatore!), con presa per registrazioni audio, con presa per auricolare o cuffia e già predisposto per la ricezione TV via cavo o da satellite.

Grundig: il televisore a colori con un contratto di assistenza tecnica

gratuita valido per 3 anni. Questa è un'assicurazione sulla vita del Suo televisore che dimostra quanto Grundig sia sicura della bontà dei suoi prodotti. È la "Formula 1+1" e cioè un televisore a colori Grundig più un contratto di assistenza totale gratuita. Per 3 anni. Rivolgetevi con fiducia ai nostri Rivenditori qualificati.

Formula
1+1



GRUNDIG
La garanzia di un grande nome.



Barbara Boncompagni (17 anni), terza figlia di Gianni, è l'unica a seguirne le orme

Insieme sí ma non in coppia

a mezza voce: « Ma è vero che non hai mai visto *Amarcord*? Lo dici per dire, dai... ». Franco giura: « Non l'ho visto e non lo voglio vedere. Non mi interessa ». « Ma neanche per curiosità? ».

Recita anche Ciccio? Difficile dirlo. Sono diversi da come appaiono su piccolo e grande schermo, ma nello stesso tempo uguali, uno umile e rispettoso del parere altrui, l'altro orgoglioso e sulla difensiva.

L'aggettivo « orgoglioso » a Franco non va giù. Quando provano una canzone e Ciccio non si mette la cuffia (« tanto non serve », dice) Franco ha subito bisogno di sottolineare: « E questa sarebbe umiltà?! ». Secondo lui il presuntuoso è proprio l'umile Ciccio. Franco ci tiene ad avere il consenso. Ciccio no, e per questo è più forte. Gli basta d'esser convinto lui della sua, della loro bravura. Gli applausi possono anche non esserci. A chiederli se i loro film hanno avuto tanto successo nel Terzo Mondo, Congo, Senegal e Ghana (gli unici film europei ad essere accettati con lode), perché la loro comicità è così elementare da essere universale, Ingrassia confessa: « Mi fa molto piacere se lo scrivi, ma devi dirlo tu, non posso dirlo io. Non sarei credibile, non ti pare? E poi un paio di film nostri sono da tempo anche entrati nei circuiti d'essai ».

IL DEBUTTO DI BARBARA

Esordisce a « Drim » Barbara Boncompagni, figlia di Gianni e di Margareta Josephson, svedese. Ha 17 anni e due sorelle più grandi; Paola (19 anni) lavora a New York alla Rai-Corporation, Claudia (22 anni) studia psicologia all'Università di Roma. Barbara ha appena finito il liceo americano, le è servito per imparare l'inglese come l'italiano: « Mamma parla svedese ma io non capisco una parola ». Ha sempre sognato di fare spettacolo, da bambina sapeva a memoria il repertorio della Carrà. Riconosce che per incominciare il nome di suo padre l'ha aiutata molto, « ma è anche uno svantaggio », dice, « tutti stanno col fucile puntato, devo essere più brava che se fossi una sconosciuta ». Un'altro vantaggio-svantaggio è d'avere un regista-padre: « siamo molto amici, ma con un genitore si hanno più inibizioni che con un estraneo ». E' stata indecisa se lavorare subito o prepararsi meglio, poi ha pensato che la cosa migliore è buttarsi, ha fatto ballo moderno con E. Paolo Turchi, quest'estate. E sa, per esserci vissuta in mezzo, che lo spettacolo è fatica, grinta, puntualità, impegno. Insomma, ce la mette tutta. Per ora è solo una ragazzina felice del primo lavoro, le Adidas con le tre righe d'obbligo fosforescenti, i Levi's attillati e consunti al punto giusto, né troppo né troppo poco, la cartella coi copioni firmata Hollie Hobby. E si diverte.

Per lui è importante per Franco no. Franco ha l'occhio sul concreto, i vecchi film si dice incassassero un miliardo a titolo. « Quando mai Ingrassia ha fatto tanto, con Fellini... ». La lingua batte dove il dente duole. Però ammette: « Oggi, la gente è più smaliziata, riproporre una comicità come ai vecchi tempi non è più possibile. Il nostro nuovo film sarà diverso ». Ma come, niente più comicità popolare?

Per carità, questo sempre. Ma un nuovo discorso, un nuovo linguaggio, un nuovo filone. Il film si chiamerà *Bèbè*, bionda, biondina, biondona, con Barbara Bouchet, Catherine Spaak, Silvia Dionisi, Montagnani, Caprioli. Le riprese incominciano con l'anno nuovo, il soggetto è di un giovane palermitano di 25 anni, Giuseppe Greco. Ciccio e Franco interpretano soltanto se stessi, ma in modo diverso, non più coppia ma due attori, ognuno per sé, nessuno a far spalla all'altro, insieme ma da soli, insomma. Che sarà un successo non hanno dubbi: « Ci divertiamo di nuovo a lavorare insieme », dicono. E Franco ci tiene a dimostrare che si diverte anche ora, a *Dream*, anche se prova « ridi pagliaccio » e la voce gli muore in gola, ha già preso freddo. Lui fa una smorfia e dice che ora gli si aprono tutte le porte. Ciccio non lo dice neppure.

TERESA BUONGIORNO

• MRP Padova

PIÙ TECNICA PIÙ GRUNDIG

Video 2000: il nuovo sistema di registrazione video su nastro, nato in Europa per tutto il mondo! È l'unico sistema con Video Compact Cassette che, come una normale cassetta audio musicale, è registrabile su due tracce. Dove le altre cassette finiscono, qui basta girarle. E si raggiungono così fino ad otto ore di registrazione. Con nessun altro sistema video si possono registrare tanti programmi ad un prezzo così conveniente.



Il modello Grundig Video 2x4 è a carica frontale della cassetta; è dotata del sistema DTF - Dynamik Track Following che rende intercambiabili

al 100% la Video Compact Cassette con ogni altro registratore costruito secondo il sistema Video 2000, è programmabile per 10 giorni e su quattro programmi diversi, sia come momento di accensione o di spegnimento. I comandi sono completamente elettronici ed il contanastro è dotato di memoria per ritrovare rapidamente punti prestabiliti del nastro. APF - Automatischer Programm Finder: una novità per la ricerca automatica dell'inizio di 2,3 o 10 differenti programmi registrati.

Il movimento del nastro è comandato da un computer tramite cinque motori, programmati con microprocessore. I trasmettitori televisivi vengono ricercati automaticamente, centrati

tramite l'AFC e poi memorizzati. Per sempre e con sintonia ottimale.

Il nastro ha due velocità di riavvolgimento; quella più lenta serve per ritrovare più facilmente punti prestabiliti.

Il collegamento al televisore è semplicissimo: basta un solo cavo. Se il televisore ha il telecomando ad infrarossi, anche il Video 2 x 4 può essere telecomandato senza fili.

E se qualcuno vuol produrre programmi propri ed ha l'hobby della ripresa televisiva, basta una telecamera Grundig a colori o in bianco/nero.



Rivolgetevi con fiducia ai nostri Rivenditori qualificati.

GRUNDIG
La garanzia di un grande nome.

Fatti un amico, r

**6 nuovi apparecchi
a partire da lire 44.550 (IVA inclusa).
Garantiti 3 anni.**

TELE-EKTRA 350

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - regolazione
esposizione con simboli
meteorologici, visibili anche
nel mirino - attacco per il flash.

EKTRALITE 400

Fuoco fisso - flash elettronico
incorporato - disinserimento
automatico del flash
quando si chiude l'astuccio.

EKTRALITE 450

Fuoco fisso - regolazione
esposizione con tre simboli:
"sole", "coperto", "flash",
visibili anche nel mirino -
flash elettronico incorporato.

TELE-EKTRALITE 600

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - flash elettronico
Sensalite che funziona
automaticamente
quando è necessario.



egala una Ektra.



EKTRA 200

Fuoco fisso,
nessuna regolazione -
attacco per il flash.

EKTRA 250

Fuoco fisso - regolazione
esposizione a mezzo cursore
con simboli meteorologici,
visibili anche nel mirino -
attacco per il flash.

Chiusa è un oggetto
affascinante,
dal design essenziale.

Il "guscio" si apre
e si trasforma
in una comoda
impugnatura.

1880



1980

Kodak Ektra. Il futuro in tasca.

Il regista che

Lo rivedremo in molti suoi film, diretti e interpretati con lo spirito, come ricorda Blasetti, pieno di grande fiducia nel futuro dell'uomo

di CARLO SCARINGI

Roma, dicembre

Mi rimproverano di essere eclettico, ma ho sempre fatto dei film in difesa della gente, per aiutarla a stare al mondo un po' meglio: non sappiamo se queste parole di Pietro Germi, il regista scomparso qualche anno fa, si ritroveranno nelle due puntate del programma che Alessandro Blasetti ha dedicato al suo amico Germi, e che la Rete 2 si appresta a mettere in onda. Ma in ogni modo, anche se Blasetti non ha « recuperato »

questa intervista, saranno senz'altro i suoi film a dare la testimonianza visivamente concreta di questa sua affermazione.

Sì, perché Germi, un personaggio scomodo come è stato definito da molti, è sempre stato coerente con se stesso e con la linea che si era prefisso di seguire in tutto il suo lavoro. Anche se negli ultimi anni si era un po' piegato alle esigenze del mercato, che chiedeva film meno impegnati, Germi è sempre riuscito a inserirvi qualche annotazione, qualche personaggio, qualche battuta che riconducevano il discorso alla realtà, lo legavano al mondo in cui gli spettatori erano immersi, riuscendo sempre a dare un'immagine venata di realismo anche alle storie più apparentemente distaccate da quel mondo.

Certo molti, di fronte a questi film, possono storcere il naso e sostenere che il « vero » Germi è un altro: obiezione sostanzialmente esatta, ma questa sud-



II/F087/S

ore
21,35

TV2
GIOVEDÌ
25 DICEMBRE

II/F087/S



II

amava la gente

divisione ha un carattere un po' artificioso, proprio per l'unitarietà del discorso sempre portato avanti dal regista genovese. Film come *In nome della legge* o *Il cammino della speranza*, ma anche film come *Divorzio all'italiana*, denotano un profondo e costante collegamento di Germi con la realtà italiana: la mafia, l'emigrazione, il divorzio erano temi quanto mai attuali (e purtroppo, almeno i primi due, lo sono ancor oggi), che Germi ha illustrato in chiave drammatica e neorealista o grottesca, ma sempre con un'aderenza totale alla realtà. E' stato un regista realista, ma è stato anche, spesso, il regista della speranza: in tutti i suoi film, infatti, anche in quelli apparentemente più disperati, c'è sempre una porta aperta sul futuro, non facile ottimismo, quanto fiducia sulle possibilità dell'uomo di superare le avversità, di lottare e sconfiggere la cattiva sorte, le malvagità e gli egoismi della società.

«La speranza», ci dice Alessandro Blasetti, che ha curato quasi con amore fraterno, possiamo dire, le due puntate del programma, «è il senso di tutti i film di Germi, un regista spietato nel presentare i mali della società, ma anche aperto alla speranza».

Come è nata l'idea di fare questo programma su Germi, un programma che nello spazio di due ore scarse presenta una rapida carrellata di tutta l'attività di Germi, attraverso la sintesi di una decina di film? «L'idea», risponde Blasetti, «è venuta a me: sono sempre stato amico di Germi, fui io ad ammetterlo al Centro sperimentale di cinematografia, non senza una certa battaglia con la commissione, e fu con me che cominciò a lavorare, come aiuto regista. In seguito gli ho sempre offerto il mio aiuto: Germi e Aldo Vergano (il regista de *Il sole sorge ancora*, scomparso alcuni anni or sono) sono stati gli unici di quella generazione che ab-

biano avuto sempre la mia completa fiducia». E negli anni successivi? «I nostri rapporti non sono mai cambiati: l'ho sempre stimato, aiutato, consigliato: per me è stato, prima che un collega, un vero amico e come tale ho voluto ricordarlo in questo programma».

Un programma, possiamo aggiungere, che è tutto di Blasetti e di Germi, nel senso che non intervengono voci, diciamo così, estranee: le due puntate si aprono con una breve introduzione di Blasetti e quindi comincia la selezione dei film, legati l'uno all'altro unicamente con brevi interventi di Pietro Germi, tratti da interviste, dichiarazioni, tavole rotonde e altre testimonianze filmate che è stato possibile reperire. E' lo stesso Germi, in sostanza, a presentare o commentare i suoi film, a spiegarne la genesi, a raccontarne gli episodi della lavorazione e i retroscena.

Una chiave forse insolita ma che

II / 4087 / S



II / 4087 / S



II / 4087 / S

Marcello Mastroianni e Stefania Sandrelli in *Divorzio all'italiana*.

Nelle altre foto, immagini dei film più noti di Germi: a sinistra un'inquadratura da *In nome della legge*; accanto: Germi con Sara Urzi nel *Ferroviere*; a destra il regista con Claudia Cardinale in *Un maledetto imbroglio* e un momento del *Cammino della speranza*, con Elena Varzi e Raf Vallone





da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppur salata

PANEANGELI®

sempre a torta alta!



PANEANGELI®

PANEANGELI®

PANEANGELI®

PANEANGELI®

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario "il tortaalta". Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

Il regista che amava la gente

permette di conoscere meglio, senza alcuna mediazione, l'opera e il pensiero di Germi. « Un regista », precisa ancora Blasetti, « che qualcuno forse ha giudicato un po' troppo commerciale, mentre invece è sempre stato un attento osservatore della realtà: il mio programma metterà in evidenza tutto questo e non a caso — e qui il discorso si riallaccia al tema della speranza sempre presente in Germi — apro la prima puntata e chiudo la seconda con le immagini iniziali e finali del *Cammino della speranza*, forse il film che più di ogni altro racchiude in se stesso l'intera tematica sociale di Germi ».

Ma non è solo un elemento costante nel regista scomparso, la speranza: è anche continuamente presente nello stesso lavoro di Blasetti, un regista che ormai — a ottant'anni suonati — potrebbe restarsene tranquillamente in pan'ofole e godere dei meriti frutti di tanto lavoro, ma che invece non riesce a stare fermo. Ha abbandonato il cinema, ma non ha certo abbandonato il lavoro: da qualche anno ha « scoperto » (un po' come Rossellini, seppure su un altro piano) la validità del mezzo televisivo, che ha utilizzato per una serie di programmi.

Adesso sta lavorando a un nuovo programma televisivo (quando andrà in onda? gli abbiamo chiesto: « quando è finito » ha risposto) che ripercorrerà la storia della Mostra del cinema di Venezia attraverso i film che in

TANTI FILM E UN "OSCAR"

Doveva fare l'attore (e difatti al Centro sperimentale di cinematografia studiava da attore) e invece diventò regista, anche se poi è stato anche uno straordinario interprete di alcuni suoi film. La carriera di Pietro Germi, morto a sessant'anni nel 1974, iniziò nell'immediato dopoguerra: il suo primo film (« Il testimone ») è del '46, cui segue, due anni dopo, « Gioventù perduta ». Ma è con i due film successivi che si laurea grande regista: « In nome della legge » e « Il cammino della speranza », due film di ambiente e personaggi siciliani, così frequenti nella sua carriera (sarebbe tornato in Sicilia con « Gelosia » tratto da un romanzo di Capuana, e « Divorzio all'italiana » che gli fruttò l'Oscar). Scorrendo la sua biografia troviamo altri film significativi: da « Il brigante di Tacca di Lupo » a « La città si difende », dal « Ferroviere » all'« Uomo di paglia », a « Un maledetto imbroglio », da « Sedotta e abbandonata » a « Signore e signori », che offre un mirabile affresco della vita nella provincia italiana.



Stefania Sandrelli e Saverio Urzì
in una pausa della lavorazione
di *Divorzio all'italiana*, film
vincitore del Premio Oscar

II

quella sede vennero presentati. Perché Venezia? « Perché è stato proprio con la mostra veneziana che il cinema ha cominciato ad avere i primi riconoscimenti come fattore artistico, come componente dell'arte: in verità », aggiunge Blasetti, « già prima, sin dal 1928 con *Cinematografo* e poi con *Lo spettatore italiano*, da me diretti, gli intellettuali avevano avviato un discorso sul cinema artistico. Ma fu a Venezia, nel 1932, quando film di tutto il mondo cominciarono a venir presentati dinanzi alla stampa di tutto il mondo, che il cinema, sotto questo aspetto, esce dalla minore età, se così vogliamo definire, per comodità, l'epoca precedente ».

Il programma (che andrà in onda probabilmente in autunno) finirà per essere una storia degli ultimi cinquant'anni del cinema mondiale: ma una storia particolare perché, dice Blasetti, non sempre i film premiati o giudicati in quel momento i più importanti, sono stati anche i più significativi: « Non tutti i film riuscirò a recuperarli, per vari motivi, ma spero di offrire un panorama abbastanza completo. Posso anticipare che il programma sarà aperto con le immagini di un film di Nikolaj Ekk, un regista sovietico contemporaneo di Eisenstein e Pudovkin, tanto per citare due nomi universalmente conosciuti: Ekk forse non è stato all'altezza di quei maestri, ma un suo film (*Il cammino verso la vita* che racconta l'opera di rieducazione dei ragazzi sbandati dopo la guerra civile) mi sembra profondamente pervaso, pur nella drammaticità del tema, da uno spirito di fiducia, di speranza, di ottimismo che è necessario porre in evidenza, anche in quest'opera, proprio per sottolineare quanto di positivo, di valido, di umano possa esserci, sempre, nel cinema ».

CARLO SCARINGI

I film realizzati per la televisione da famosi registi sono oggi libri nella nuova collana "LA RETE", serie "TV CINEMA"

Giuseppe Ferraro

Panagulis ZEI



TV Cinema

Valentino Gualini

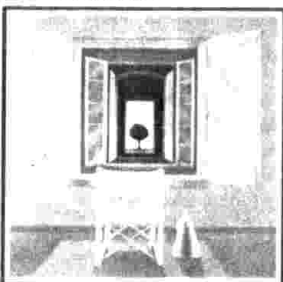
Uomini e no

Ritornello tratto dal romanzo di Aldo Venetian



TV Cinema

Roberto Rossellini Atti degli Apostoli - Socrate - Blaise Pascal - Agostino d'Ipoma - Ceti del Medici - Cartesius



TV Cinema

Ernesto Gini

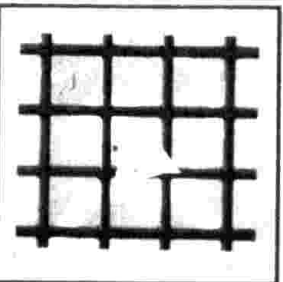
L'albero degli zoccoli



TV Cinema

Raffaello Abbado

Vita di Antonio Gramsci



TV Cinema

Giorgio Albertazzi

George Sand



TV Cinema

Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

**STARSKY & HUTCH / NUOVE AVVENTURE PER I DUE
POLIZIOTTI PIÙ SIMPATICI DI NEW YORK**

Sberle sorrisi e

V/P
ore 20.40
TV2
GIOVEDÌ
25 DICEMBRE
V/P



Insieme da quattro anni hanno già risolto 126 casi. Piacciono perché sono giovani, «puliti», anche se un po' pasticcioni. «Dieci agenti così e non avremmo più delinquenti...»

di **GIORGIO ALBANI**

Roma, dicembre

Avessimo soltanto una decina di poliziotti così non ci sarebbe più criminalità, a New York», ha scritto uno dei più autorevoli critici televisivi d'America. Si riferiva a Dave Starsky e Ken «Hutch» Hutchison, l'ormai celebre coppia televisiva che ha saputo guadagnarsi le simpatie del pubblico di tutto il mondo. «In più tanta gente avrebbe maggiore simpatia e comprensione verso chi, giorno e notte, rischia la propria vita per difendere quella dei cittadini». Nonostante che il «modello» di polizia che essi rappresentano, meglio, il loro modo tutto personale, eccentrico di essere poliziotti, sia lontanissimo da quello di tutti gli altri paesi, è davvero sorprendente l'attrattiva che riescono ad esercitare e che va sicuramente oltre le imprese che conducono a termine, i delitti che riescono a scoprire, i malfattori ai quali mettono le manette, o che spediscono all'altro mondo, ma solo quando non possono farne a meno e solo dopo che hanno fatto di tutto per risparmiarli.

Starsky e «Hutch» piacciono soprattutto perché assomigliano ai nostri

ragazzi. Semplici, con l'aria di chi pensa sempre ad altro, molto alle donne, trasandati ma «puliti» dentro e tuttavia irriducibili, anche se un po' «casinari», specialmente quando sono alla guida di un'automobile che pare reggersi insieme per un miracolo. Vestono come i giovani d'oggi, ne capiscono i problemi e i drammi personali. In modo concreto, però, al di qua della linea sociologica o filosofica. Più terra terra insomma. Anche gli episodi di cui nella finzione sono protagonisti, semplici, scarni, essenziali, giungono al pubblico direttamente, perché verosimili. Starsky e Hutch non strafanno mai. Si limitano a fare ciò che ritengono soltanto il loro «dovere», senza enfasi né bandiera a stelle e strisce sulle loro teste, a conclusione di ogni impresa. Si contentano del sorriso compiaciuto e un tantino complice del capitano Dobey che sì, è di colore, persino un po' snobbato dagli altri, ma è persona per bene, conosce il proprio mestiere ed è generoso, altruista, disincantato, indipendente dai «superiori», almeno quanto lo sono Starsky ed Hutch. Come loro non guarda mai l'o-

rologio: dorme quando può, quando tutto è finito ingurgita panini da ulcera, a pranzo, cena e colazione. E birra. Quella sì, in tutte le occasioni. Vino, possibilmente italiano, nelle occasioni private, il più delle volte allietate dalla presenza di splendide fanciulle.

Jeans e giubbotti stravaganti per Hutch; un po' più di ricercatezza nel vestire in Starsky, un «signore», che trova persino qualche momento di «filosofia» della vita. Questi due ragazzi americani sino ai capelli fanno i poliziotti alla stessa maniera che se giocassero a baseball, con lo scrupolo, la serietà, l'impegno dei professionisti. Sono abbastanza fortunati e le storie, costruite a loro misura come abiti, lo sottolineano spesso. Lasciano però intendere che la fortuna bisogna saperla meritare. E Starsky e Hutch sanno sempre meritarsela. Fisicamente non si assomigliano affatto. Uno bruno, quasi «napoletano»; l'altro biondo, che tradisce le sue origini nordeuropee. Uno spregiudicato, l'altro timido. Ma sono gemelli, come dire, ideologicamente, psicologicamente. Vogliono le stesse cose, hanno gli stessi gusti, fatta eccezione per le donne.

Starsky ha 37 anni e ha fatto l'università a Boston. E' campione di tennis e pratica quasi tutte le attività sportive. Due le sue autentiche passioni: suonare la chitarra e correre come un dannato su potentissime motociclette. S'è fatto le ossa sui palcoscenici di Broad-

manette

way e solo da cinque è « uno » di Hollywood. Da quattro anni lavora ininterrottamente nella serie televisiva *Starsky e Hutch*: centoventisei episodi, sinora. Ve ne saranno altri, certamente. Anche se Starsky, il cui vero nome è Paul Michael Glazer, e Hutch David Soul all'anagrafe, si augurano di no. « Impossibile vivere eternamente nei panni del poliziotto », dicono. « La gente ti ferma per strada e ti chiede di intervenire per prevenire un delitto o per far luce su un altro ». Il fatto è che dovunque la « serie » sia stata presentata ha avuto indici di gradimento notevolissimi. E sarebbe poco, o



Starsky e Hutch in azione. Nelle loro avventure c'è sempre il tempo per quattro chiacchiere con la bella barista (in alto), per una parentesi sentimentale (pagina accanto), e naturalmente per il consueto incontro con il quarto personaggio fisso della serie, Huggy, le cui informazioni si rivelano ogni volta preziose

Ho deciso: il mio riso è **CURTI** riso

Perché Curtiriso a giusta raffinatezza è
- più ricco di sapore - più nutriente
- più resistente alla cottura



per ogni piatto c'è la varietà ideale di

CURTIRISO
a giusta raffinatezza

il riso più venduto in Italia

Sberle sorrisi e manette

niente, se gli stessi indici non fossero stati registrati anche negli Stati Uniti, dove il gradimento si traduce in milioni di dollari in pubblicità da abbinare al programma.

Starsky e Hutch vivono la vita di tutti gli americani, in mezzo alla gente, negli stessi luoghi, con le stesse abitudini. Nessuno meglio di loro può testimoniare la vita dell'americano medio. Così hanno deciso di « dirigersi » da soli. Dei ventiquattro ultimi episodi della serie americana, dodici li ha diretti Glazer e dodici Soul. Di questo ultimo, a Hollywood, si dice che è « un gentiluomo d'altri tempi ». Si è reso famoso e popolare rapidamente anche come cantautore. Un suo disco ha venduto tre milioni di copie nel giro di



*Laureati in
letteratura
uno, in
scienze
politiche
l'altro,
così diversi
anche
fisicamente
che non
potevano
che star
bene
insieme*

pochissimi mesi. Gli spettatori italiani ricorderanno il suo volto in *Le strade di San Francisco*, *The Rookies*, *Star trek*, *Magnum force* accanto a Clint Eastwood e in *Johnny prendi il fucile*. Figlio di un pastore luterano, David ha studiato all'Università Augustana nel Sud Dakota e in quella americana di Messico City. Si è però laureato in scienze politiche nel Minnesota. Un intellettuale anche lui, insomma. Fu una sorpresa per lo stesso Soul lo strepitoso successo ottenuto a New York con il *Mary Griffin Show* dove debuttò come cantante e autore di testi. Come il suo « partner », Soul ha interpretato molti film. Viaggio comune attraverso le scene, il cinema e la televisione: Starsky e Hutch non potevano che finire insieme. E far bene, naturalmente.

GIORGIO ALBANI

Il Pandoro é diventato Sanson.



VIDEO.



I colori PHONOLA sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

VERITÀ PHONOLA

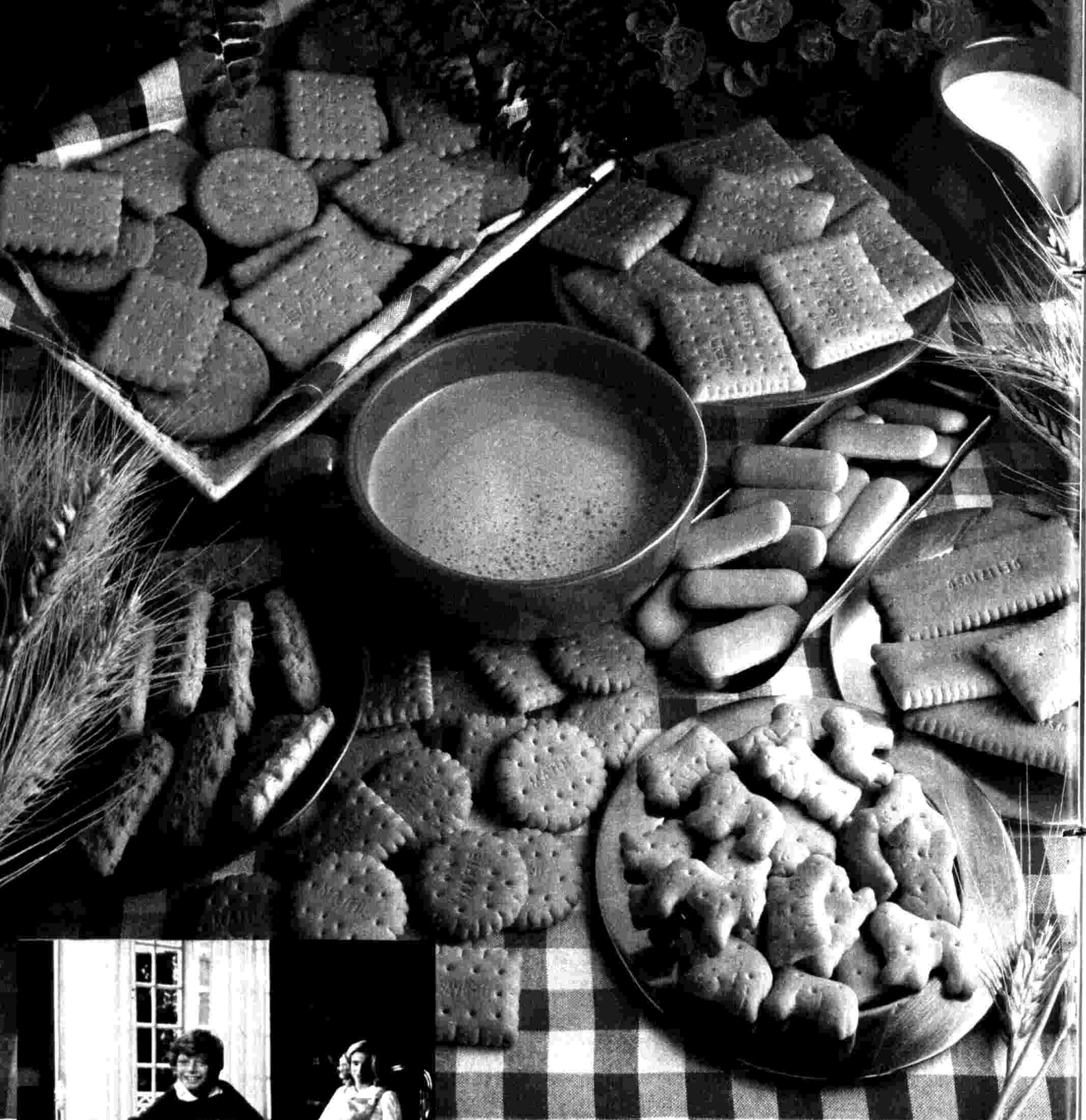


PHONOLA
INTERNATIONAL

colore-natura

biscotti CRICH

biscotti d'autore.. che raccontano la natura..



La bontà di un biscotto sta nella naturalità e genuinità degli ingredienti e, nella maestria e competenza di chi lo produce. Noi i nostri biscotti per "farli" buoni abbastanza, da sempre, per nostra tradizione cerchiamo di "farli" troppo buoni. Fidatevi dunque dei "buoni" biscotti CRICH, ottimi per le più svariate occasioni nel consumo familiare. Bontà, il tuo nome è CRICH!

INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" SPA
mastri biscottieri veneti

Ma fa davvero male il teatro?



«Volontà di continuare a costo di sacrifici». Non essere «schiavi atoni del regista». In più, la passione. Ecco la ricetta del mattatore

di FRANCO SCAGLIA

'El gioco del teatro'
Firenze, dicembre

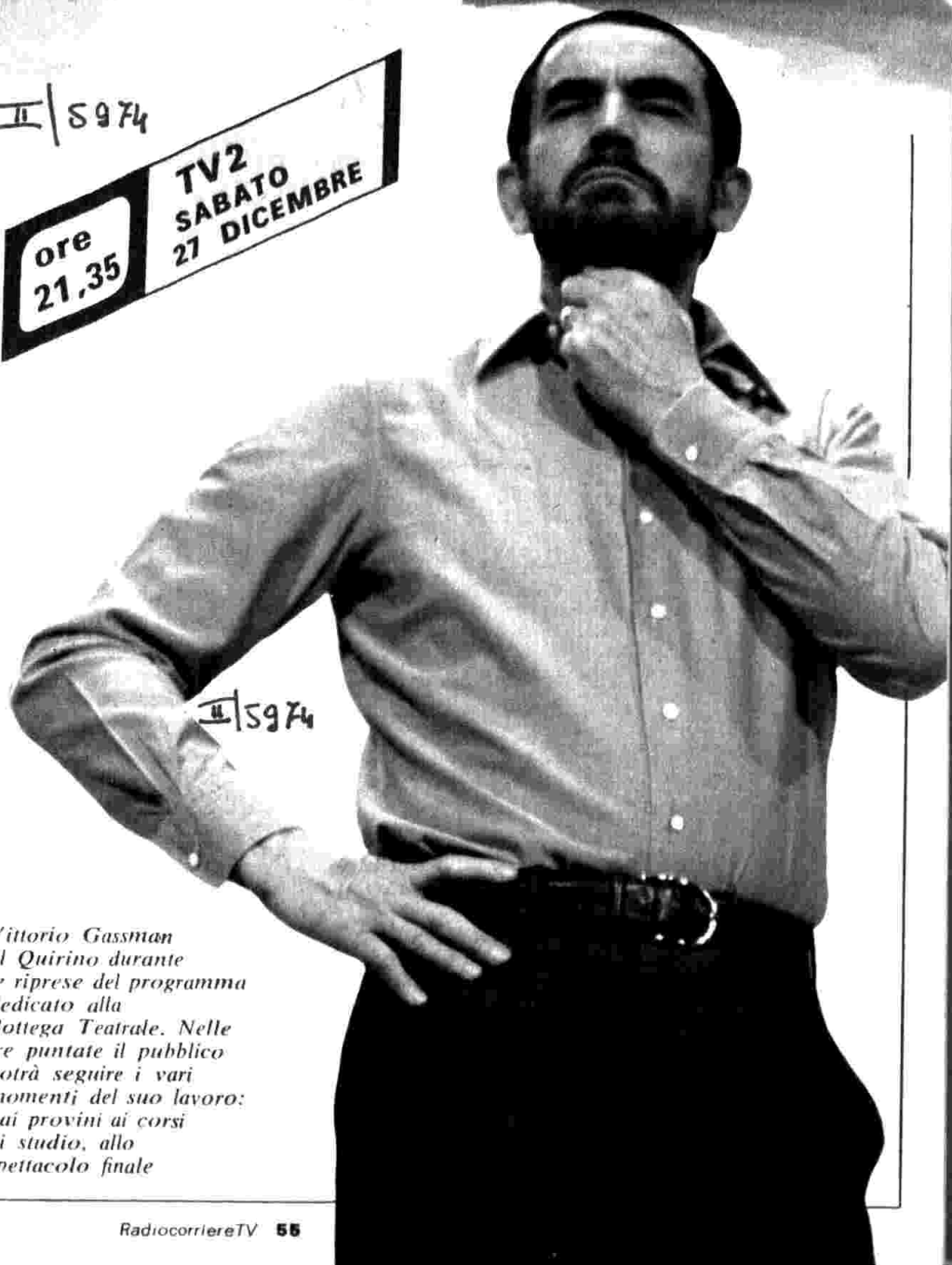
Vittorio Gassman sta concludendo a Firenze i corsi del secondo anno di attività della sua Bottega Teatrale. Ventun aspiranti attori hanno lavorato per otto settimane nella chiesa sconsacrata in via di Santa Maria, sede della Bottega, con lui e Alvaro Piccardi in un'atmosfera che ricorda un po' quella di *Fame* (*Saranno famosi*). Quel film di Alan Parker nel quale si raccontano gli studi, gli amori, le ansie, le ambizioni di un gruppo di aspiranti attori di New York. Ma in *Saranno famosi* quei ragazzi studiano quattro anni e poi iniziano la loro carriera professionale.

— Qui, nella sua Bottega, Gassman, i ragazzi studiano per due mesi e poi?

«E poi mi auguro che lavorino tutti e al meglio delle loro possibilità. Certo, la Bottega dovrebbe avere una continuità nel tempo. Ci vogliono, per un lavoro più organico, dei corsi canonici e degli interventi di altri oltre al sottoscritto e a Piccardi. Da parte mia c'è

II | 5974

ore 21.35
TV2
SABATO
27 DICEMBRE



Vittorio Gassman al Quirino durante le riprese del programma dedicato alla Bottega Teatrale. Nelle tre puntate il pubblico potrà seguire i vari momenti del suo lavoro: dai provini ai corsi di studio, allo spettacolo finale

dal rabarbaro la salute



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.

Ma fa davvero male il teatro? II

tutta la volontà di continuare, anche a costo di sacrifici personali, come la rinuncia a qualche film. In ogni caso, il lavoro di quest'anno si proponeva diverso da quello dell'anno scorso. Nel senso che non avremmo preparato alcun spettacolo, ma solo esercitazioni, interpretazioni. Così Piccardi si è messo su alcune parti del *Codice di Perelà* di Palazzeschi e io sul verso in Dante e in Alfieri».

— **L'esperienza della Bottega Teatrale dell'anno scorso è stata ripresa dalla Rete 2 televisiva. Com'è strutturato il programma?**

«Sono tre puntate, una scansione in tre tempi. Nella prima, che sarà trasmessa sabato 27, si vede il primo impatto con i vari candidati. E i primi provini. Il secondo tempo prosegue con le audizioni, con i provini e c'è l'inizio del laboratorio. La terza puntata è l'atto unico di Codignola *Fa male il teatro*. Al regista dello special, Carlo Tuzii, ho chiesto di girare in totale libertà, di mostrare i provini e il senso di quei provini».

— **Com'è avvenuta la selezione?**

«Uno dei criteri è stato l'affiorare di un minimo di personalità. Un altro elemento è stata la ricerca di quella che io definisco "l'intonazione innata" e che manca nel teatro di oggi. E poi la voglia di fare teatro, altro elemento importante, fondamentale».

— **Cosa le piace del teatro attuale in Italia e cosa non le piace?**

«Il discorso è più complesso e non si limita a quello che mi piace e a quello che non mi piace. Intanto una prima annotazione. Oggi si sta sciogliendo la regia e i termini del discorso teatrale si sono capovolti. Vede, per anni è stata messa in discussione la cosiddetta tradizione "all'italiana". E buona parte degli attori avevano abdicato. Ma il motore centrale del mistero teatrale è l'attore, è sempre stato l'attore, e certo, tutto ciò limita la regia. Nel cinema è diverso: l'attore deve diventare un oggetto espressivo. In teatro, ripeto, l'attore non può essere lo schiavo atono del regista. Ma ora, finalmente, l'attore viene rivalutato. C'è molto talento in giro, ma puro talento, non accompagnato da mestiere. E c'è contemporaneamente un teatro scorretto dal punto di vista della grammatica teatrale. Con i ragazzi della Bottega



ho dedicato questi due mesi alla recitazione in versi. Il verso presenta dei tracciati precisi, dove la tecnica è importante. E' una ginnastica che ritengo utile. Ed ecco perché ho lavorato sui nostri sommi poeti: su Dante e sul suo grande solenne respiro ternario e su Alfieri, il nostro poeta tragico. Ma tornando a quello che mi piace e a quello che non mi piace. I vari anni dell'avanguardia, quegli anni in cui io mi dedicavo prevalentemente al cinema, sono stati anni di fumisterie. C'era la crociata contro la parola in teatro, una crociata inammissibile e perdente perché negava lo stesso teatro. Oggi, ripeto, per fortuna, dopo quell'ubriacatura si sta tornando al recupero dell'attore. Recupero al quale hanno certo contribuito grandi e cari amici scomparsi di recente come Tino Buazzelli e Romolo Valli. E altri come Gigi Proietti, come lo stesso Carmelo Bene».

— **La sua predilezione per l'Alfieri, e per il verso da cosa derivano?**

«Io credo di denunciare come attore la mescolanza della mia nascita mediterranea. C'è in me un gusto del fatto razionale e geometrico. Ecco, da questo viene la mia affezione per il verso. Il teatro armonizza gli opposti del razionale e della logica. Ecco, pensi ai ragazzi del Laboratorio. Temperamento e passione ce l'hanno. Ma è ugualmente

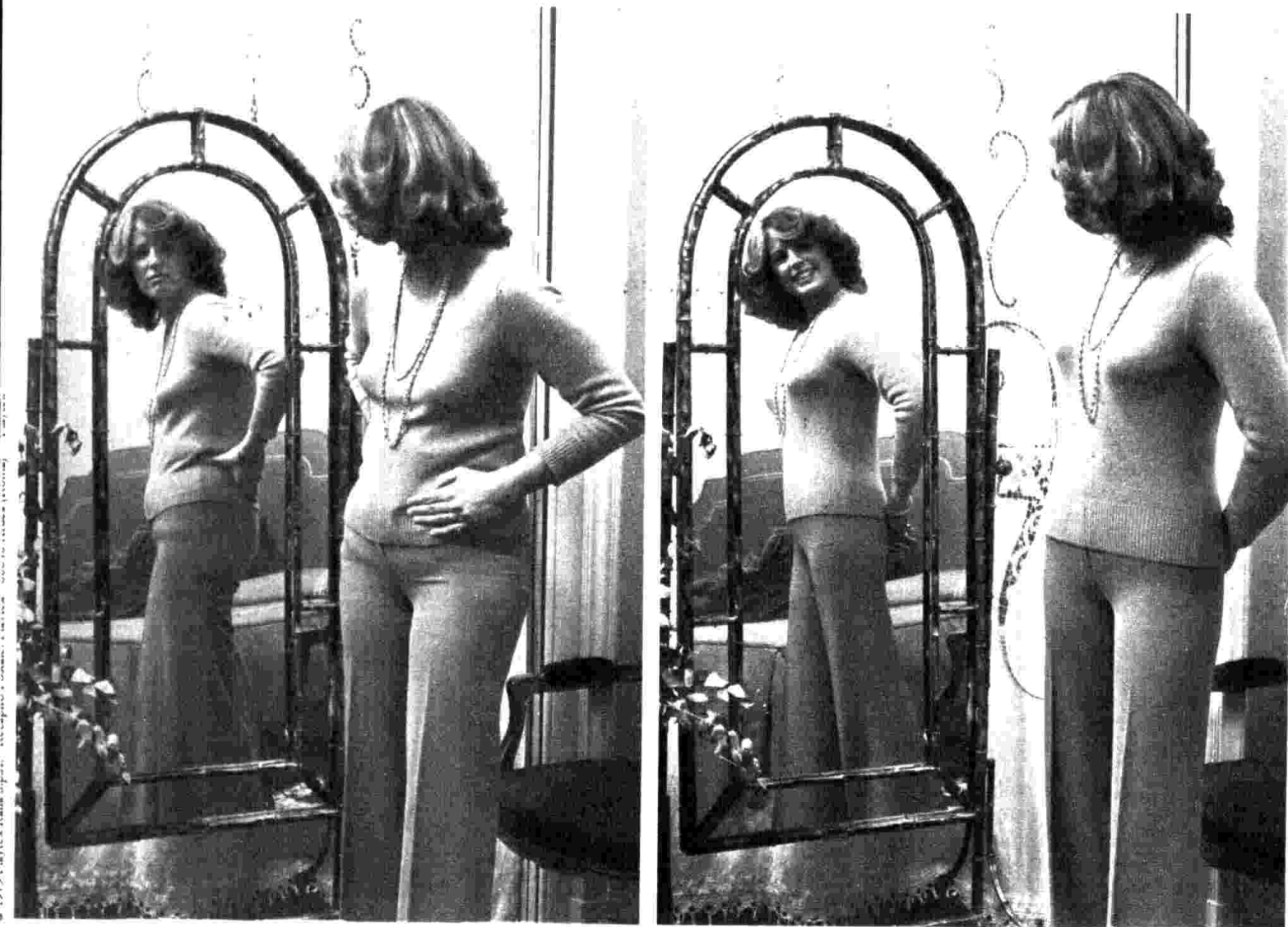
Vittorio Gassman con la figlia Paola, tra il pubblico e con Gigi Proietti. Nella prossima stagione l'attore ha intenzione di riproporre l'Otello, un testo a cui è particolarmente legato. Con lui lavoreranno alcuni ragazzi della sua Bottega

importante a un certo punto saper mettere la macchina in folle, staccare. Un attore completo, insomma, deve possedere l'apollineo e il dionisiaco».

— **Arrivato a questo punto della sua carriera, una carriera che è un eufemismo definire illustre, non sente l'esigenza di una sede stabile, di una casa teatrale?**

«Oh, certo, la vorrei proprio una mia casa teatrale. Anzi, non solo mia. Comunque la situazione italiana è quella che è. Ci sono gli stabili che accentrano, e l'impresa privata che ricomincia sempre da capo. Io ho dei bei ricordi su una mia casa teatrale. Quel ten-

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

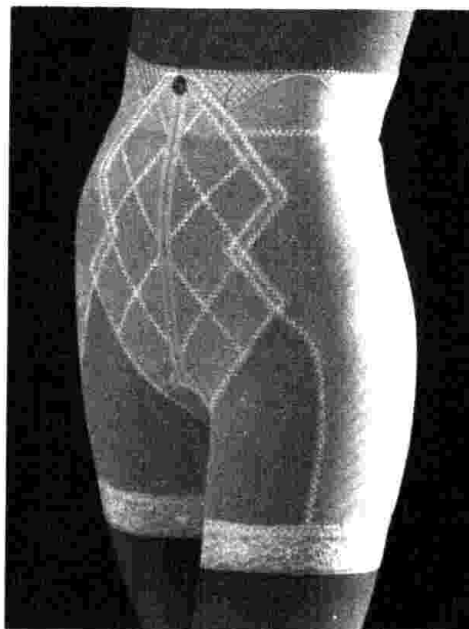
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore
sgambato,
in nero e nudo.

Modellatore a
gambaletto,
in nudo.

Guaina, a vita alta
in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

Ma fa davvero male il teatro?

done dove ho proposto in anticipo sui tempi, forse troppo in anticipo, il teatro popolare. L'Adelchi ebbe ben 400 mila spettatori. E quello era un luogo che non spaventava nessuno e dove poteva venire chiunque. Oggi preferirei avere una sede stabile a Roma. Perché a Roma c'è la mia famiglia, perché a Roma si svolge anche la mia altra attività, il cinema. L'ideale sarebbe avere una casa a Roma e dei rapporti fissi con altre due, tre città teatrali italiane come Firenze, come Venezia. Firenze per esempio è la città più teatrale d'Italia. Uno spettacolo vi può stare su anche per venti giorni. Non lontano da qui, dalla Bottega, sono cominciati i lavori di riattamento del Goldoni. Questo potrebbe essere per esempio una



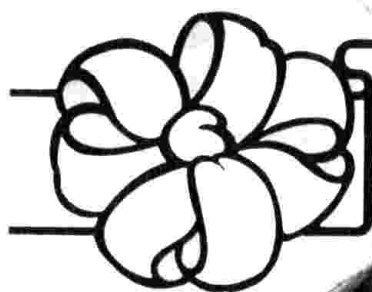
Vittorio Gassman nel 1977
al Teatro Tenda di Roma

sede per le mie attività o addirittura il teatro dove far vivere per tutto l'anno la Bottega. In ogni caso vorrei vicino a me altri attori, altri amici. Proietti per esempio, Albertazzi per esempio ».

— Se domani dovesse andare in scena, cosa proporrebbe? Cosa le andrebbe di recitare?

« Forse l'Otello. E non è detto che non lo rappresenti nella prossima stagione. Quando io interpretai l'Otello ero molto giovane. Alla mia età si ha il piacere di rifare le cose. E penso di avere l'età giusta per recitare di nuovo Otello. Ma chiamerei un regista a collaborare con me. Un regista ovviamente di idee non antitetiche alle mie. Per quel che riguarda Jago ci sono molti bravi attori in grado di farlo. E' un personaggio più facile di Otello. Otello è ricco di incongruenze e vanno riempite con intuizioni poetiche. Sì, Otello è pieno di ombre. E in questo ipotetico Otello potrebbero lavorare vari ragazzi della Bottega. E proseguirebbe sia per me, sia, mi auguro, per loro, questa affascinante e importante esperienza ».

FRANCO SCAGLIA



tenere carezze



STUDIO SALCINI BRESCIA

ha solo bisogno di carezze

tenere carezze
chiama mamma

Migliorati
le bambole dei sogni





Storia del teatro lirico

dal dopoguerra ad oggi / 6^a puntata

Anche Toscanini non aveva sempre

XII/P Musica lirica

I suoi indiscutibili pregi non possono far dimenticare, oggi, il totale disinteresse per le opere del primo Ottocento. Altri direttori, grandi e meno, a confronto

di GIORGIO GUALERZI

Non è soltanto il discutibile Manrico di Kurt Baum a conferire una speciale importanza al *Trovatore* che, come abbiamo ricordato la volta scorsa, inaugura la stagione 1948-'49 della Scala. Al di là del casuale e sfortunato incontro con il tenore boemo, ben altro infatti può suggerire, a un attento osservatore che ragioni in prospettiva storica, quell'edizione del capolavoro verdiano.

Che De Sabata non desse sempre il meglio di sé nel cogliere le specifiche esigenze vocali e interpretative di questa o quell'opera o di questo o quel personaggio è risaputo (fra gli esempi più clamorosi cito ancora la scelta di Licia Albanese quale Butterfly, sensibile e intelligente quanto si vuole ma vocalmente fioca per l'ampio « vaso » scaligero, e l'inedita offerta di interpretare Parsifal fatta a Corelli!).

Ciò che però qui soprattutto conta è mettere in evidenza come il significato della presenza di De Sabata non si esaurisca in se stessa, bensì coinvolga automaticamente il ruolo che egli ha avuto nella formazione e affermazione di un tipo di concertatore e direttore nuovo, attento più a dipanare il tessuto sinfonico che a ricucire pazientemente la delicata trama vocale delle opere. E' del resto un'impostazione perfettamente legittima in chi, come De Sabata, è stato educato al culto assoluto di Wagner, operista sinfonico per eccellenza (nonostante la recente tendenza a rivalutarne i valori puramente vocali, sublimata mediante la ben nota e discussa « operazione Karajan »), ed è cresciuto in un clima culturalmente

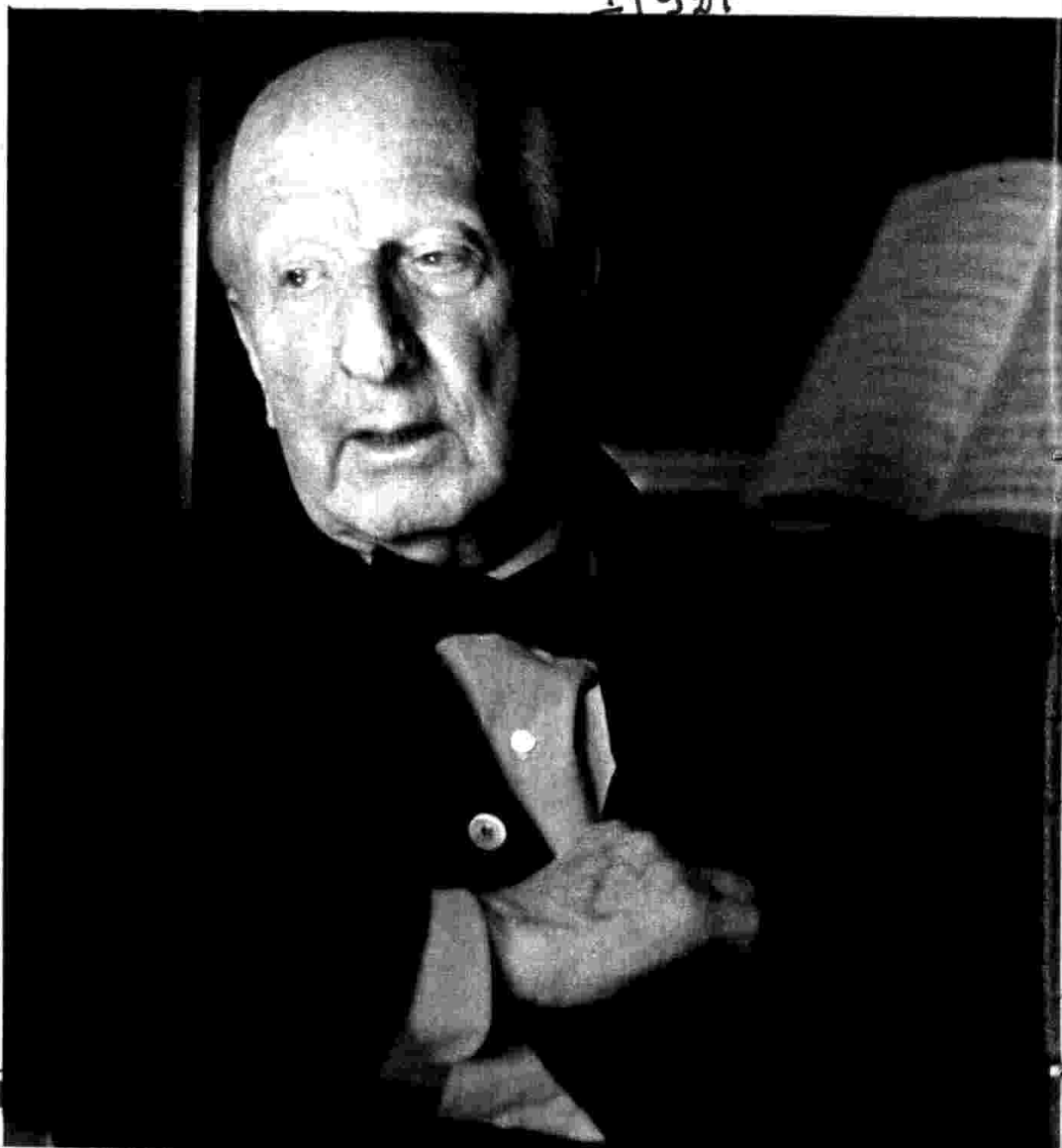
estraneo al melodramma ottocentesco di schietta estrazione vocalistica.

E' ovvio che un direttore di questo tipo sia portato a preferire, o quanto meno a trovarsi più a suo agio in *Tristano e Isotta* e in *Pelléas et Mélisande* che nel *Trovatore*, nel « verismo » (ancora oggi viene citata come esemplare la *Tosca* incisa da De Sabata nel 1953, e c'è chi si entusiasma ricordando la sua *Fedora* o il suo « wagnerital » montemezziano de *L'amore dei tre re*) che in *Macbeth* e *Traviata*: un direttore portato cioè a prediligere le opere nelle quali egli può emergere, può imporre il suo carisma (se ne ha), senza troppo preoccuparsi in fondo delle voci e del-

la loro specificità riferita ai personaggi.

Naturalmente De Sabata non è il solo a tenere questa linea di comportamento. C'è pure Vittorio Gui, uomo senza dubbio colto e intelligente, di cui tutti ricordiamo le felici aperture gluckiane (*Alceste*) e rossiniane (*Cenerentola* e *Turco in Italia*, *Italiana in Algeri* e *Conte Ory*) e le valide sperimentazioni musorgskiane (*Kovancina*) e pucciniane (*Fanciulla del West*), e tuttavia, sul terreno della pratica teatrale, esposto a « gaffes » che hanno del clamoroso. E' Gui infatti che, dopo avere trovato a ridire sul Manrico di Lauri Volpi, sceglie un Filacuridi qualunque per la parte di Arturo nei *Puritani*; ed

I/927



ragione

è ancora lui che scambia la Sutherland, ossia una delle più grandi cantanti del secolo, per una comprimaria, ma poi non esita a giudicare la « Vestale » della Scotto superiore a quella, « storica », di Rosa Ponselle (che lui stesso aveva diretto quarant'anni prima).

Accanto a Gui c'è posto pure per Sergio Failoni, natura musicalissima e talento da vendere, letteralmente idolatrato dal pubblico e dalla critica di Budapest, ma sul quale pesa un'assoluta ignoranza in materia di voci e di canto, del resto condivisa da altri che però, a differenza di Failoni, non hanno la lealtà di ammetterlo, ma anzi si impancano sovente a fini intenditori.



Qui accanto: una caratteristica espressione di Arturo Toscanini sul podio. Qui sotto: Victor De Sabata e, a sinistra, Sergio Failoni. Nella foto grande fra le due pagine, Vittorio Gui



FIRMAMENTO TELEGRAFICO

Non si può certo dire che fra le sue doti il veronese Sergio Failoni (1890-1948) annoverasse la modestia. Si narra infatti che, fresco del successo ottenuto nei primi anni di carriera che gli aveva dato una certa notorietà, un bel giorno degli anni '20 abbia inviato a Toscanini (di cui era stato sostituto durante la stagione 1921-'22 della Scala) un telegramma così concepito: « L'astro che nasce all'astro che tramonta ». Le cronache più o meno pettegole non danno notizia dell'eventuale risposta del Maestro (anche se, conoscendo il bollente temperamento toscaniniano, non è difficile immaginarla).

Ben diverso il panorama che si scorre dall'altra parte. Con la sola (ma grave) esclusione di Gino Marinuzzi, repentinamente scomparso a soli 63 anni nell'agosto 1945, la ripresa postbellica vede ancora in attività, accanto e sulla scia del « Nume », un gruppo di direttori che, giustamente fedeli a un'impostazione essenzialmente vocale del-

l'opera italiana e francese, poco o nulla hanno da invidiare a Toscanini. Non certo Tullio Serafin, forse il maggiore « talent-scout » di voci che abbia avuto il teatro lirico in questo secolo, e nemmeno Antonio Guarnieri (che pure è un « sinfonico », come del resto lo stesso Toscanini). Altrettanto egregiamente si disimpegnano i « toscaniniani » di prima e seconda schiera, dall'italo-argentino Hector Panizza, promosso al rango di primo direttore wagneriano durante lo storico settennio, al « fido sostituto » Antonio Votto, da Franco Ghione a Gabriele Santini, da Vincenzo Bellezza a Franco Capuana (quest'ultimo quasi in odore di « santità » artistica alla fine degli anni '40 e all'inizio degli anni '50): magari discutibili



Anche Toscanini non aveva sempre ragione

XII/P

come interpreti ma tutti tecnicamente con le carte in regola e professionalmente inappuntabili nell'offrire passione e competenza al palcoscenico e nel pretenderne in cambio rispetto assoluto.

Altre e di ben altra rilevanza appare il discorso, se proiettato nella duplice dimensione del rigore stilistico e del restauro filologico. Non c'è dubbio infatti che sotto questo profilo anche i più autorevoli esponenti dell'oligarchia direttoriale che detiene il potere appaiono quale più quale meno completamente disarmati e incapaci di garantire un minimo di credibilità, mancando loro il gusto e la sensibilità prima ancora che i ferri del mestiere.

D'altra parte, che cosa ci si può attendere da cultori dell'estetica del « dramma musicale » in cui tutto ha da essere sacrificato alla ricerca della cosiddetta « verità drammatica »? Certamente non il ritorno alla prassi esecutiva ottocentesca, mediane e il ripristino dei « da capo » con le usuali varianti (agogiche, dinamiche, di accento, di estensione), e tanto meno la restaurazione filologica con la riapertura dei « tagli » (cabalette quali « Possente ancor mi chiama » del Duca di Mantova e « O mio rimorso, o infamia » di Alfredo Germont) e il rispetto delle indicazioni melismatiche che metta fine alla monotonia ossessiva del canto « spianato ».

Si dà però il caso che fra il 1948 e il 1952 si presentino occasioni come il centenario donizettiano e il cinquantenario verdiano, il centenario belliniano e il centocinquantesimo rossiniano (per cause belliche ritardato di un decennio). Combinate con il contemporaneo avvento sulle scene della Tebaldi prima maniera e della Callas seconda maniera, esse provocano una sorta di iniziale discrasia fra il graduale ampliamento del repertorio, basato soprattutto sulla « Verdi-renaissance » e sulla « Donizetti-renaissance », e la scarsa attendibilità tecnica e stilistica della maggior parte degli interpreti. E' una discrasia che poi, mentre tende in qualche modo ad attenuarsi per Verdi, Donizetti e Bellini, viceversa, nel caso di Rossini, è de-



DISCOGRAFIA

XII/P

Una discografia limitata alle opere complete incise da direttori italiani (che poi praticamente monopolizzano l'attività discografica ancora per buona parte degli anni '50) vede largamente in testa Tullio Serafin. Il suo rapporto con il disco copre infatti il periodo 1943-'62 (una trentina di opere), in particolare l'ultimo decennio, caratterizzato dalla frequente e proficua collaborazione con la Callas (citiamo ad esempio le varie incisioni di « Norma » e « Lucia » e le singole edizioni di « Puritani » e « Medea »).

Quantitativamente meno consistente, ma importante soprattutto sotto il profilo storico, la presenza di Toscanini lungo il decennio 1944-'54, documentabile in sette opere, più il « Requiem » verdiano e l'ultimo atto di « Rigoletto ».

Numericamente rilevanti anche le presenze di Gabriele Santini (dieci titoli, fra cui un paio di edizioni di « Don Carlos » e una delle scarse edizioni del « Simon Boccanegra », lungo l'arco 1952-

'64), Franco Capuana (sette titoli, dal 1953 al '61, fra cui « Adriana Lecouvreur » e « La fanciulla del West »), Antonino Votto (sette titoli nel decennio 1952-'62, fra cui le due edizioni di « Gioconda » protagonista la Callas).

L'attività discografica di Vittorio Gui, seppure limitata a cinque titoli soltanto (fra cui la prima « Norma » e le edizioni rossiniane di « Cenerentola », « Conte Ory » e « Barbiere »), riguarda il periodo 1939-'62, mentre Franco Ghione conta tre titoli (fra cui le prime edizioni di « Pagliacci » e « Turandot ») e Vincenzo Bellezza due (« Tabarro » e « Traviata »).

Significative, anche se ovviamente insufficienti, le testimonianze di De Sabata (il « Macbeth » scaligero del '52 con la Callas e la famosa « Tosca » del '53 protagonista ancora la Callas), Marinuzzi (« La forza del destino » del '43) e Guarneri (la selezione della « Manon » scaligera con la Favero e l'esordiente Di Stefano, e la « Francesca da Rimini » del 1952).

POLVERE DI "STELLE" XII/P

Alla Scala il rogo della « pira » verdiana fu fatale non soltanto al boemo Kurt Baum, ma anche, quel ch'è peggio, alla nostra Onelia Fineschi. E' bene però intendersi sul significato esatto da dare a codesta « fatalità ». Bisogna infatti premettere che nel dicembre 1948 la ventisettenne cantante fiorentina (è nata due anni dopo la data che le ho erroneamente attribuito nella prima puntata di questa storia) si trova già all'apogeo della parabola, con un'attività assai intensa (almeno 75 recite, di cui 55 a Roma, durante il 1945, ripartite fra opere quali « Bohème » e « Falstaff », « Carmen » e « Faust », « Butterfly » e « Pescatori di perle », « Pagliacci » e « Otello »).

Applaudita in tutti i maggiori teatri italiani, Scala inclusa dove ha esordito ventiduenne appena nientemeno che in « Traviata » (aprile 1943), possiede quindi tutte (o quasi) le carte in regola, compresa l'avvenenza della figura, per diventare un'autentica protagonista, sia pu-

re di rango inferiore alla Tebaldi, del teatro lirico.

Non è naturalmente che dopo il dicembre 1948 la Fineschi abbia smesso di cantare (tanto è vero che, nonostante ripetute soste, la sua attività dura almeno fino al maggio 1965); ma è altrettanto fuori discussione che l'infortunio del « Trovatore », anche per il contemporaneo sopraggiungere sulle scene di soprani altrettanto bravi ma di lei certo più fortunati, ha avuto il risultato di tarpare le ali di una cantante che stava avviandosi verso un possibile appuntamento con la storia. I/6042



XII/P

stinata ancora ad aggravarsi con il tempo a causa di una persistente, e per ora non rimediabile, inadeguatezza del settore maschile.

A questo punto è ovvio che, nel mutato clima artistico e culturale che caratterizza il divenire del teatro lirico (e non solo di quello italiano), il richiamo fideistico a Toscanini vada necessariamente ridimensionato. In altre parole non è davvero pensabile che si possa continuare ad avere come unico e insostituibile punto di riferimento il mito di un uomo i cui indiscutibili pregi senza tempo e Paese — rivalutazione del canto nel melodramma verdiano su un piano di coerenza drammatica, rigore nelle scelte interpretative e inflessibilità nell'attuare, intransigenza calvinistica dell'impegno professionale, efficienza della macchina organizzativa — non possono tuttavia compensarne interamente il pressoché assoluto disinteresse proprio per quella produzione

operistica della prima metà dell'Ottocento che sta gradualmente emergendo dall'oblio in cui per lunghi decenni è più o meno ingiustamente vissuta.

Né d'altra parte, affermava Ansermet in un suo intervento al Convegno toscandiniano del 1967, sarebbe giusto chiedere a un artista, nella fattispecie Toscanini, « di più che portare al più alto grado di perfezione e al più ampio campo di applicazioni possibile il potere che egli riceve [...] dalla sua natura e dalla sua cultura ». Dunque, in questo caso e sotto questo profilo, Toscanini uomo ben radicato nel suo tempo, e come tale irrevocabilmente condizionato da un gusto che sta invece evolvendo in modo altrettanto irreversibile (almeno in tempi medi) verso soluzioni opposte o quanto meno estranee al modo di pensare e di agire di Toscanini stesso.

Alla luce di queste considerazioni non possono quindi non riuscire discu-

Da sinistra, nella pagina accanto, i direttori Tullio Serafin, Vincenzo Bellezza e (sotto) Franco Ghione. Nella foto più grande, da sinistra: Franco Capuana, il compositore Giorgio Federico Ghedini, Victor De Sabata e Guido Cantelli. Qui sotto: Onelia Fineschi e il maestro Gabriele Santini

tibili anche talune delle sue ultime scelte in campo vocale. Ovviamente non quelle, per esempio, che riguardano Renata Tebaldi, Rose Bampton (eccellente Fidelio), Richard Tucker; ma in fondo nemmeno Herva Nelli (anche se in questo caso alla scelta toscandiniana non dovettero essere estranee ragioni di indole privata); e nemmeno del « pertigliano » in 16° Jan Peerce, afflitto, è vero, da un timbro non proprio esaltante, ma in compenso capace di momenti tecnicamente e stilisticamente ammirevoli (per esempio il suo Florestano, e, in buona parte, anche il suo Riccardo del Ballo in maschera e il suo Alfredo Germont sono esemplari).

Quanto poi a Giuseppe Valdengo — ottimo Falstaff, eccellente Jago, accettabile Amonasro, nelle tre versioni fonografiche rispettivamente di Falstaff, Otello e Aida —, le sue doti di compito stilista e di incisivo fraseggiatore (in potenza una specie di De Luca « post litteram » con una bellezza e una schiettezza di timbro ancora superiori) avrebbero dovuto garantirgli quella brillante carriera che invece ci fu soltanto in parte e soprattutto in America. In realtà, a prescindere dal frequente sconfinamento in terreno non suo, che ha finito per opacizzare il suono e rendergli abbastanza precario il controllo del registro acuto, è stata proprio l'identificazione assoluta con « il baritono di Toscanini » (da lui naturalmente favorita e quasi pretesa) che, paradossalmente, anziché giovargli (come nel caso di Galeffi, che invece non ne aveva affatto bisogno), ha finito per nuocergli, anche per un'obiettivo difficoltà a vedere tradotta in convincente fatto scenico una fama acquisita esclusivamente in sede discografica.

Per tornare a Toscanini, se critiche hanno da essere fatte, esse riguardano invece la scelta di cantanti come Robert Merrill, piuttosto rozzo e incolore, di Licia Albanese (una Violetta asprigna, insufficiente nel primo atto, e nell'insieme piuttosto fuori stile), di Eva Gustavson, un'Amneris senza particolare smalto (presto rientrata nel regno delle ombre donde Toscanini l'aveva imprevedibilmente tratta), ma soprattutto, a valutarla oggi retrospettivamente, di Ramon Vinay.

GIORGIO GUALERZI

(6 - continua)

**RAINA KABAIVANSKA PARLA DELLA SUA
«FRANCESCA DA RIMINI»**

Galeotto fu il melodramma

ore
20.40
TV2
LUNEDÌ
22 DICEMBRE



di VINCENZO DE VIVO

Genova, dicembre

Raina Kabaivanska — in questo momento impegnata a Genova nel *Trovatore* — è la protagonista della *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai che la Rete 2 trasmette per la stagione televisiva di opere e balletti al posto della *Manon Lescaut* del Metropolitan, già trasmessa lo scorso settembre.

L'opera è stata ripresa dal vivo nel settecentesco Teatro Filarmonico di Verona, dove l'Ente Arena tiene la stagione invernale. Accanto alla Kabaivanska cantano, nelle vesti dei figli di Guido da Polenta, Marzia Ferraro (Samaritana) e Bruno Grella (Ostasio). Paolo il bello è Franco Tagliavini, mentre Gianciotto lo Sciancato è interpretato da Felice Schiavi. Completa il gruppo dei figli di Malatesta da Verucchio, Oslavio di Credico, nel ruolo del truce Malatestino.

Direttore è Maurizio Arena, regista Pierluigi Samaritani, che ha curato anche l'allestimento scenico e la regia televisiva. Com'è noto, la *Francesca da Rimini* è tratta dalla omonima tragedia scritta da Gabriele d'Annunzio per Eleonora Duse: Tito Ricordi, con generose sforbiciate, ricavò il libretto.

— Signora Kabaivanska, il suo personaggio è legato al mondo decadente del poeta «immaginario»?

«Riprodurre l'atmosfera dannunziana non significa necessariamente appendersi alle tende, come la Bertini nei film muti. Mi sono innanzitutto preoccupata di dare il giusto rilievo ad ogni

**Conobbe il marito proprio
cantando quest'opera.
«Non mi appendo alle
tende come la Bertini ma
cerco di riprodurre
l'emozione ingenua
delle mie vecchie zie»**

parola del testo, sicura di rendere anche un buon servizio a Zandonai. Quanto al mio approccio con Francesca, credo di portare sul palcoscenico una parte di me stessa, e quindi sono portata a trovare nel personaggio una verità umana. Sono, quindi, disposta a credere nella «verità» di Francesca, come credo in ogni altro personaggio da me interpretato».

— Un critico musicale, Alberto Gascò, all'indomani della prima romana dell'opera, nel 1915, trovò che Zandonai aveva «la tendenza a sforzare le voci fino all'ultimo limite».

«Nessun punto dell'opera mi ha dato da pensare. Trovo, anzi, che Francesca mi calzi come un guanto. E, poi, se si crede nel personaggio è facile trovare il giusto colore vocale: mi accade che il personaggio mi permetta di superare alcune difficoltà tecniche che, in sede di studio (ad esempio in un vocalizzo) mi creano notevoli problemi. La comprensione del ruolo parte dall'approfondimento della scrittura musicale: è una lezione che ho appreso dalla Callas. Un'artista con cui non sono riuscita ad avere un contatto sul piano umano, ma che sul piano musicale mi ha trasmesso quel suo modo geniale di entrare nella partitura».

— Credere nel personaggio implica anche un coinvolgimento emotivo?

«Bisogna mantenere un certo distacco, altrimenti ne soffrirebbe la voce. Se, cantando l'addio di *Butterfly* al suo bambino, dovessi realmente provare il dolore di una madre, non riuscirei a terminare l'atto. Tuttavia, nonostante questo distacco, mi accade da sempre di commuovermi in un passo dell'*Adriana Lecouvreur* di Cilea.



Quando, nell'ultimo atto, canto «Ei m'ama, m'ama» le lacrime sono sincere. *Francesca* e *Adriana* sono simili: senza avere un peso specifico consistente sono entrambe piene di fascino. Sono opere che guardo con tenerezza, perché appartengono ad un mondo ormai lontano che è anche il mondo della passata generazione, quella dei miei genitori. Cantando *Francesca* cerco di riprodurre quella emozione spontanea, quasi ingenua, delle mie vecchie zie, che la cantavano nei loro salotti, commuovendosi».

— Nell'edizione veronese il regista Samaritani ha voluto ambientare il terzo atto in un giardino anziché nella stanza di Francesca. Concorda con questa soluzione?

«Penso che l'intimità del colloquio degli amanti non sia stata tradita dall'ambiente esterno, trattandosi di un minuscolo e raccolto giardino. Piuttosto è stato per me difficile abituarmi all'idea del tulle che vela le scene di tutti e quattro gli atti. Questa musica va recata al pubblico senza intermediari: il tulle è un diaframma che di-

La grande cantante
Raina Kabaivanska
nei panni di
Francesca in
« Francesca da
Rimini » di Riccardo
Zandonai. L'opera
è stata ripresa
dal vivo nel Teatro
Filarmonico
di Verona



I

strugge l'immediatezza del rapporto col pubblico ».

— Il suo pubblico la acclama soprattutto come interprete del cosiddetto « repertorio verista »...

« Quanto alla scelta del repertorio, si tratta — in verità — di una scelta imposta. Certamente, mi riconosco nei personaggi pucciniani, in quelli di Cilea o di Zandonai, ma non mi sento una cantante verista ».

— C'è qualche ricordo in particolare che la lega a « Francesca »?

« Un ricordo bellissimo: a Reggio Emilia, dove ho cantato la prima volta *Francesca*, ho conosciuto mio marito, che curava la regia ».

E così, ancora una volta, la *Francesca da Rimini* ha confermato la sua curiosa proprietà di favorire gli incontri: nel 1916 Riccardo Zandonai sposava la cantante Tarquinia Tarquini che, durante le prove per la prima rappresentazione a Torino, aveva dovuto ritirarsi per una improvvisa indisposizione. Lasciato il ruolo di Francesca, la Tarquini assunse quello di una moglie affettuosa e fedele.

Bere troppo fa male Bere male fa peggio

Bevi poco ma Bene



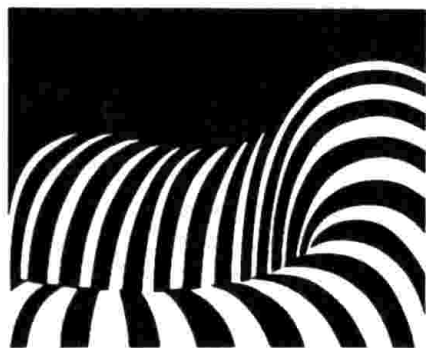
MOLINARI

**2 secondi
e 4 pic.**



**Questa settimana
in TV
PICO-GLASS
ti insegna
come incorniciare
i tuoi momenti
più belli.**

**Pico-Glass presenta
la serie delle sue
cornici componibili:
oggetti elegantissimi
per avere sempre
sotto gli occhi
gli avvenimenti
più significativi.**



**pico-glass
il valore dell'immagine**

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

A TV3 PER NATALE

San Bernardino: "La parola e i fuochi"

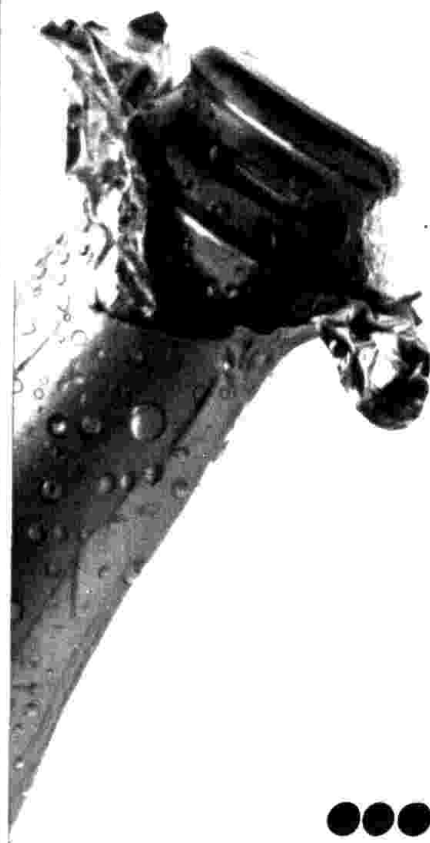
**La vita del grande oratore
che, richiamando le folle,
riusciva a pacificare le
città e gli animi più accesi**

Veniva chiamato dai potenti del tempo per placare gli animi esacerbati e sedare le lotte sanguinose che dividevano le città. Le sue prediche e i suoi discorsi richiamavano nelle chiese folle enormi, attente e commosse. S. Bernardino da Siena, che visse nella prima metà del '400, fu certamente uno degli ultimi grandi predicatori. Alla sua figura e alla sua vita è ispirato un dramma che la Terza Rete manderà in onda, in diretta dal Teatro Stabile dell'Aquila, il 25 dicembre alle 17,30. *La parola e i fuochi*, questo il titolo, è un'opera del poeta e drammaturgo Fabio Doplicher, portata sulla scena dal regista Antonio Calenda. Si tratta, come ci dice l'autore, di « un'operazione teatrale che si realizza nella forma di oratorio laico a più voci. Il dramma si sviluppa attraverso una successione di numerosi quadri, facendo via via comparire alcuni dei personaggi che storicamente Bernardino incontrò nel suo lungo cammino di uomo di fede ». La sua popolarità iniziò nel 1417, quando tenne un ciclo di prediche in Piemonte e Lombardia, e da allora la sua fama si allargò in tutta la Penisola. « Ma nonostante ciò Bernardino vive il dramma della solitudine, e nel mio lavoro è visto come un uomo solo, anche se solo ma con la sua fede; un uomo allo stesso tempo ascoltato e inascoltato, la cui opera di pacificazione era una vera e propria fatica di Sisifo: partito dalla città in cui aveva predicato la pace, le lotte si riacceudevano, e dopo un anno ritrovava la stessa situazione ».

Il santo morì a L'Aquila nel 1444, sulla strada per il Sud, dove si recava per continuare la sua opera di predicatore. « E' quindi una figura appartenente al patrimonio culturale della città », dice il regista Antonio Calenda. « per questo abbiamo commissionato a Doplicher questo lavoro. La messa in scena è improntata alla semplicità, ci saranno quindici attori della compagnia dello Stabile dell'Aquila che leggeranno il testo, mentre un'orchestra e un ballerino, Amedeo Amodio, con i loro interventi musicali e mimici stimolati dalle parole, forniranno una sorta di contrappunto alle battute ».

G. G.

**Fresco,
leggero,
soffice,
fragrante,
così
fragrante
che...**



... è



il profumo di ogni festa.
Pandoro Motta

V/E Alle cinque del sabato sera

Addio Aisha!

Tra Lucio e Laura non può continuare così e i due si lasciano. Mentre nasce un nuovo amore finalmente si scopre cosa cercava Omar in Italia: qualcosa di più prezioso e importante dello stesso petrolio...

Tutte le foto in II/14024/S

Lucio, un giornalista che sta indagando sulle attività dello sceicco Omar, ufficialmente in Italia per l'acquisto di locali notturni, dopo aver lasciato il lavoro, ritrova dopo molti anni alcune vecchie conoscenze: Aisha, una donna che ama non corrisposta lo sceicco, e Akim, che indaga anch'egli

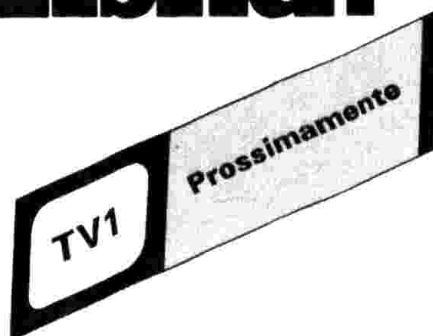
su Omar. Ma sulla sua strada c'è anche Claudia, che si rivela per lui, nei momenti di sconforto, qualcosa di più di un'amica. Dopo aver ricevuto due minacciosi avvertimenti, Lucio scopre che Akim è stato assassinato. Nel frattempo Laura, la fidanzata del giornalista, viene convinta, in cambio di una grossa

CLAUDIA PER AMORE

Sogg. e sceneggiatura di SERGIO LOSS
da un'idea originale di DANIELA DIVISO

PERSONAGGI E INTERPRETI

Claudia	CLAUDIA RIVELLI
Lucio	ALEX DAMIANI
Aisha	ADRIANA RAME
Omar	GIANNI VANNICOLA
Laura	BARBARA DE ROSSI
L'americano	IVAN RASSIMOV
Akim	TONY CAFFARI
1° moglie di Omar	ROSALBA GROTTESE
2° moglie di Omar	WENDY D'OLIVE
Direttore giornale	SILLA BETTINI
1° Scagnozzo	PAOLO CASELLA
2° Scagnozzo	GIANNI GORI
Regista	PAOLO BRUNETTI
Operatore	CLAUDIO MORICO



cifra, a fingersi gravemente malata per distogliere dalle indagini Lucio. Intanto, un americano senza scrupoli, Callum, ricatta Claudia e vuole che sposi lo sceicco, che si è invaghito di lei. Quando Lucio raggiunge Laura, che gli dice di avere un grave male, scopre in un cassetto un bel mucchio di banconote.



Claudia e Omar sono al night. « Sento che questa sarà per noi una serata particolare », dice lo sceicco. « Io ti chiedo di sposarmi... ». Claudia ascolta commossa e meravigliata la proposta di Omar, e cerca di rispondergli stupita: « Tu mi offri il tuo regno, un vero regno!... A me che ho sempre cercato solo il denaro... ». Sembra parli a se stessa



Intanto Lucio è alle prese con Laura, dopo aver trovato il fascio di banconote nascosto nel cassetto. « Chi te le ha date? e perché? ». Laura confessa: « Un uomo, che mi ha detto di fingermi malata... così tutto andrebbe a posto ». Capito l'inganno, Lucio la lascia sdegnato: « Mi fai pena », le dice



Callum spiega ad Aisha il suo piano: Claudia sposerà Omar e lui continuerà indisturbato il traffico di droga. Ma Aisha non vuole, e si oppone: « Non ti aiuterò mai a rovinarlo »



Al rifiuto di Aisha, Callum si fa minaccioso. Chiama due suoi uomini che irrompono nella stanza e tentano di afferrare la donna. Aisha si divincola ed esce fuggendo in strada



Inseguita dai tre uomini armati di pistola Aisha raggiunge la casa di Lucio, che proprio allora sta rientrando. Corre verso di lui, mentre alle sue spalle i tre aprono il fuoco...



Lucio sente i colpi, si rende appena conto di ciò che accade e allunga le braccia per prendere Aisha colpita. Porgendogli la pistola, prima di cadere: « Sparagli, tieni la mia pistola, sono trafficanti di droga... »



Aisha muore tra le braccia di Lucio. I giochi sono fatti. Abbandonando il corpo della ragazza, ormai senza vita, Lucio afferra la pistola e scarica come una belva impazzita contro i tre uomini tutto il caricatore, urlando: « Bastardi, luridi bastardi... Maledetti, l'avete uccisa... uccisa. Bastardi... ».



I tre sono riversi al suolo. Lucio ora si sente vuoto e triste. In pochi secondi, davanti a lui... il dramma di Aisha. Improvvisamente il contatto caldo di una mano e il suono di una voce: « Venivo da te... »



E' Claudia che è arrivata in silenzio alle sue spalle e lo guarda intensamente: « Volevo parlarti di una ragazza che ha rifiutato un regno ». « Solo una cosa può far rifiutare un regno », le dice Lucio. « Sì, l'amore... »



Al grand hotel ci si ritrova per gli addii. « Il petrolio non è tutto e non è eterno », dice lo sceicco. « Gli spaghetti invece sono una ricchezza più duratura per il mio Paese ». Claudia e Lucio lo guardano con stupore, ancora increduli



« E anche le tagliatelle, le fettuccine, tutti i tipi di pasta... », continua Omar presentando ai due giovani strabiliati le sue... agenti segrete, le sue più valide collaboratrici, che lo hanno aiutato a reperire la pasta di cui va matto: una modenese e una di San Giovanni a Teduccio...



« La pasta? La pasta!!!... roba da favola, da operetta, non posso ancora crederci che Omar fosse qui in Italia solo per comprare della pasta... Maccheroni! », dice Lucio a Claudia mentre, mano nella mano escono dall'hotel e si allontanano, con aria divertita, pronti a dimenticare questa storia. (FINE)



Un mal di testa ti rovina la giornata?



Puoi combatterlo con Nevral

Due compresse di NEVRAL contro:
mal di testa,
mal di denti,
dolori mestruali,
nevralgie.

Nevral® contro dolore
rapido ed efficace,
svolge un'azione selettiva
sul sintomo dolore.

è un prodotto *Lepetit*



Seguire attentamente
le avvertenze e
le modalità d'uso.



TELEFOTOFUMETTO /

L'arte di

«Anche noi entriamo nella parte come tutti gli attori». Così Alex Damiani, che crede «solo in se stesso», e Claudia Rivelli, sorella di Ornella Muti

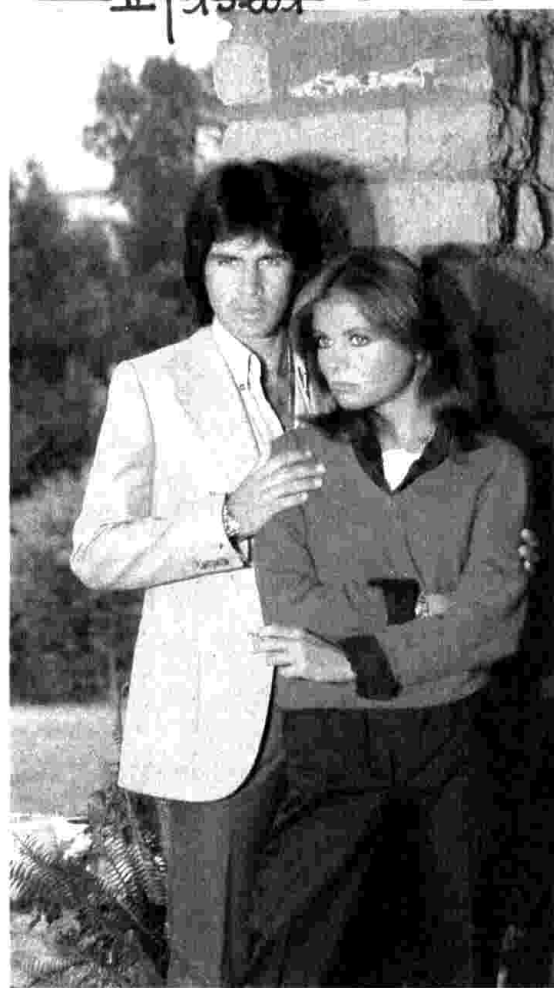
di SERENA STEFANI

Roma, dicembre

Non è vero che siamo oggetti inespessivi come la maggior parte della gente crede». «Non trovo che sia poco qualificato... me ne infischio delle angosce: non mi sento ridotta né congelata con questo mio lavoro». Così rispondono subito i due divi del fotoromanzo, Alex Damiani e Claudia Rivelli. Giovani e belli, come vuole la regola; lui, alto, occhi azzurri, capelli neri, bel sorriso, accattivante. Lei lo stesso viso della sorella più celebre, Ornella Muti: «Ma io mi vedo brutta... brutte gambe, banale la rotondità del viso... Francesca (ovvero Ornella) no, è perfetta». Eppure lei è quello che si dice un «viso d'angelo». Loro due sono i protagonisti del foto-



Alex Damiani e Claudia Rivelli, i protagonisti del fotoromanzo televisivo che stiamo pubblicando. Lui venticinquenne calabrese si avvia alla carriera di cantautore. Lei è la sorella della diva Ornella Muti. Ambedue sono affermatissimi nel mondo del fotoromanzo



I NOSTRI DIVI FORMATO 6 x 6

recitare in posa

romanzo televisivo che regolarmente riportiamo sul nostro giornale. Ma loro, i proprietari di quei visi che regolarmente ridono o al più «sogghignano», come parlano? Cosa pensano? Chi sono? Cominciamo da Alex Damiani. Venticinque anni, calabrese, da circa quindici anni a Roma, abita all'EUR da poco. «Ho sofferto l'emarginazione del meridionale. Ho sofferto comunque». E ora? «Ora vivo tranquillo per il mio lavoro. Mi piace. Ho cominciato per caso, con un provino. Avevo provato a far cinema. Anzi son venuto a Roma con l'intento di far spettacolo. In tasca avevo il diploma

da perito tecnico, mi sono iscritto a lingue. Ma non mi trovavo bene: troppa ressa, troppo strano il modo di insegnare e studiare. Se in questo Paese le cose andassero meglio... Ora invece... pensa a quei terremotati laggiù: i soldi non li vedranno mai, secondo me».

— **Lasciamo i disastri. Torniamo al fotoromanzo. Allora, ti senti realizzato?**

«Io sì. Devi entrare nella storia; anche lì devi capire il personaggio. Non è vero che devi solo far quattro smorfie. E' vero che si gira in tre o quattro giorni. Ma è faticoso, dalla mattina fino alla sera. Non mi sento

limitato. E' vero però che ora che incido dischi (ho recentemente inciso *Cambierai, cambierò*) e che faccio spettacoli mi sento più a diretto contatto col pubblico. Mi esprimo, se vuoi, di più».

— **D'accordo, ma chi è Alex Damiani?**

«Un ragazzo di venticinque anni, a cui piace ascoltar musica (cosa che adesso riesco a fare sempre meno), che crede solo in se stesso (non riesco a trovar appoggio mettendomi con gli altri: metter insieme più crisi a cosa serve?). Uno che ha sofferto e che cerca di fare sempre: perché nella vita si può fare tutto. Almeno si deve cercare di fare tutto».

— **Ma ti senti bello? Piaci alle ragazze?**

«Una volta mi sentivo intrappolato

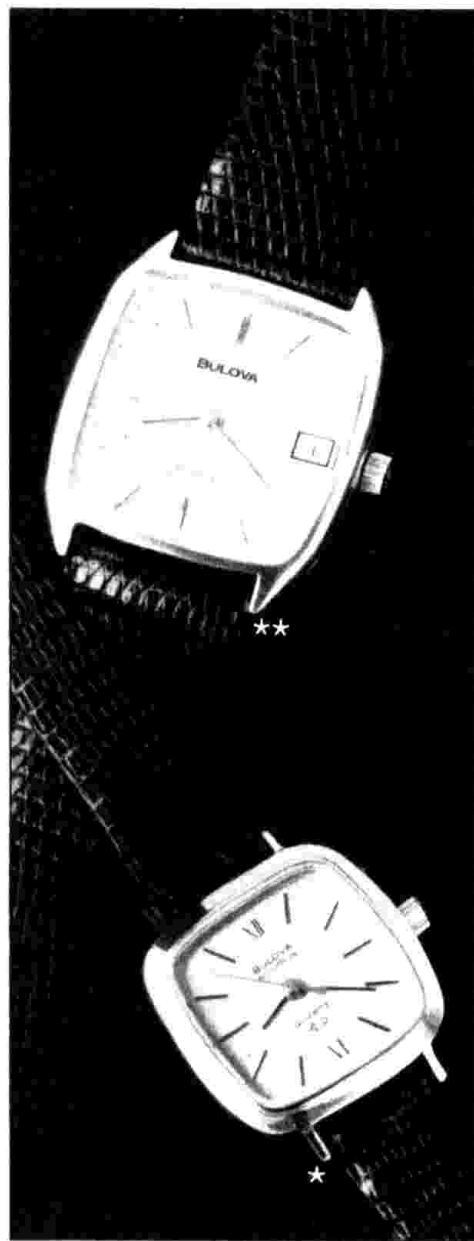
LA FUMETTOGRAFIA DI LEI E DI LUI

Sono due divi con anni di attività. Circa dieci anni lei, Claudia Rivelli, pochi di meno lui, Alex Damiani. E tanti successi ovviamente alle spalle. «Ma il mondo del fotoromanzo è particolare. Non è che possiamo ricordare proprio tutti i titoli. Anche perché le storie, tutto sommato, sono di tipo standard», ci dicono i loro editori. Comunque Claudia ha avuto «il più grosso colpo» con Susan, ragazza tedesca che compariva al fianco di Franco Gasparri. Poi con

«La ragazza che vedeva passare i treni». A gennaio sarà «Terry... la mia realtà».

Alex invece ha avuto successo con un fotoromanzo «impegnativo», «Giselda del faro»: un po' diverso dal solito, con una sua problematica. Insomma impegnato. In gennaio si presenta ai suoi fans con «Chi... se non lui». Poi sia Claudia sia Alex a febbraio saranno in edicola con il fotoromanzo TV «Claudia per amore».

SE PENSATE A UN REGALO... PENSATE BULOVA



* 824 41 02 Bulova Accutron Quartz
con Accuset, lam. oro giallo,
impermeabile L. 175.000

** 857 02 04 Bulova Quartz
laminato oro giallo L. 190.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

L'arte di recitare in posa

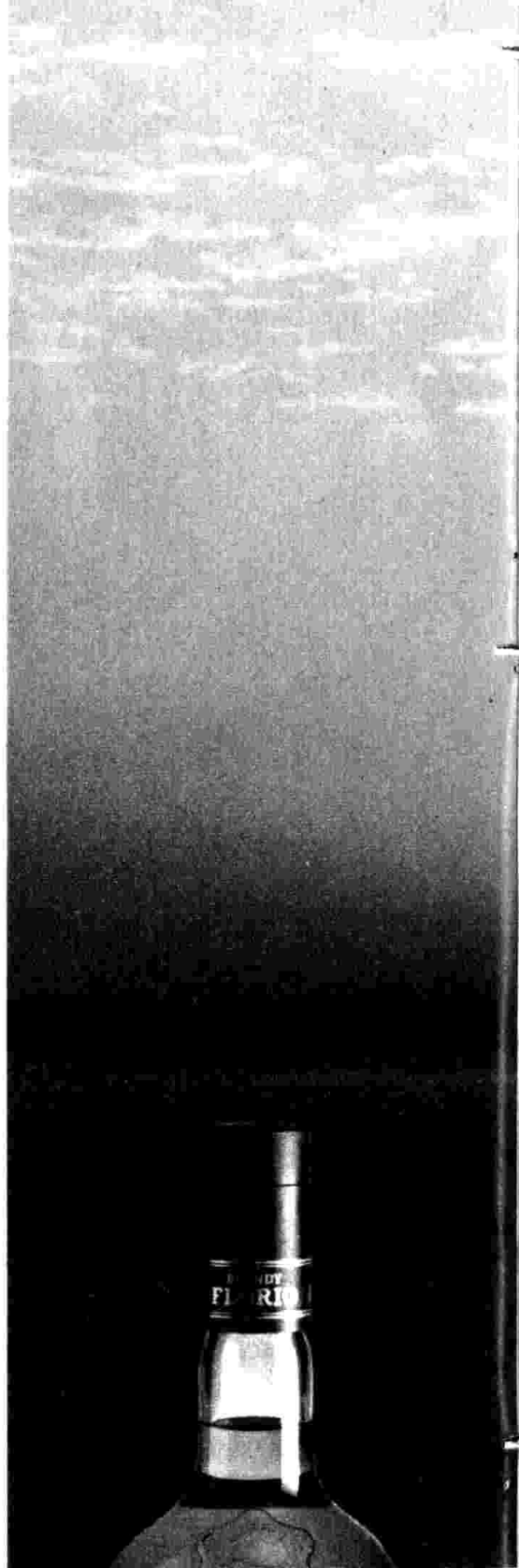
nel mio aspetto. Ora meno. Le ragazze? Certo che mi amano, vogliono autografo e bacio. E' normale ».

E a dimostrarlo, mentre finisce l'intervista arriva il solito gruppetto che lo guarda teneramente. « Ma io vorrei fare di più. Ho partecipato a qualche film; oggi però il cinema è tutta roba vecchia. Il cinema americano è migliore; dicono perché hanno i soldi. Io però non ci credo. Quanto a me vorrei anche studiare per imparare a recitare, ma a patto che non si faccia filosofia. Come facevano all'università invece di insegnarmi lingue ». Lei, Claudia Rivelli, non l'abbiamo trovata. Era in America dalla sorella Ornella-Francesca che ha appena finito di girare *Amore e denaro* e si avvia a diventare una star dell'Hollywood system. Ma la sua vita di sorella meno famosa (si fa per dire) della diva, la conoscono un po' tutti. Ventinove anni, stakanovista del fotoromanzo (« Ne interpreto quattro al mese », ha detto recentemente in una intervista; « grazie ai fotoromanzi riesco a salvare i miei rapporti. Cosa che non potrei col cinema »), ha sempre raccontato senza gelosia alcuna il suo rapporto con la sorella più famosa. « Voglio bene a Francesca che con me non gioca a fare Ornella Muti. Siamo cresciute insieme. Siamo rimaste senza padre nel '67. Nostra madre, scultrice appassionata di ceramiche, ha smesso di sognare. E io avevo 17 anni, Francesca 12 ». Poi dopo qualche anno nacque Ornella Muti « per merito o colpa » sua visto che il suo primo film *La moglie più bella* avrebbe dovuto farlo lei, Claudia. E a lei sono così rimasti i fotoromanzi. E con successo. « I fans mi scrivono decine di lettere al giorno. Non è vero che i fotoromanzi non vanno più. Anzi la schiera dei miei ammiratori si è infoltita. In fondo altre occasioni non mi mancavano. Ma il nostro pubblico è eterogeneo, gente affezionata che non ci abbandona mai... ho scelto di vivere sotto questa cupola di vetro e mi basta di essere viso d'angelo. Il cinema è troppo caotico ». Alex le fa eco. « Il cinema è un ambientaccio. Qui invece siamo tranquilli. Le partner con cui lavoro sono ragazze belle e simpatiche con cui vado d'accordo. E poi con i fotoromanzi abbiamo successo ovunque, non solo in Italia ».

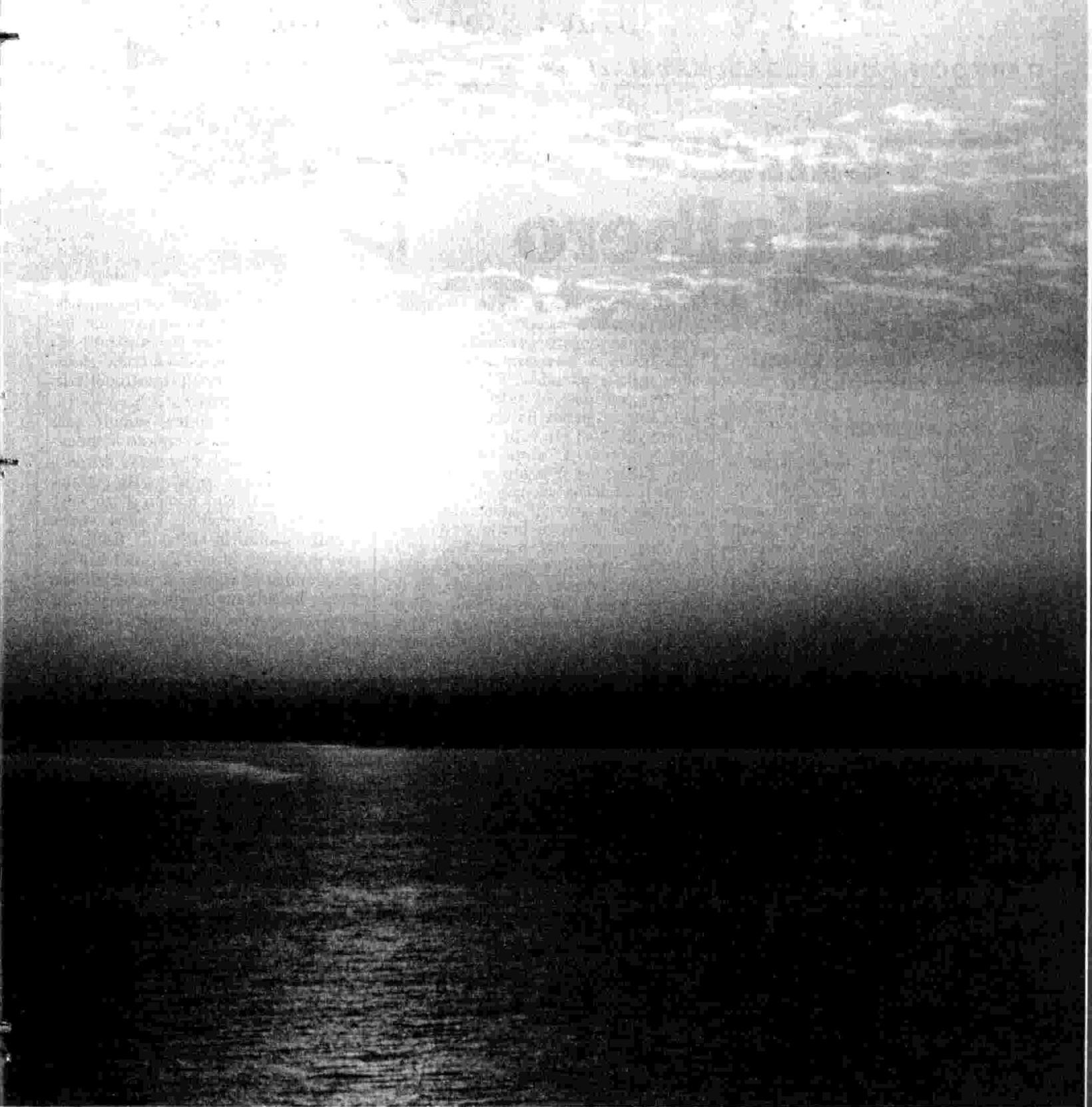
— E dopo?

Alex risponde già con le sue canzoni di cui « scrivo musica e parole ». Lei invece ha già rivelato che disegnerà modelli, si arrangerà da costumista, o forse si sposterà. Ora i due finiscono comunque la loro storia di spionaggio e di avventura: una coppia inseparabile che, tutto sommato, lavora divertendosi.

SERENA STEFANI



GRUPPO



Sole di Sicilia e lunga fatica.



Il sole di Sicilia è un sole a picco
240 giorni l'anno, che avvampa le uve
e le impregna di forza e di calore.

Un sole che richiede una lunga fatica, una pazienza antica
a chi prepara la terra di queste vigne e cura,
giorno dopo giorno, il maturare dei grappoli.

E' con questo sole, con questa uva, ma anche
da questa fatica che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio.



Così il brandy diventa Brandy Florio.

Avventure sotto l'albero

ore 17,35
TV1
GIOVEDÌ
25 DICEMBRE

Come Bandar scopri il pianeta dei giusti e lo straordinario viaggio del treno sottomarino

di CARLO BRESSAN

Roma, dicembre

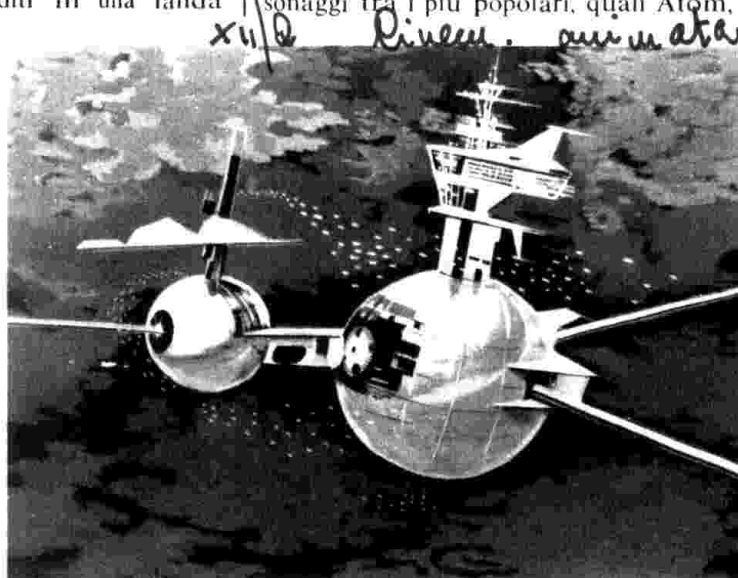
Sotto l'albero di Natale della TV fra i tanti pacchettini ce ne sono anche due provenienti dal Giappone. Non c'è da stupirsi. Ormai il Giappone, televisivamente parlando, è di moda e dunque ecco qui due suoi doni natalizi. Naturalmente di fantascienza. Naturalmente in cartone animato. Non due serie, come verrebbe subito in mente, bensì due pezzi unici. Il primo va in onda il giorno di Natale alle ore 17,35 sulla Rete 1 TV. E' un lungometraggio, s'intitola *Le avventure di Bandar*, è stato prodotto dalla Nippon Television Network. Una fiaba con una morale ben precisa e non priva di sfumature delicate e poetiche. Bandar è un bambino nato in una casa circondata da un giardino fiorito, in una città del pianeta Terra, e non sa nulla di astronavi, di viaggi spaziali, di altri mondi sconosciuti, misteriosi, lontanissimi. Suoi amici sono un orsacchiotto in peluche e un pagliaccio che ride sempre con la bocca a salvadanaio e fa zum-zum battendo a ritmo i piat-

tini di latta che ha attaccati alle mani.

Un giorno il piccolo Bandar, con i suoi genitori e altri personaggi, si trova a bordo di uno strano veicolo per un viaggio « spaziale ». Che vuol dire? « Forse andiamo a vedere i bambini della Luna », pensa Bandar, « chissà se hanno giocattoli più belli dei miei ». Poi tutto si abbuia. E' come un brutto sogno. Forse non è nemmeno come nei sogni: è soltanto silenzio. E' accaduto che, per un atto di sabotaggio, tutti coloro che erano a bordo della nave spaziale sono morti, tranne Bandar. Il bambino continua a viaggiare nello spazio finché atterra, dolcemente, in un nuovo paese. E' il pianeta Zobie. Pacifico pianeta, dove le leggi sono rispettate e i cattivi, se non vogliono redimersi, vengono spediti in una landa deserta affinché possano meditare sulle proprie colpe. Bandar viene allevato dai gentili e generosi abitanti di Zobie, senza saper nulla della propria infanzia, del suo luogo di nascita. Alla fine egli arriverà a conoscere la sua vera identità e allora deciderà di ritornare

sulla Terra. Porterà con sé un bagaglio prezioso: l'esperienza degli anni trascorsi a Zobie, dove ha imparato che cosa è l'amore, che cosa è l'odio e cosa vuol dire lottare per il trionfo dell'onestà e della giustizia.

Venerdì 26 dicembre, sempre sulla Rete 1, va in onda il secondo lungometraggio giapponese: *L'espresso sottomarino*, realizzato sempre da Osamu Tezuka, uno degli « uomini d'oro » della NTV Corporation. L'anno scorso Tezuka mandò in visibilibio i telespettatori nipponici, piccoli e grandi, col suo programma a cartoni animati *Bandar Book*, imperniato su avventure spaziali. Così quest'anno ha pensato di riunire sul Marine Express alcuni suoi personaggi tra i più popolari, quali Atom,

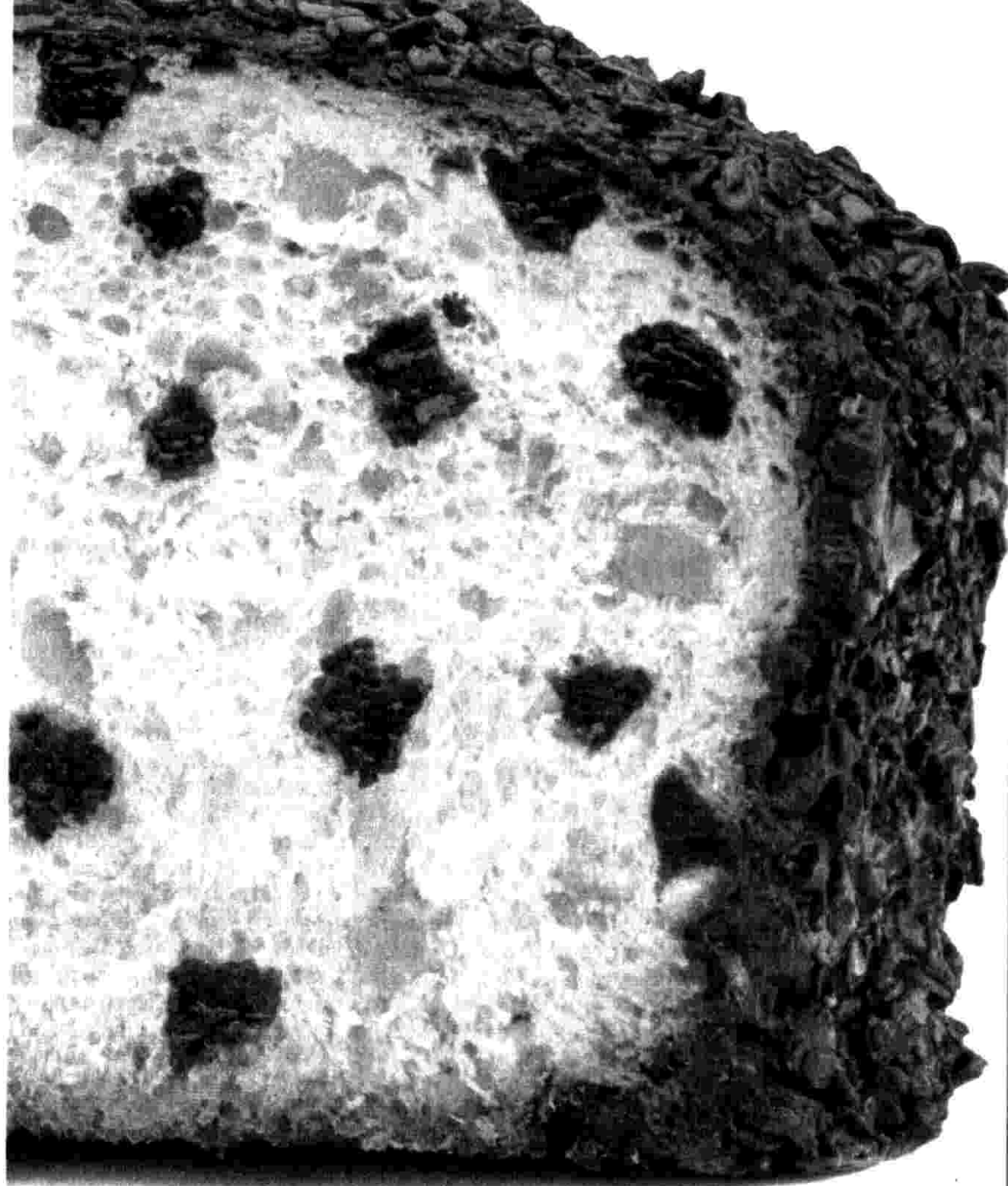


A sinistra, i protagonisti dell'avventura sottomarina. Sono personaggi già noti ai bambini giapponesi, protagonisti di serie molto popolari. Sopra, l'espresso che viaggia sul fondo dell'oceano. Nelle altre due foto, il piccolo Bandar adottato dagli abitanti di Zobie

XII/2
il dottor Ochanomizu, Rock ed altri. « Questa storia è veramente un grande spettacolo di animazione », dice il nostro Tezuka, « sia per il gran numero di personaggi sia per le scenografie che fanno da sfondo alle situazioni avventurose, alle storie più incredibili degli eroi animati ».

Vediamo. Il primo treno della ferrovia transpacifico sottomarina lascia l'aeroporto situato in California diretto in Giappone. Questa straordinaria ferrovia è stata costruita in collaborazione dai giapponesi e dagli americani allo scopo di effettuare ricerche di depositi sottomarini, le ultime risorse naturali lasciate intatte per la razza umana. Ma durante il viaggio inaugurale accadono fatti misteriosi: i passeggeri, uno ad uno, spariscono dal treno. Resta l'ingegner Nasencop, uno dei costruttori della ferrovia.

Da perfetto tecnico costui si accorge che il computer della locomotiva è stato manomesso. Da chi? Per quale motivo? Ora l'espresso corre all'impazzata sul fondo del mare, diretto verso una mèta sconosciuta... ●



***cioccolato pieno di
panettone pieno di
cioccolato.***

**testadimoro
BORSARI**



Il grafico animatore

Un tempo quando si parlava di animazione si pensava subito a Walt Disney. Oggi chi fa questa professione, arrivata dal cinema alla TV, usa anche il computer

di **TARQUINIO MAIORINO**
ed **ELENA AMICUCCI**

Roma, dicembre

C'era una volta Walt Disney... Quando si sente parlare di « animazione » la mente ritorna subito ai celebri « cartoon » di Topolino e Paperino, Biancaneve e i sette nani. Una qualche parentela senza dubbio c'è, ma il moderno personaggio del « grafico animatore » che si muove negli studi televisivi tiene a distinguersi

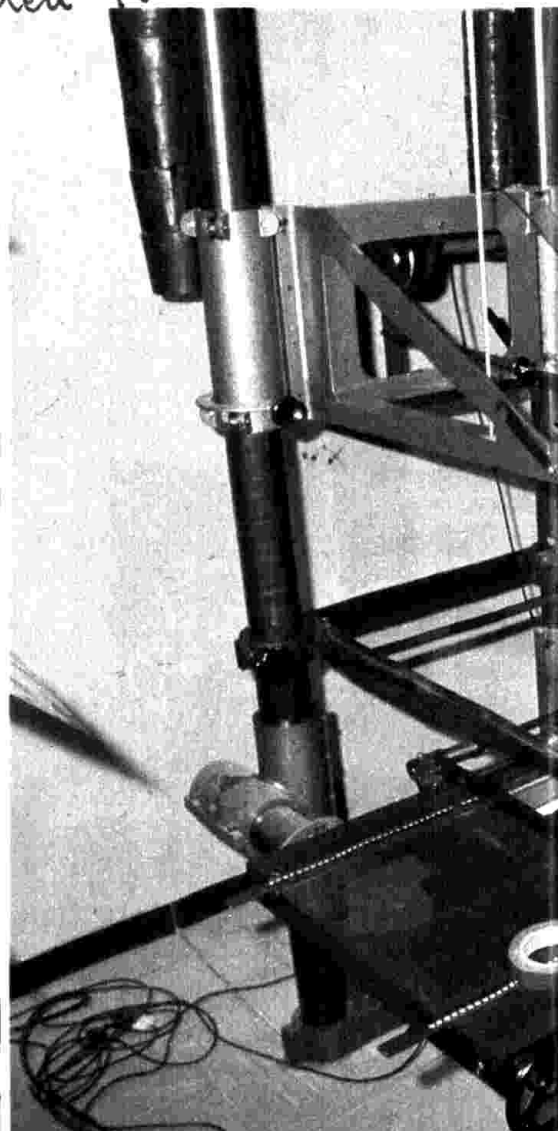
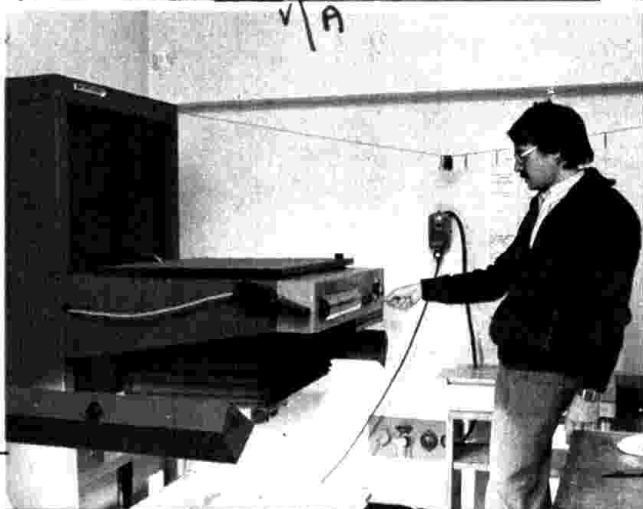
dalla gloriosa ma troppo specifica matrice « per ragazzi ». Anche sul video i cartoni animati sono notoriamente di casa, ma il « grafico animatore » è una figura che s'è andata emancipando e che oggi adopera, accanto al cartoncino e ai pastelli, persino il computer. I messaggi visivi che escono dalle sue mani investono tutti i campi: può trattarsi della visualizzazione di un risultato elettorale come della ricostruzione di un attentato terroristico, della sigla di testa e di coda di una trasmissione o di un film come dell'invito pubblicitario a consumare una bibita frizzante, di un corso di educazione stradale come di una serie di cartine del Medio Oriente o di un vulcano in eruzione.

Il grafico animatore deve saper disegnare, deve conoscere i principi del disegno dinamico che è la base del lavoro, deve avere il senso dell'inquadratura, conoscere i limiti di saturazione dell'immagine, essere aggiornato su tutte le tecniche cinematografiche e

sulle macchine da ripresa per effetti speciali. La tecnica del cinema d'animazione, come si sa, è applicata con successo per cortometraggi (qualche volta film di lunga durata) comici, didattici, pubblicitari. E' una tecnica, in parole semplici, che consente di rappresentare il movimento di un oggetto statico ripreso in posizioni diverse. Un disegno animato si realizza oggi fotografando su appropriati sfondi, a distanza variabile, figure fisse disegnate o dipinte o sovrapposte su fogli trasparenti. Tali figure si differenziano in una progressione di pose affinché, montate una dopo l'altra, quando vengono proiettate, diano l'impressione del movimento. Possono essere adoperati disegni, fotografie ed anche oggetti in rilievo come burattini, pupazzi, plastilina, biscotti. Abbiamo detto che oggi si ricorre anche al cervello elettronico: basta immettere una immagine con tutta una serie di informazioni perché il computer la trasformi in una



Sopra, tre grafici animatori dell'equipe del TG 1: Maurizio Carlini, Renato Startari e Corrado Senzasono. A loro si devono le sigle delle rubriche del telegiornale del primo programma e di trasmissioni come Tam tam, Ping pong e La domenica sportiva. A fianco, Giorgio Spadanuda, sempre del TG 1, davanti alla reprocamera fotostampante



serie pressoché infinita di immagini. Con il sistema del cinema di animazione si possono evidenziare anche movimenti lentissimi. I più celebri cartoni animati della storia dello schermo sono « creature » uscite dalla fantasia di Walt Disney; i più recenti invece hanno come protagonisti personaggi extraterrestri quali Mazinga e Goldrake. La pubblicità, a sua volta, fa largo uso di animazioni. Uno sviluppo relativamente recente consiste nella mescolanza di figure umane e disegni. Nelle trasmissioni televisive particolare importanza assumono le sigle, che devono subito introdurre lo spettatore nel clima di quanto sta per andare in onda. Alla Rai i grafici animatori dei telegiornali dispongono di attrezzature tecniche modernissime che consentono di visualizzare con grande rapidità tutti quegli avvenimenti di cui non sono disponibili immagini documentarie (ad esempio l'aereo che esplode in volo) o per completare con cartine la presentazione di determinati avvenimenti. I titoli di testa e di coda o i sottotitoli delle trasmissioni sono « scritti » elettronicamente sul programma nel momento stesso della messa in onda o della registrazione. Per far questo ci si avvale di una particolare macchina chiamata « Aston ». Nelle trasmissioni delle « reti » — spettacoli, programmi culturali, ecc. — i titoli di testa e di



Piero Gratton, creatore della sigla del TG 2, con un gruppo di collaboratori (anche nella foto sotto). Gratton è alla Rai da 22 anni e dirige il reparto grafica e animazione del TG 2. Recentemente Gratton è stato chiamato dall'Università di Urbino

coda vengono disegnati e composti dai titolisti con caratteri che si addicono all'epoca in cui il lavoro è ambientato.

Il lavoro del grafico animatore è inoltre importantissimo nei programmi didattici per spettatori di tutte le età. Infatti, attraverso il film di animazione, diventa possibile mettere in evidenza movimenti le cui fasi sono impercettibili all'occhio umano, come per esempio la crescita di una pianta o lo sbocciare di un fiore. Un termine che ricorre spesso fra gli addetti ai lavori è « truka ». Il nome, depositato e brevettato dal costruttore francese Debrie, sta ad indicare una stampatrice ottica

che serve a sovrapporre una pellicola cinematografica sull'altra, ottenendo effetti speciali e trucchi. E' costituita da un carrello posta-obiettivo e da due macchine poste una di fronte all'altra: una per proiettare, l'altra per riprendere (esiste uno speciale « operatore Truka »). I principali trucchi cinematografici — come sovraimpressioni e dissolvenze — in televisione si possono realizzare elettronicamente in studio attraverso il « banco mixer ».

COME SI DIVENTA

Un corso per grafici animatori si svolge a Roma presso l'Istituto di Stato per il Cinema e la Televisione. Al Centro Sperimentale di Cinematografia (dove si entra soltanto per concorso) si può apprendere la tecnica del cinema di animazione. A Urbino c'è la Scuola Superiore di Grafica. Per intraprendere questi studi occorre possedere una predisposizione naturale per il disegno insieme ad estro, fantasia e capacità di invenzione. Per entrare alla Rai è necessario affrontare una selezione: le domande per esservi ammessi vanno indirizzate alla Rai-TV, Direzione Supporto del Personale, viale Mazzini 14, Roma. Le sedi di lavoro si trovano nelle città in cui esistono centri di produzione televisiva e sono Roma, Milano, Torino, Napoli.

PRO E CONTRO

E' un lavoro che consente di esprimere le proprie qualità creative e di imprimere il proprio stile (diremmo quasi il « marchio ») su ogni lavoro. Richiede un aggiornamento continuo, dato che ogni produzione deve differenziarsi dall'altra. Un termine che viene adoperato sempre più di frequente è quello, nato in America, di « art director », che sta ad indicare anche chi supervisiona l'impaginazione nei settimanali e nei mensili di buon livello. L'« art director » televisivo deve avere continue trovate per sfornare effettive



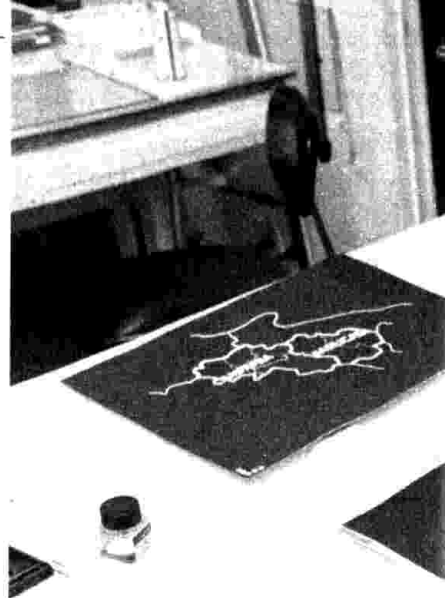


Maximilian I°

spumante brut

il Favoloso

Prodotto sotto il controllo della Kloster Kellerei fondata nel 1884 dall'Ordine Teutonico, i cui vigneti sono da secoli famosi in Alto Adige e di cui Maximilian I° von Österreich fu Gran Maestro dal 1590 al 1618.



Il grafico animatore

novità. E' anche necessaria una buona conoscenza della musica, dato che a volte l'immagine viene suggerita da un motivo musicale. E' un mestiere che richiede molta pazienza e disponibilità a ricominciare un lavoro daccapo per avviare magari a un banale contrattempo tecnico, come un baffo di luce entrato nell'obiettivo. Occorre anche tenersi aggiornati sull'evoluzione delle apparecchiature e sulle forme di linguaggio visivo. In compenso, si tratta di una professione di larghi orizzonti. Si può lavorare nel cinema, nella televisione, nel mondo della pubblicità, scegliendo fra impiego fisso e l'attività libera.

QUANTO SI GUADAGNA

In televisione il grafico-operatore-animatore è inquadrato in tre fasce salariali. Nel primo livello lo stipendio base è di 515.850 lire: diventa più sostanzioso con la contingenza e gli straordinari. Al secondo livello la pagabase è leggermente più bassa (491.670 lire), mentre per gli inquadrati nel terzo livello la cifra scende a 417.600 lire. Per l'« operatore Truka » lo stipendio base è di 449.500 lire al primo livello e di 417.600 al secondo. Nel cinema, e ancora di più nella pubblicità, le paghe sono molto elevate e variano a seconda delle capacità dei singoli professionisti. Contano il nome, il prestigio e i fattori « personali ». La scelta della libera professione, invece, comporta talvolta la necessità di dipendere dal lavoro commissionato. Ci sono però agenzie pubblicitarie che stipendiano « art director » ed altri tecnici co-



Maurizio Carlini, grafico-animatore dell'equipe del TG 1, al proprio tavolo di lavoro mentre disegna la sigla del telegiornale

me personale fisso. Accade spesso che la Rai commissioni sigle o altri contributi ad artisti esterni.

I PIÙ NOTI

Ci sono veri « artisti dell'immagine », anche se i nomi non dicono sempre moltissimo a chi guarda da spettatore un programma: in televisione, per la natura particolare del mezzo, non sempre si ripetono esempi di travolgente popolarità come in campo giornalistico avvenne prima della guerra con le « tavole » di Beltrame sulla *Domenica del Corriere*. Gli addetti ai lavori sanno però riconoscere a colpo d'occhio la paternità di una sigla importante.

Duccio Guidotti, ideatore della sigla del TG 1 ed ex responsabile del gruppo grafici dello stesso telegiornale (adesso in pensione), è un affermato pittore. Ha lavorato alla Rai per 25 anni. I telespettatori ricorderanno sicuramente gli innumerevoli effetti speciali che ha realizzato per la trasmissione Italiani al Polo Nord. L'equipe del TG 1 è formata da Renato Startari (capo servizio), Memo Modica, Giorgio Spadanuda, Corrado Senzasono, Maurizio Carlini. A loro si devono le sigle delle rubriche del telegiornale del primo programma e così pure di trasmissioni come *Tam tam*, *Ping pong*, *La domenica sportiva* e così via.

Piero Gratton ha creato invece la sigla di grande successo del TG 2. E' alla Rai da 22 anni e dirige il reparto grafica e animazione del telegiornale del secondo canale. Recentemente è stato chiamato dall'Università di Urbino per tenere un corso sul coordinamento di immagine per una stazione

televisiva, proprio perché il preside aveva ravvisato nella linea grafica del TG 2 un classico esempio di buon lavoro televisivo. Al TG 2 lavorano anche Tonino Tiberi, Giuliano Grandi, Luciano Serafini, Giuliano Gentili, Roberto Bistoni. Le sigle più note uscite dalla loro fantasia sono quelle di *Odeon*, *Gulliver*, *Galleria*, *Di tasca nostra*.

I programmi delle tre reti televisive (la sigla del TG 3 è stata ideata da Hoeneger) vengono realizzati dai grafici-operatori-animatori della scenografia coordinati da Antonio Oronzo Maggi, che è anche l'ideatore della sigla di *Disco ring*. Anche lui ha sulle spalle molti anni di lavoro negli studi della TV. Mario Sasso annovera fra le sue più recenti creazioni la sigla del programma di Alberto Sordi e quella di *Buonasera con... Totò*. Luigi Biscardi è specializzato in filmati di animazione a scopo didattico e ha curato la serie *Il mestiere dell'insegnante*, mentre Bruno Rinaldi ha lavorato con estro a una trasmissione dedicata all'astrofisica. Fra i collaboratori più assidui della Rai ricordiamo Sandro Lodolo (sua è la sigla di *Tribuna politica*), Bruno Bozzetto, che opera prevalentemente nel campo della rivista, e la coppia Manfredi e Rapparelli che si dedica assiduamente alle trasmissioni di spettacolo con partecipazione del pubblico. A Milano il reparto grafici del Centro di Produzione TV è coordinato da Silvio Bergiga, a Torino da Paolo Levo, a Napoli da Antonio Gargiulo. Con il lapis, il computer e soprattutto con le idee, mettono tutti sale e pepe nelle trasmissioni che ogni giorno ci arrivano in casa.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

MIELE

Ambrosoli

UN ALIMENTO
NATURALE



..... dai fiori alle api
..... dalle api ad
Ambrosoli
..... da **Ambrosoli**
alla mamma
..... dalla mamma
al bambino
..... ogni cosa è fatta
con cura e con amore

magia di una festa

magia di un nome

pandoro, pandora,
pandora al cioccolato,
panettone di pasticceria

DAL COLLE

MAGICO NATALE

Interverrà anche... Invito alla musica

REGOLAMENTO

La Rai - Radiotelevisione Italiana effettuerà nel periodo dal 9 gennaio al 1° maggio 1981, un programma televisivo dal titolo *Interverrà anche... Invito alla musica* diffuso ogni venerdì alle ore 17 sulla Rete 2. Al programma è abbinato un gioco a premi disciplinato dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 - A ciascuna puntata parteciperanno tre concorrenti scelti tra coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione ai sensi dell'art. 7.

Art. 2 - Nel corso di ciascuna puntata verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati durante la trasmissione, una serie di domande che avranno per oggetto la musica sinfonica, operistica, da camera, con puntate nel campo del balletto e dell'opéra. I temi, che si svilupperanno in una o più puntate, saranno i seguenti: Figaro, Orfeo, Don Giovanni, Faust, Sonata, Sinfonia, Shakespeare in musica, Valzer, Concerto, La messa, Mozart, Balletto, Poema sinfonico.

Art. 3 - Al termine di ciascuna puntata, il concorrente che risulterà aver fornito il maggior numero di risposte esatte sarà dichiarato vincitore e sarà ammesso a partecipare alla trasmissione successiva. In caso di parità al primo posto verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati nel corso della trasmissione, una serie di domande inerenti al tema della trasmissione, al solo scopo di determinare il vincitore della puntata.

Art. 4 - Le domande potranno contenere diversi quesiti. Il tempo concesso ai concorrenti per rispondere alle domande sarà comunicato agli stessi di volta in volta nel corso del programma. Sarà considerata valida la prima risposta fornita dal concorrente.

Art. 5 - Il concorrente che ne abbia diretto interesse può ricorrere avverso le decisioni adottate dal conduttore del gioco circa l'esattezza e la tempestività delle risposte: il ricorso dovrà essere inoltrato alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo alla data di trasmissione, a pena di inammissibilità.

Sul ricorso deciderà, entro 15 giorni dal termine sopradichato, una commissione composta di esperti designati dalla RAI, alla quale il concorrente, per il fatto stesso di partecipare al gioco, conferisce espressamente tale potere. La commissione deciderà in funzione di arbitro libero secondo equità e con lodo non impugnabile.

Nel caso in cui il ricorso venga accolto favorevolmente il concorrente che lo avrà presentato verrà ammesso a partecipare ad una delle puntate successive.

Art. 6 - Al termine di ciascuna puntata verrà assegnato, al vincitore, un premio consistente in buoni acquisto per dischi e libri del valore complessivo di lire 300.000; a ciascuno dei due concorrenti eliminati, un premio di consolazione consistente in buoni acquisto per dischi e libri del valore di lire 100.000 ciascuno.

Art. 7 - Coloro che intendono partecipare al gioco dovranno presentare domanda indirizzata alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano - Concorso "Interverrà anche...", specificando: nome e co-

MB/Intersudio

gnome; data di nascita; domicilio; recapito telefonico; tema per il quale intendono partecipare al gioco. Potranno indicare altre notizie riguardanti la professione, eventuali occupazioni marginali, ecc.

Art. 8 - Saranno ammessi a partecipare al gioco solo coloro che abbiano compiuto il 18° anno di età alla data di presentazione della domanda.

Art. 9 - I concorrenti saranno selezionati da una commissione appositamente costituita dalla Rai. Tale commissione effettuerà la sua scelta fra tutte le domande formulate secondo quanto previsto dagli articoli 7 e 8 sulla base di criteri da essa stessa insindacabilmente stabiliti in relazione alle esigenze del programma. Saranno inoltre stabiliti insindacabilmente dalla Rai le modalità e l'ordine di partecipazione al gioco di ciascun concorrente.

Nel caso in cui non siano pervenute in tempo utile domande di partecipazione al gioco, la Rai designerà a suo discrezionale e insindacabile giudizio i concorrenti che accetteranno di partecipare.

Art. 10 - I concorrenti selezionati dalla commissione di cui all'art. 9 e designati dalla Rai dovranno far pervenire alla Rai - Centro di Produzione TV - Concorso - Interverrà anche... - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano, il loro consenso scritto alla partecipazione al gioco confermando l'accettazione del regolamento e specificatamente dell'art. 5.

Art. 11 - Il concorrente, il quale, per qualsiasi ragione o causa anche di forza maggiore, non si presenti all'ora stabilita e nel luogo indicato per la trasmissione per la quale è stato designato, perde il diritto di partecipare al gioco.

Art. 12 - Ai concorrenti che prenderanno parte al programma, la Rai corrisponderà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (1° classe) e L. 40.000 giornaliere di spese di soggiorno; ai concorrenti provenienti dalla Sicilia e dalla Sardegna verranno corrisposte le spese di viaggio (andata e ritorno) in aereo oltre alla prevista diaria di lire 40.000.

Art. 13 - L'invio dei premi ai vincitori avverrà entro i 150 giorni dalla data della trasmissione. La Rai, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà non possa effettuare la consegna del premio agli aventi diritto, avrà facoltà di consegnare altri premi di valore equivalente.

Art. 14 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del gioco abbia luogo con le modalità e nei termini indicati dalle presenti disposizioni, la Rai si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione.

Art. 15 - La Rai si riserva, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, di interrompere in qualsiasi momento la serie delle trasmissioni. In tal caso nulla potranno pretendere coloro che fossero stati comunque designati a partecipare al gioco o che abbiano acquisito il diritto a partecipare a trasmissioni successive.

Art. 16 - La presentazione della domanda e la scelta effettuata dalla commissione di cui all'art. 9 non costituiscono titolo per partecipare al gioco.

Art. 17 - L'invio della domanda di partecipazione al gioco implica la piena ed integrale accettazione delle presenti disposizioni, specialmente di quella contenuta nel precedente art. 5.

Art. 18 - Sono esclusi dalla partecipazione al gioco di cui alle presenti disposizioni i dipendenti delle Società: Rai, Eri, Sacis, Sipra, Telespazio e Fonit Cetra.

Art. 19 - Gli interessati potranno richiedere alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia delle presenti disposizioni.

Per levigare e rifinire senza fatica
superfici in legno e metallo:
Levigatrice integrale Black & Decker.

LEVIGARE. SOLUZIONE INTEGRALE.

In grado di compiere 10.000 orbite al minuto per dare i migliori risultati di finitura, la levigatrice integrale Black & Decker è dotata di pinza e molletta (per l'attacco rapido del tipo di carta necessario), di impugnatura anatomica e di piastra a sbalzo per levigare anche nei punti "difficili".

OGGI UNA ECCEZIONALE
OFFERTA DEI RIVENDITORI
BLACK & DECKER

DN 44 **L. 29.900**

ANZICHÉ L. 44.700 IVA INCLUSA

SCONTO 33%

FINO AL 31-12-'80

Black & Decker®

Prendi un Black & Decker e fai.



Per levigare legno,
plastica o metallo.

Per rimuovere
pitture o vernici.



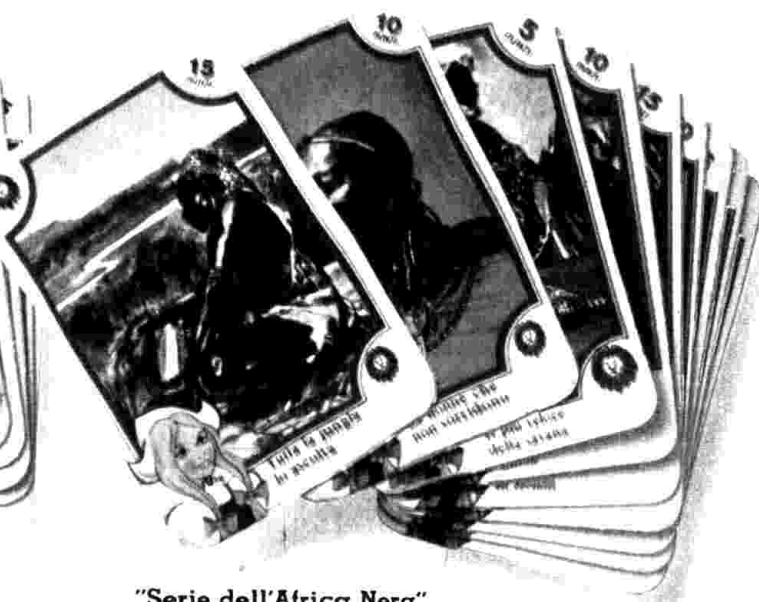
Spedite questo coupon a: Black & Decker - 20090 Civate (Como)
Vorrei ricevere GRATIS il vostro catalogo.
Cognome _____
Nome _____
Via _____
C.A.P. _____
Città _____

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

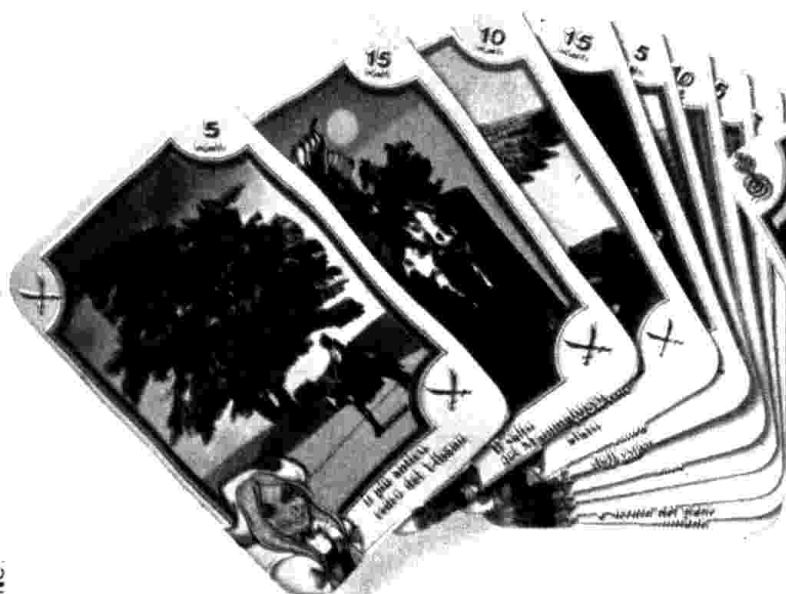
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



"Serie del Grande Nord"
le trovate in: AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in: AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in: LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

Venite ai Centri Dono MiraLanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- | | |
|---|--|
| ● BARI - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98 | ● NAPOLI - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26 |
| ● BOLOGNA - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90 | ● PADOVA - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029 |
| ● CAGLIARI - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619 | ● PALERMO - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98 |
| ● FIRENZE - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55 | ● ROMA - Via L. Pierantoni, 6 (pressi P.le Radio) - tel. 06/55.73.353 |
| ● GENOVA - Piazza Brignole, 10/12r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30 | ● TORINO - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27 |
| ● MILANO - Viale S. Gimignano, 30 - tel. 02/41.54.122 | ● VERONA - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93 |

Per informazioni rivolgersi esclusivamente a «Servizio Figurine» MIRALANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

TELEVISIONE LOCALI

PROGRAMMI
dal 21
al 27 dicembre



LAZIO

L'emittente romana VIDEO UNO propone ogni giovedì alle ore 14,40 «Tuttaroma», una trasmissione che ha per tema la capitale con la sua storia, le sue curiosità, la sua intensa vita. Conduttore del programma è Fiorenzo Fiorentini (nella foto), attore e showman, pronto a rispondere a tutti i quesiti, anche ai più curiosi, che gli sottopongono i telespettatori

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 52



FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

TVcorriere

LAZIO

Domenica

21 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Film
18,05 Rubrica
19,00 Film, Tu lo
condanneresti?
21,00 Film
22,35 Oggi allo stadio
23,05 Prendi un fiorellino

CANALE 5 52

10,00 Cartoni - Popcorn
13,00 Telefilm, Grizzly
14,00 Tennis: Connors-
Gerulaitis
15,00 L'avventura è il
mio mestiere;
- Arsenio Lupin
- Simón Templar
- Sempre 3
sempre infallibili
- Lou Grant
- Hawaii squadra
5 zero
19,00 Telefilm, Grizzly
20,00 Cartoni animati
20,30 I sogni nel
cassetto
21,30 Film, Un po' di
sole nell'acqua
gelida
23,45 Film, La taglia

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

11,00 Domenica... in
piccolo
13,00 Super Tombola
14,00 Film, I 10 del
Texas
15,30 Il sommergibile,
gioco
16,30 Biancaneve:
superclassifica
17,00 La bilancia, gioco
17,30 Telefilm,
Accidental family
18,00 Curva Sud
18,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 Film, Ringo il
texano
21,05 Q.B. VII, scenegg.
22,20 Film, Lo spretato
24,00 Proibito - Film
02,20 Telefilm
03,00 Strip-tease

LA UOMO TV 55

12,10 Film, I cugini
14,00 Telefilm, Agente
speciale
14,55 Blue Moon
15,20 Film, L'occhio nel
labirinto
16,50 Comiche - Cartoni
19,40 Cartellone
20,00 Blue moon
20,30 Telefilm, Agente
speciale
21,25 Film, Uomini e
lupi
23,15 Film, Conto alla
rovescia

NEW FANTASY 44

16,00 Itinerari di Roma
17,30 Film
19,00 Giustizia,
parliamone
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Fausto Antonini
risponde
23,00 Sette giorni
23,45 Movie - Domani

00,30 La comica finale

PTS 53

Dalle 10,00 alle 14,00
Telefilm, Heidi
16,00 Film, Nel 2000
non sorge il sole
17,30 La fanciulla di
Avignone, scenegg.
19,00 Telefilm, Dossier
21,00 Telefilm, Dossier
22,00 Telefilm, Capitán
Luckner
22,30 Telefilm, Dossier
23,30 Film, Colpo
grosso a Manila

QUINTA RETE 49

11,35 Telefilm
12,00 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa
nella prateria
13,15 Maramao
13,40 Telefilm,
Petrocelli
14,30 Film, Colpita da
improvviso
benessere
16,00 The Monkey
Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Telefilm, I ragazzi
della porta a
accanto
18,00 Telefilm, La
famiglia Bradford
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
19,50 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Film, Selvaggio è
il vento
22,30 Telefilm,
Petrocelli
23,30 Film, Top
sensation
01,00 Telefilm, La
famiglia Addams

RTI 30

09,00 Telefilm, Sanford
and son
09,30 Film, L'invitata
11,00 Ah ah cartoni
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, Perry
Mason
15,00 So, documentari
15,30 Film, L'ultimo dei
Mohicani
17,00 Amico ragazzo
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 La luce dei giusti,
romanzo
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm, Sanford
and son
21,15 Missione
impossibile,
scenegg.
22,15 Film, Il fidanzato
di mia moglie
00,15 La luce dei giusti,
romanzo
01,15 Telefilm, Ai
confini della
realtà

SPQR 46

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, Le fate
20,10 Diritura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 Film, Noi duri
22,30 Diritura d'arrivo
23,00 Film, Nel giorno
del Signore

MTV TELEMARE 54

11,00 Telefilm - Film

13,00 Cartoni animati
13,30 Intorno al mondo
14,00 Film, La battaglia
del deserto
15,30 Cartoni animati
17,30 Brasil Special
18,30 Film
20,00 Film
21,00 Film, Ciakmull -
l'uomo della
vendetta
22,30 Questa sera
mettiamo a nudo
23,30 Film, Le demone
00,30 Film, La spia

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Film, Agi Murad,
il diavolo bianco
20,25 Terra Santa
20,45 Film, Il diavolo va
in collegio
22,45 Oggi parliamo di
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

00,30 Film, Il trionfo di
Maciste
02,00 Film, L'aquila e il
falco
04,00 Film, Giù le mani
carogna
05,30 Film, Il diario
proibito di Fanny
08,00 Film, All'inferno
senza ritorno
09,30 Film, 5 donne
disperate
11,00 Telefilm
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 Roma e Lazio dal
1° minuto
17,00 A botte calda con
Enzo Scola
18,30 Lucia e De Lucia,
replica
19,30 L'ora del
Campidoglio
20,30 Telefilm
21,30 Film, L'ultimo
bambino
23,00 Italia chiama
Germania
23,30 Publio Fiori
risponde
00,30 Film, All'inferno
senza ritorno

TELEROMA 56

14,00 Calciominito
18,30 I pronipoti
19,00 Telefilm, M. Nash
19,50 Film, Breezy
21,20 Telefilm, Nata
libera
22,10 I pronipoti
22,40 Telefilm, Ai
confini
dell'Arizona
23,30 Hobby sport

TELETEVERE 34

09,00 Film, La spia che
venne dall'Ovest
10,30 Film, Queen Kong
la regina dei
gorilla
12,00 Documentario
12,30 Teletevere arte
13,00 Giochiamo a
bridge
14,00 Nel mondo della
musica
14,30 Film, Amico mio

frega tu che

frego io

16,00 Film, Deserto di
fuoco
17,30 Film, Josephine
19,00 I fatti della
settimana
19,30 Film, Lo
sbruffone
21,00 Goals! - Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film, Una ragazza
violenta
01,00 Film, L'amore
uccide a Hong
Kong

TELEVITA 65

19,05 Film, Mano di
velluto
21,00 Incontro con...
21,30 Free show
22,00 Film, Primo
appuntamento
23,45 Tuttocinema
24,00 Forma e colore

TRCM 21

17,00 Collegamento con
Montecarlo

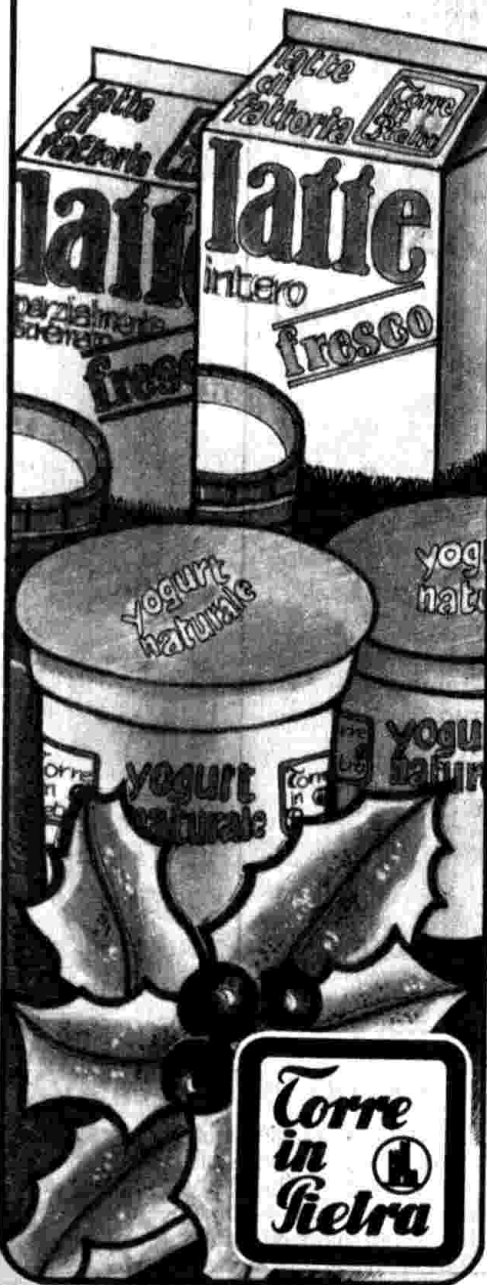
T. R. E. 42

13,40 Telefilm, Boys
and girls
14,00 Film, Anima nera
15,30 Telefilm,
Detective in
pantofole
16,00 Telefilm, Ironside
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, The bold
ones
18,20 Cartoni animati
19,30 Speciale Ufo
20,20 Movie
21,00 Film, L'onorevole
Angelina
22,30 Telefilm, The bold
ones
23,20 Telefilm,
Detective in
pantofole
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Souvenir
d'Italia
09,00 Cartoni animati
10,30 Film, Le
meravigliose
avventure di
Simbad
12,00 Film, Il sole
splende alto
13,30 Telefilm, Love
Boat
14,30 Roma e Lazio dal
1° minuto
16,30 TVR ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,30 Orizzonti
sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, Agente
Pepper
20,45 Film, Villa
Borghese
22,15 Telefilm,
Fantasilandia
23,15 Film, E intorno a
lui fu morte
00,45 Film, Il gioco
delle spie
02,15 Film, Tutti fratelli
nel West... per
parte di padre
03,45 Film, La sfinge
sorride prima di
morire stop
Londra
05,15 Film, Beau geste

con i
migliori
auguri
dalla
Torre in
Sieltra



VIDEOUNO 59

14,00 Domenicamente
14,10 Questa domenica
14,40 Film
16,15 TV ragazzi
17,20 Telefilm, *Malù*
18,25 Lo sport
19,00 Film
20,50 Telefilm,
Romance

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoneide
18,30 Film, *Chi giace
nella culla di zia
Ruth?*
20,00 Listening to
20,30 Cartoni animati
21,00 L'arte di Luigi
Palombo
21,20 Motori non-stop
22,20 Film, *L'ultimo dei
banditi*

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

12,30 Cartoni animati
12,55 Telefilm, *Thriller*
14,00 Gundam
17,00 e 18,35 Film
20,10 Mus. - Telefilm
21,10 Telefilm, *Thriller*
22,15 Movie - Film

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,45 Doc. - Telefilm
20,45 e 22,30 Film

TELELAZIO 24

10,35 Film, *I masnadieri*
12,00 Superclassifica
12,45 Ona verde
18,05 Film, *I raggi
mortalì del dr.
Mabuse*
19,50 Telefilm, *Get
Smart*
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, *Selvaggio è
il vento*
22,15 Telefilm
23,05 TL 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, *Il
prigioniero di Fort
Ross*
12,15 Cartoni animati
12,30 Telefilm, *Le
grandi battaglie*
13,00 Film, *Le orientali*
14,30 Film, *Uccellacci
ed uccellini*
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Commedia
all'italiana
19,00 Film, *Il magnifico
gladiatore*
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, *Le
grandi battaglie*
21,45 Film, *La vuole
lui... lo vuole lei*
23,30 Film, *L'uomo
della grande
Muraglia*
01,00 Film,
L'ammutinamento

Lunedì

22 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,15 Il serpente
18,05 La salute
19,00 Noi e la chitarra
19,35 Rotovideo
20,05 TG A 4, la nostra
assistenza
20,40 Vicino al caminetto
21,00 Attualità
21,50 Sala M
22,35 TG A 4
23,05 Rubrica arte - TG
23,35 Musicale

CANALE 5 52

12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Telefilm, *Lancer*
15,00 Film, *Il ragazzo
che sorride*
16,30 Film, *Atlantide il
continente
perduto*
18,00 Telefilm, *Lancer*
19,00 Popcorn
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, *Una
segretaria quasi
privata*
22,15 Telefilm, *Simon
Templar*
23,15 Film, *Diamanti
sporchi di sangue*

ELEFANTE TV 59

17,00 Bricolage
17,35 Film, *Charlie
Chaplin show*
19,45 Cartoni animati
20,35 Film, *La
domenica della
buona gente*
23,00 Bricolage
23,30 Film, *La religiosa*

GBR 33

08,30 Rubrica
Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilms
14,00 Film, *Lo spretato*
15,30 Telefilm,
Accidental family
16,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Corri,
Angel, corri*
19,00 Tutto basket
19,30 Telefilm
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, *Regan*
21,35 Telefilm
22,20 Film, *I 10 del
Texas*
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00
Non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, *Conto alla
rovescia*
14,00 Telefilm, *Agente
speciale*
14,55 Telefilm, *Giorno
per giorno*
15,20 Film, *Il prezzo del
potere*
16,50 Cartoni non stop
19,40 Pianeta cinema
20,00 Blue moon
20,30 Claudine, scenegg.
21,25 Film, *I leoni
scatenati*
23,15 Film, *Scandalo
internazionale*

NEW FANTASY 44

16,00 Film, *Sfida alla
legge*
17,45 Mercoledì del
consumatore
18,00 Formula 1 1980
19,00 TG - Trailers
20,00 Fausto Antonini
risponde
21,00 Domani
21,30 Film, *Rose rosse
per il Führer*
23,00 Sport giovani
23,45 Documentario
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati -
Film
15,00 Telefilm, *Capitan
Luckner*
16,00 Telefilm, *Heidi*
17,00 La fanciulla di
Avignone, scenegg.
18,30 Telefilm
19,00 Trailers
19,30 Film
21,00 La fanciulla di
Avignone, scenegg.
22,00 Telefilm, *Alle
soglie
dell'incredibile*
23,00 PTS Special
23,30 Film, *L'odio
esplode a Dallas*

QUINTA RETE 49

11,35 Telefilm
12,00 Telefilm, *Kildare*
12,25 Telefilm, *La casa
nella preteria*
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, *La
grande vallata*
14,30 Film, *I due
Kennedy*
16,00 The Monkey -
Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Maramao
18,00 The Monkey -
Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Sebastiano,
scenegg.
19,50 Telefilm, *La
famiglia Addams*
20,30 Film, *Un uomo
libero*
22,00 Telefilm, *La
grande vallata*
23,00 Telefilm, *La casa
nella preteria*
24,00 Sebastiano,
scenegg.
00,30 Telefilm, *Kildare*
01,00 Telefilm, *Papà ha
sempre ragione*

RTI 30

09,00 Il sole sorge ad
est, romanzo
09,30 Film, *L'ultimo dei
Mohicani*
11,00 Lunedì jazz
11,30 Film, *Prigionieri
del sogno*
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, *Perry
Mason*
14,55 Film, *Il fidanzato
di mia moglie*
16,20 Missione
impossibile,
scenegg.
17,00 Amico ragazzo
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 La luce dei giusti,
romanzo
20,00 Bellestorie

20,30 Il sole sorge ad
est, romanzo
21,15 Gran Sera: Jennie
22,15 Film, *Un turbine
di gioia*
23,45 La luce dei giusti
00,45 Telefilm, *Ai
confini della
realtà*
01,50 Film

SPQR 46

12,00 Film, *Noi duri*
13,30 Telefilm, *Laverne
e Shirley*
14,00 Telefilm, *Pepper*
15,00 Magia della lana
15,30 Cartoni animati
16,00 Film, *Salty torna
a casa*
17,30 Film, *Allegri
legionari*
18,30 Film, *Nel giorno
del signore*
20,00 Film
21,30 Film, *Fatalità*
23,00 Film, *Il forestiero*

MTV TELEMARE 54

11,00 Up closed - Film
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, *Ciakmull,
l'uomo della
vendetta*
15,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm,
Spectreman
18,00 Internazionale
18,30 Film
20,00 Superclassifica
21,00 Film, *Django il
bastardo*
22,30 Commedia
all'italiana
23,00 Telefilm, *Mark il
poliziotto*
23,30 Film
00,30 Film, *Tutta
femmina*

TELENOVA 30

16,00 Documentario
16,30 Terza pagina
17,00 Cartoni animati
17,30 La settimana nei
fatti
18,00 Film, *Il mostro
dell'obitorio*
19,30 Processo allo
sport
20,00 Musica nella sera
21,00 Film, *Frank
Costello faccia
d'angelo*
22,30 Film, *Le
minivergini*

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Politica interna
19,00 Film, *Imputato
alzatevi*
20,15 Redazionale
20,45 Film
22,45 Politica interna

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, *Batwoman*
04,00 Film, *Quel
maledetto giorno
d'inverno*
05,30 Film, *Tornerò a
primavera*
08,00 Film, *Agente
Smith in azione*
09,30 Film, *Il fiume
d'oro*
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti,
company
14,00 Giochiamo

14,30 Film, *L'ultimo
bambino*
16,00 La scuola è
società
16,30 Magia della lana
17,00 Film, *L'uomo
mascherato
contro i pirati*
18,30 Micromania
19,00 TG - Commento
politico
19,30 Dall'A alla Zeta
20,00 Giochiamo
20,30 Tuttodonna
21,00 Lucia e De Lucia
22,15 Guardandoli alla
domenica
22,30 Partita di calcio
00,30 Film, *Gli allegri
play boys*

TELEROMA 56

14,00 I pronipoti
14,30 Film, *Otello*
18,00 I pronipoti
18,30 Telefilm, *Ai
confini
dell'Arizona*
19,20 Incontro con
Agostino Di
Bartolomei
19,50 Telefilm, *Nata
libera*
21,00 Telefilm, *Ai
confini
dell'Arizona*
22,00 Commento politico
23,00 Film

TELETEVERE 34

09,00 Film, *Una ragazza
violenta*
10,30 Film, *Amico mio
frega tu che
frego io*
12,00 Magia della lana
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte
casa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, *La spia che
venne dall'Ovest*
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, *Josephine*
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo
stato
21,30 Motori non stop
22,30 Film, *Queen Kong
la regina dei
gorilla*
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, *Allegria
storia del
Decamerone*

TELEVITA 65

18,35 Film, *Le Baccanti*
20,55 TG sera
21,25 L'opinione di L.
D'Amato
21,45 Picchio... su Roma
e Lazio
22,05 Film, *L'uomo dal
colpo perfetto*
23,45 TG - L'opinione di
L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, *Un giovane,
una giovane*
12,30 Star Parade
13,00 Don Chuck
castoro
13,30 Telefilm, western
14,15 Telefilm, *Alle
soglie
dell'incredibile*
15,10 Film, *Come
rubare un*

quintale di
diamanti in
Russia

16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, *Il bandito
delle 11:00*
13,40 Telefilm, *Boys
and girls*
14,00 Film, *Cronache di
poveri amanti*
15,30 Telefilm,
Carissimo Billy
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Boys
and girls*
17,30 Telefilm,
L'immortale
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar - Confronti
21,00 Telefilm, *Angie*
21,30 Nell'obiettivo di
Luciano Salce
22,30 Telefilm, *The bold
ones*
23,30 Speciale UFO

TVR VOXSON 50

07,30 Film, *Vite perdute*
08,45 Film, *Villa
Borghese*
10,20 Film, *E intorno a
lui fu morte*
12,00 Cartoni non stop
13,30 Sceneggiato
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti
sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, *Love
boat*
20,30 Telefilm, *Angie*
21,00 Film, *Senza un
filo di classe*
22,30 Telefilm,
Fantasilandia
23,30 Film, *3 notti
violente*
01,30 Film, *Tarzana
sesso selvaggio*
02,30 Film, *Un fuoco
nero per Deborah*
03,55 Film, *Le italiane e
l'amore*
05,30 Film, *Il venditore
di palloncini*

VIDEOUNO 59

12,00 Film
14,45 Cambiacquista
15,40 Telefilm, *Marcus
Welby*
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Lo sport
19,30 TG - Crescent
20,20 Musica oggi
21,15 Telefilm, *Immortal*
22,15 Film
23,50 Telefilm, *Marcus
Welby*

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
16,00 Supermarket
dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV Ragazzi
19,00 A casciforte,
gioco
19,30 Film - Sport
22,30 Movie segue Film
TVA
14,05 Cartoneide



**Chicco
per chicco
i migliori caffè
del mondo**

**V. TUSCOLANA 440
ROMA TEL. 780.257**

Forniture per uffici

ALCUNI PREZZI:

REGISTRI IVA L. 900

**EXTRA STRONG
FABRIANO L. 2950**

**PER FOTOCOPIE
FABRIANO L. 3200**

**EXTRA 500 F
OCE SIPI L. 4900**

**BOLLE
D'ACCOMPAGNO AB L. 1800**

RICEVUTE FISCALI L. 900

Inoltre:

**TUTTI I TIPI DI REGISTRI,
SCHEDE E BOLLETTARI, ecc.**

**CARTE POKER
MODIANO L. 1950**

CARTE PIACENTINE L. 1650

Suddetti prezzi compreso I.V.A.

**FOTOCOPIE IBM L. 45
minimo 10 dallo stesso originale**

LAZIO

14,30 Film, Chi giace
nella culla della
zia Ruth?
16,00 Medicina
nutrizione e
attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispaio
18,00 Film, L'ultimo dei
banditi
19,30 L'alfabeto nella
casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoni - TG
21,30 Diritto e rovescio
22,30 Film, L'educanda

TVT 55

17,00 Telefilm, Lucy e
gli altri
18,00 Superclassifica
19,00 Telefilm
20,00 Arte visiva
20,30 TG - Movie
21,00 Trailers
21,30 Lunedì sport
23,30 Telefilm,
Fantasilandia

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - Telefilm
17,30 Film - Cartoni
19,45 Telefilm
20,15 Lunedì sport
21,10 Telefilm, Thriller
22,40 Film

CTR 23

17,30 Notizie - Nfilm
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24
ore
14,45 Telefilm
15,35 Film, I masnadieri
17,05 Cartoni animati
17,55 Mille maglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Più veloci
del vento
22,15 Telefilm, Get
Smart
22,40 Ast'Arte - TL 24
ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, I dominatori
11,30 Telefilm - Cartoni
13,00 Telefilm, Le
grandi battaglie
13,30 Telefilm
14,00 Film, Il magnifico
gladiatore
15,30 Film, La vuole
lui... lo vuole lei
17,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Sport
20,30 Notizie - Sport
21,30 Telefilm, La
famiglia Addams
22,00 Film, Le tre morti
del sergente
Caine
23,30 Film, E intorno a
lui fu morte
01,00 Film, Smashing il
racket del crimine

Martedì

23 dicembre

ANTENNA 4 42

16,35 Burattini
17,15 Bar del pinguino
18,05 Con voi... la legge
19,00 Formato ridotto
19,35 Sport - Musicale
20,40 Dottrina sociale
21,00 Film,
L'implacabile
caccia
22,35 TG A 4 - Speciale
23,35 Danze europee

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Lancer
15,00 Film, Il grande
gauc
16,30 Film, Il principe
del circo
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, Come
rubare un milione
di dollari e vivere
felici
22,15 Telefilm, Al banco
della difesa
23,15 Film, Femmina
ribelle

ELEFANTE TV 59

17,00 Gli animali
17,35 Film, Eugenia
Grandet
19,45 Cartoni animati
20,35 Film, I due volti
della paura
23,00 Un cavallo per
tutti
23,30 Film, Ore 10,00
lezione di sesso

GBR 33

08,30 Rubrica -
Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilms
14,00 Film, Jack Slade
l'indomabile
15,30 Telefilm,
Accidental family
16,00 Cartoni non stop
17,30 Film, Tempo di
vivere
19,00 Supergame, gioco
19,30 Telefilm
20,00 Supergame
21,35 Telefilm
22,05 Pasta e ceci
22,20 Film, Sparate a
vista su Killer Kid
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00
Non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, Uomini e
lupi
14,00 Telefilm, Gli
uomini della RAF
14,55 Telefilm, Giorno
per giorno
15,20 Claudine, scenegg.
16,25 Magia della lana
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, Giorno
per giorno
20,30 Claudine, scenegg.
21,25 Film, Festa
d'amore e di
morte
23,15 Telefilm, Gli
uomini della RAF

NEW FANTASY 44

15,00 Fausto Antonini
risponde
16,00 Trailers
16,30 Film, Rose rosse
per il Führer
18,00 Ospiti di casa
nostra
18,30 Documentario - TG
19,00 TG
19,30 Formula 1 1980
20,00 Incontri di New
Fantasy
20,30 Movie - Domanj
21,30 Via Margutta, arte
contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta Rossetti
23,45 Mercoledì del
consumatore
24,00 TG - Domanj
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di
Avignone, scenegg.
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm, Dossier
16,00 Telefilm, Heidi
16,30 Trailers - Film
18,30 Doc - Telefilm
19,00 Telefilm
19,45 Magia della lana
20,30 Giorno per giorno
21,00 Film, Morgan il
razziatore
22,30 Telefilm, Capitan
Luckner
23,30 Film, L'ultima
canzone

QUINTA RETE 49

11,35 Telefilm
12,00 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa
nella prateria
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, La
grande vallata
14,30 Film, Maciste alla
corte dello Zar
16,00 The Monkey -
Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Maramao
18,00 The Monkey -
Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Sebastiano,
scenegg.
19,50 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Film, Un posto al
sole
22,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
23,00 Telefilm, La casa
nella prateria
24,00 Sebastiano,
scenegg.
00,30 Telefilm, Kildare
01,00 Telefilm, La
famiglia Addams

RTI 30

09,00 Il sole sorge ad
est, romanzo
09,30 Film
11,30 Film, Fiamme alla
costa dei Barbari
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, Perry
Mason
14,55 Gran Sera: Jennie
15,45 Film, Un turbine
di gioia
17,15 Amico ragazzo
18,05 Ciaociao, cartoni
18,45 La luce dei giusti
20,00 Bellestorie
20,30 Il sole sorge ad
est

21,15 Gran Sera: Malù
donna
22,15 Film, Il giorno del
delfino
23,45 La luce dei giusti
00,45 Telefilm, Ai
confini della
realtà
01,50 Film

SPQR 46

12,00 Film, Fatalità
13,30 Bello o brutto a
Roma succede di
tutto
14,00 Film, Il forestiero
15,30 Rubrica
16,00 Film, Il ladro di
Bagdad
17,30 Cartoni animati
18,30 Film, Salty torna
a casa
20,10 Rubriche
21,30 Film, Il monaco di
Monza
23,00 Film, Mash, la
guerra privata del
serg. O'Farrel

MTV TELEMARE 54

11,00 Telefilm - Film
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm,
Spectreman
14,00 Film, Django il
bastardo
15,30 Cartoni animati
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
18,00 Internazionale
18,30 Film
20,00 Grande cinema
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Film, I vendicatori
dell'Ave Maria
22,30 Commedia
all'italiana
23,00 Telefilm, She la
donna eterna
23,30 Film
01,00 Film, Camilla

TELENOVA 30

16,00 Processo allo
sport
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, Daleks, il
futuro tra un
milione di anni
19,00 Bambini in diretta
con Babbo Natale
20,00 Film, Il mostro
dell'obitorio
21,30 Maglieria - Mus.
22,00 Programma
musicale
22,30 Film, Le
minivergini

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
fisco
19,00 Film, Zorro contro
Maciste
20,20 Gerusalemme,
Gerusalemme
20,45 Donna sport
22,00 Israele, passato e
presente
22,45 Oggi parliamo di
fisco

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, La paura e
l'amore
04,00 Film, Cacciatori di
taglie
05,30 Film, Il gusto del
peccato
08,00 Film, La freccia
nella polvere
09,30 Film, Il giorno più

lungo di Kansas City
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochi
14,30 Calcio, replica
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, **Sette contro uno**
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - **Telefilm**
20,00 Giochi
20,30 Film, **In cerca della Nuova America**
22,30 Il mercante
00,30 Film, **Le eroiche canaglie**

TELEROMA 56

14,00 I pronipoti
14,30 Film, **Festa selvaggia**
15,30 I fantastici 4
18,20 Basket, serie A
19,20 Incontro con Viola
19,50 Telefilm, **Nata libera**
21,00 Telefilm, **M. Nash**
21,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
22,20 Calcio inglese
22,50 Commento politico
23,50 Basket, serie A

TELEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **La spia che venne dall'Ovest**
12,00 Documentario
12,30 Aria di Roma
13,00 Documentario
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Josephine**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Vedere e capire
17,30 Film, **Queen Kong la regina dei gorilla**
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in fiera, gioco
21,00 Brevetti e invenzioni
21,20 Fatti e non parole
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **L'allegria storia del Decamerone**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Due mattacchioni al Moulin Rouge**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Muori lentamente, te la godi di più**
20,05 Dal segno al colore: Marco Ricci
20,45 TG sera
21,05 Medicina
21,40 Free show
22,10 Film, **La donna degli altri è sempre più bella**
23,50 TG notte

TRCM 21

11,00 Film, **Carnet per un morto**
12,30 Music box
13,00 Cartoni - **Telefilm**
14,15 Telefilm, **Alle**

soglie dell'incredibile
15,10 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 **Telefilms**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **La ragazza del bersagliere**
15,30 Telefilm, **Carissimo Billy**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **The bold ones**
18,30 Cartoni - **Basket**
20,30 Radar e attualità
21,00 Film, **L'ultima carrozzella**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,20 Telefilm, **Il padre della sposa**
23,50 Movie

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Una ragazza tutta d'oro**
09,00 Telefilm, **Angie**
09,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
10,30 Film, **Senza un filo di classe**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Sceneggiato
14,30 RTG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Fantasilandia**
20,45 Telefilm, **Angie**
21,15 Film, **George il cane più pazzo del mondo**
22,40 Telefilm, **Vegas**
23,45 Film, **Come cambiare moglie**
01,00 Film, **L'ultimo paradiso**
02,30 Film, **Tarzana sesso selvaggio**
03,55 Film, **Emanuelle e Françoise**
05,50 Film, **Il diavolo va in collegio**

VIDEOUNO 59

12,00 Film
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Telefilm, **Marcus Welby**
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG - Teatro
20,15 Concerto
21,15 Film
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, repl.
24,00 Telefilm, **Marcus Welby**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Dedicato a te
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.

18,30 L'ora dei piccoli
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,10 AIPA Sport
22,30 Trailers - Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Il colpo segreto del Kendo**
16,00 Motori non stop
17,00 Minispaio - Film
18,00 Film, **Ed ora raccomanda l'anima a Dio**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, repl.
20,30 Cartoni - TG
21,15 Film, **Sedia elettrica**
22,40 Ottava nota, proposte musicali di R. Benson

TVT 55

17,00 Film, **Era lei che lo voleva**
18,30 Cartoni animati
19,30 Dilettanti boom
20,00 Commedia all'italiana: Sedotto e abbandonato
20,30 TG
21,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
21,30 Quiz emporio
23,00 Telefilm
23,30 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - Ape Magà
16,30 Ape Magà
17,00 Telefilm - Film
19,00 Cartoni - TRG 2000
20,20 Spazio giornalistico
21,10 Trailers - Telefilm
22,40 TRG 2000 e Film

CTR 23

17,30 Notizie - Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Thriller**
15,35 Film, **Più veloci del vento**
17,05 Cartoni - Basket
18,05 Basket
18,55 Le comiche
19,10 Telefilm, **Dipartimento S**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Un posto al sole**
22,15 Telefilm, **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Il giorno più lungo di Kansas City**
11,30 Superclassifica
12,30 Cartoni - Telefilm
13,30 Commedia all'italiana
14,00 Sport
15,30 Film, **Le tre morti del sergente Caine**
17,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm

19,00 Film, **L'aio nell'imbarazzo**
20,30 Notizie
21,00 Commedia all'italiana
21,30 L'angolo del legale
22,00 Film, **Operazione Golden Car**
23,30 Film, **Le orientali**
01,00 Film, **Uccellacci e uccellini**

Mercoledì

24 dicembre

ANTENNA 4 22

15,00 Filo diretto con...
16,35 Teste di legno
17,15 4 passi a Serenopoli
18,05 Il serpente
19,00 Speciale Natale: noi e il consumatore
19,35 Speciale cultura
20,05 L'ospite del sig. Rossi
20,40 Vicino al caminetto
21,00 C'è o non c'è, Speciale Natale
22,35 TGA4
23,05 Speciale vigilia

CANALE 5 52

10,00 Cartoni animati
12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Telefilm, **Lancer**
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, **L'odioso dr. Dolittle**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **Il miracolo di Natale**
22,15 Telefilm, **Sempre 3 sempre infallibili**
23,15 Film, **Prendila a mia**

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Movie - Pallavolo
19,45 Cartoni animati
20,55 Film, **Fari nella nebbia**
23,00 Tutto bridge
23,30 Film, **La religiosa**

GBR 33

08,30 Rubrica Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilms
14,00 Film, **I Condottieri**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni non stop
17,30 Film, **I Cosacchi**
19,00 Grande cinema
19,30 Telefilm
20,00 La grande occasione
21,35 Telefilm
22,05 Pasta e ceci
22,20 Film, **Il richiamo delle campane**
24,00 Proibito Dalle 00,25 alle 08,00 non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, **I leoni scatenati**
14,00 Telefilm, **Gli uomini della RAF**
14,55 Telefilm, **Giorno per giorno**
15,20 Claudine, scenegg.
16,50 Cartoni non stop

19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **Gli amici degli amici hanno saputo**
23,15 Telefilm, **Gli uomini della RAF**

NEW FANTASY 44

14,20 Mercoledì del consumatore
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie - TG
19,30 Incontri di New Fantasy
20,00 Documentario
20,30 Prospettive
21,00 Domani
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Film, **Giovani prede**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film, replica
15,00 Telefilm, **Capitan Luckner**
16,00 Telefilm, **Heidi**
17,00 Sceneggiato
18,00 Trailers
18,30 Telefilm
19,30 Film, **L'odio esplode a Dallas**
21,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
22,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
23,00 PTS Special
23,30 Film, **Il terrore della Maschera Rossa**

QUINTA RETE 49

11,35 Il mercoledì del consumatore
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Un uomo libero**
16,00 The Monkey - Gundam
17,00 Candy Candy
18,00 The Monkey - Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Sebastiano, scenegg.
19,50 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Film, **Alice nel paese delle meraviglie**
22,00 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Sebastiano, scenegg.
00,30 Telefilm, **Kildare**
01,00 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Il sole sorge ad est, romanzo
09,30 Film, **Due mattacchioni al Moulin Rouge**
11,00 Classico

11,30 Film
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
14,55 Gran Sera: Malu donna
15,45 Film, **Il giorno del delfino**
17,15 Amico ragazzo
18,05 Ciaociao, cartoni
18,45 Jean Christophe, scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Il sole sorge ad est
21,15 Orphan Train, scenegg.
22,10 Guerra e pace, scenegg.
23,15 Le stramberie di Babbo Natale
24,00 Jean Christophe, scenegg.
01,00 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
01,50 Film

SPQR 46

12,00 Film, **Il monaco di Monza**
13,30 Magia della lana
14,00 Film, replica
15,30 Rubrica
16,00 Film, **Heidi torna a casa**
17,30 Film, **Noi siamo le colonne**
18,30 Film, **Il ladro di Bagdad**
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **L'Italia s'è rotta**
23,00 Film, **La vita è meravigliosa**

MTV TELEMARE 54

11,00 Telefilm - Film
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **I vendicatori dell'Ave Maria**
15,30 Cartoni animati
16,30 Grande cinema
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Spectreman**
18,00 Aladino e la sua lampada meravigliosa
18,30 Film
20,00 Aladino e la sua lampada meravigliosa
21,00 Film, **E vennero in 4 per uccidere Sartana**
22,30 Q. B. VII, scenegg.
23,30 Lo schiaccianoci
00,30 Film

TELENOVA 30

16,00 Bambini in diretta con Babbo Natale
17,00 Natale dei bambini
19,00 Buon Natale

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di politica estera
19,00 Film, **Terza liceo**
20,45 Redazionale
21,15 Rapporto scientifico
21,30 La porta aperta
22,10 Natale in Terra Santa
22,30 Fermiamoci un momento
22,45 Oggi parliamo di

Vcorriere

LAZIO

TELEREGIONE 45

- 02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **Vieni a fare la spia con me**
04,00 Film, **Il giorno più lungo di Kansas City**
05,30 Film, **L'uomo mascherato contro i pirati**
08,00 Film, **Il terrore del Kung-Fu andava, ammazzava e tornava**
09,30 Film, **La paura e l'amore**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochi
14,30 Film, **In cerca della Nuova America**
16,00 Pianeta cinema
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Film, **Cacciatori di taglie**
18,30 Micromania
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Incontro casa
20,00 Giochi
20,30 Film, **Missione pericolosa**
22,30 Uno strumento al giorno
23,00 Pallavolo, serie A
00,30 Corriere culturale

TELEROMA 56

- 18,00 Film, **L'uomo di Santa Cruz**
19,30 Goleador
20,10 Telefilm, **M. Nash**
20,40 I pronipoti
21,10 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
22,00 Calcio: Inter-Torino
23,30 Telefilm, **M. Nash**

TELETEVERE 34

- 09,00 Film, **La spia che venne dall'Ovest**
10,30 Film, **Josephine**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Queen Kong la regina dei gorilla**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film, **L'allegria storia del Decamerone**
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletevere arte
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, **Due mattacchioni al Moulin Rouge**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **K. O. va e uccidi**

TELEVITA 65

- 18,35 Film, **Ursus, gladiatore ribelle**
20,05 Pianeta cinema
20,45 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Film, **Perry Grant agente di ferro**

- 23,15 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

- 11,00 Film, **Una vita, un amore**
12,30 Star Parade
13,00 Cartoni - Telefilm
14,15 Basket
15,10 Film, **Le tre morti del sergente Caine**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 12,00 Film, **Incompreso**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **Il conte di Montecristo**
15,30 Telefilm, **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Vegas**
18,30 Cartoni animati
19,20 Auto, italiana
20,30 Radar e Vangelo
21,00 Film, **Abbasso la ricchezza**
22,30 Telefilm, **La nuova terra**
23,20 Telefilm, **Il padre della sposa**

TVR VOXSON 50

- 07,30 Film, **Veneri in collegio**
09,00 Telefilm, **Angie**
09,30 Telefilm, **Pearl Harbour**
10,20 Il mercoledì del consumatore
10,35 Film, **George il cane più pazzo del mondo**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Sceneggiato
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Duello sul fondo**
20,00 Telefilm, **Love boat**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **2 + 5**
23,00 Missione Hydra
24,00 La nuova terra, scenegg.
24,00 Film, **Il grande Buster Keaton**
01,30 Film, **Emanuelle e François**
03,00 Film, **Le italiane e l'amore**
04,30 Film, **Come cambiar moglie**
06,00 Film, **Senza un filo di classe**

VIDEOUNO 59

- 11,30 Mercoledì del consumatore
12,00 Film
14,45 Cinema e società
15,20 Motori
15,50 Telefilm, **Marcus Welby**
16,45 TV ragazzi - TG
18,45 Concerto
19,45 Studio aperto
20,15 Film

TELETUSCOLO 23

- 11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film

- 16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A casciatorfe, gioco
19,30 e 21,10 Film
22,30 Curatevi con le erbe - Film

TVA 40

- 14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Sedia elettrica**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispazio
17,30 Film, **Il colpo segreto del Kendo**
19,00 Scienza e cultura
19,30 Immagini e musica
20,00 Cartoneide
20,30 Immagini e musica
21,15 Film, **Chi giace nella culla della zia Ruth?**
22,40 Aspettando Natale

TVT 55

- 17,00 Film
18,30 Magia della lana
19,00 Sceneggiato
19,30 Viaggiando insieme
20,00 Trailers - TG
21,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
21,30 Film
23,00 S. Messa in diretta
24,00 TG

TELERIETI 2000 22

- 15,30 Cartoni animati
16,30 Telefilm - Film
18,30 Superclassifica
19,30 TRG 2000 - Telefilm
20,15 Spazio giornalistico
21,10 Film
22,40 TRG 2000 - Trailers
23,20 Movie

CTR 23

- 17,30 Notizie - Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Doc.
20,15 Ciocceria commercio
20,45 Match
21,15 Grande cinema
21,45 Notizie - Film

TELELAZIO 24

- 14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm
15,35 Film, **La moglie del professore**
17,05 Cartoni animati
17,55 Film
19,30 Telefilm, **Get Smart**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Indagine su un delitto perfetto**
22,15 Telefilm, **Get Smart**
22,40 Ast'arte
23,05 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

- 10,00 Film, **Il sole siede alto**
11,30 Telefilm - Cartoni
13,00 Commedia all'italiana
13,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
14,00 Film, **L'aio nell'imbarazzo**

- 15,30 Film, **Operazione Golden car**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, **Il Vecchio Testamento**
20,30 Film, **Appuntamento con una sconosciuta**
22,00 Film, **Il magnifico gladiatore**
23,30 Film, **La vuole lui... lo vuole lei**

Giovedì

25 dicembre

ANTENNA 4 22

- 15,00 Filo diretto con...
16,35 Fiabe incantate
17,15 Start quiz
18,05 Speciale Natale: Bar del pinguino
19,00 Prespeo a Roma
19,35 Ditelo a noi
20,05 A tu per tu con...
20,40 Appuntamento con Avvenire
21,00 Speciale Natale in diretta

CANALE 5 52

- 10,00 Cartoni animati
12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Natale con Charles Aznavour
15,00 Film, **La scarpetta di vetro**
16,30 Film, **Nel silenzio della notte**
18,00 Il circo, una favola che vive
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **Anche gli angeli mangiano fagioli**
22,15 Telefilm, **Arsenio Lupin**
23,15 Film, **Mia moglie è di leva**

ELEFANTE TV 59

- 17,00 Tutto bridge
17,35 Film, **La domenica della buona gente**
19,42 Redazionale Fiat
20,35 Film, **Black Horror**
23,00 Per mare a vela
23,30 Film, **Fari nella nebbia**

GBR 33

- 13,00 Spettacolo natalizio in diretta con Viviana, Nando, Pupo de Luca ed altri ospiti
21,30 Telefilm
22,20 Film, **Il grande Buster Keaton**

LA UOMO TV 55

- 12,10 Film, **Dove come quando l'appuntamento**
14,00 Telefilm, **Gli uomini della RAF**
14,55 Telefilm, **Giorno, per giorno**
15,20 Film, **Le signore**
16,50 Cartoni non-stop
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,30 Film, **Partita d'azzardo**



**Chicco
per chicco
i migliori caffè
del mondo**

HORST HRUBESCH VINCE LA ZONA STOCK EUROPA

Uno stacco di testa perentorio ed è gol: uno di quei gol che conta davvero se ha permesso alla Germania Ovest di battere il Belgio e conquistare il titolo di Campione d'Europa. Proprio per quel gol Horst Hrubesch è tornato in Italia con un permesso speciale del severissimo C. T. Jupp Derwall, per ricevere a Milano la gigantesca coppa che lo ha laureato vincitore della Zona Stock per gli Europei di calcio, l'ormai tradizionale premio istituito dalla Casa di Trieste per premiare i supercannonieri che riescono a segnare negli ultimi sei minuti di gioco, tra l'84° — ecco l'aggancio con il famosissimo Brandy Stock 84 — e il 90° minuto della partita.

Hrubesch, al centro dell'attenzione dei numerosissimi giornalisti intervenuti, è stato festeggiatissimo assieme ai colleghi italiani premiati per la Zona Stock del Campionato '79-'80: assente giustificato Claudio Pellegrini, novello sposo, che con i suoi gol negli ultimi minuti di gioco si era laureato vincitore della Zona Stock, hanno ricevuto i premi per le posizioni d'onore Carlo Bresciani e Pietro Anastasi, mentre un riconoscimento particolare è stato conferito a Roberto Mozzini che con il suo gol in Zona Stock ha dato all'Inter la certezza matematica dello scudetto di Campione d'Italia '79-'80.

23,15 Telefilm, **Gli uomini della RAF**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè
16,00 Film, **Giovani prede**
17,45 Formula 1 1980
18,00 Alta quota
19,00 Doc. - Asta Rossetti
19,45 Mercoledì del consumatore
20,00 Vita con i figli
21,00 Domani
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **I deportati di Botany Bay**
24,00 Ospiti di casa nostra
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di Avignone, scenegg.
14,30 Cartoni - **Telefilm**
16,00 Telefilm, **Heidi**
16,30 Trailers - **Film**
18,30 Doc. - **Telefilm**
19,45 Magia della lana
20,00 Documentario
20,45 Chiesa viva
21,00 Film, **Pensione Edelweiss**
22,30 Telefilm, **Capitan Luckner**
23,30 Film, **Femmina**

QUINTA RETE 49

11,35 Telefilm
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Buon Natale con Topolino, Paperino e C.
15,05 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
16,00 The Monkey - Gundam
17,00 Candy Candy
17,30 Maramao
18,00 The Monkey - Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Sebastiano, scenegg.
19,50 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Film, **Il più grande spettacolo del mondo**
23,00 Grand Prix
24,00 Sebastiano, scenegg.
00,30 Telefilm, **Kildare**
01,00 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Il sole sorge ad est, romanzo
09,30 Film, **Bassa marea**
11,00 Leggerissimo
11,30 Film
13,00 Ciaciao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 So, documentari
15,30 Guerra e pace, scenegg.
16,30 Film, **Due mattacchioni al Moulin Rouge**
18,00 Ciaciao, cartoni
18,45 Lo schiaccianoci
20,00 Belle storie
20,30 Il sole sorge ad est
21,15 Telefilm, **Charlie's Angels**

22,10 Guerra e pace, scenegg.
23,10 Pugilato
00,10 Lo schiaccianoci
01,30 Brivido notte
02,15 Film

SPQR 46

18,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
18,30 Film, **Heidi torna a casa**
20,00 Film, **Compagno B**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Il Vangelo secondo Matteo**
24,00 Rubrica

MTV TELEMARE 54

11,00 Telefilm - Film
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Spectreman**
14,00 Film, **E vennero in 4 per uccidere Sartana**
15,30 Cartoni animati
16,30 Lo schiaccianoci
17,00 Intorno al mondo
17,30 Cartoni animati
18,00 Aladino e la sua lampada meravigliosa
18,30 Film
20,00 Aladino e la sua lampada meravigliosa
21,00 Film, **Buon funerale amigos... paga Sartana**
22,30 Telefilm, **Regan**
23,30 Telefilm, **Nick Verlaque**
00,30 Film

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Vaticano
19,00 Donna Sport
19,50 Redazionale
20,45 Film, **Peppino e la vecchia signora**
22,30 Momenti di verità
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **Il terrore del Kung-Fu andava, ammazzava e tornava**
04,00 Film, **Sette contro uno**
05,30 Film, **La paura e l'amore**
08,00 Film, **Cacciatori di taglie**
09,30 Film, **Il gusto del peccato**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochi
14,30 Film, **Missione pericolosa**
16,00 Uno strumento al giorno
16,30 La scuola è società
17,00 Film, **La freccia nella polvere**
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Sport, Giochi
20,30 Film, **Le eroiche canaglie**
22,30 I protagonisti
23,30 Movie - TG
00,30 Film, **Sette contro uno**

TELEROMA 56

18,00 Calcio: Inter-Torino
19,30 Hobby sport: Buon Natale
20,20 I pronipoti
20,50 Commenti di R. Orlando
21,10 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
22,00 Film, **Festa selvaggia**
23,30 Telefilm, **M. Nash**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Josephine**
10,30 Film, **Queen Kong la regina dei gorilla**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **L'allegria storia del Decamerone**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,30 Film, **Due mattacchioni al Moulin Rouge**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, **K. O. va e uccidi**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Katiuscia**

TELEVITA 65

19,05 Film, **Cyrano e D'Artagnan**
21,00 Free show
21,45 Film, **Mano di velluto**
23,25 Documentario

TRCM 21

11,00 Film, **Il magnifico Robin Hood**
12,30 Star Parade
13,00 Cartoni - **Telefilm**
14,45 Cartoni animati
15,10 Film, **Stanlio e Olio in vacanza**
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, **Il bandito**
15,30 Telefilm, **Carissimo Billy**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
18,30 Cartoni animati
19,30 Film, **Alice nel paese delle meraviglie**
21,00 Film, **Abbasso la ricchezza**
22,30 Telefilm, **Angie**
23,00 Telefilm, **The bold ones**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Due samurai per 100 geisha**
09,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
09,30 Sceneggiato
10,30 Film

12,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Love boat**
14,30 Dedicato a voi
15,00 Leo il re della giungla
16,30 Cartoni non stop
18,30 Orizzonti sconosciuti
19,00 Cartoni animati
19,30 Dedicato a voi
20,30 Telefilm, **Duello sul fondo**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Rio Bravo**
23,00 Telefilm
24,00 Film, **Un fiocco nero per Deborah**
01,30 Film, **Una ragazza tutta d'oro**
03,00 Film, **Tre notti violente**
04,30 Film, **Emanuelle e François**
06,00 Film, **George il cane più pazzo del mondo**

VIDEOUNO 59

14,00 Natale con Ernesto
Bossignano e i suoi ospiti
14,10 Speciale informazione
14,40 Film
16,15 TV ragazzi
17,20 Telefilm
18,20 Telefilm
19,00 Telefilm
20,50 Telefilm

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoneide
18,30 Film, **Sedia elettrica**
20,00 Show musicale
20,30 Cartoneide
21,00 L'arte di Luigi Palombo
21,20 Motori non stop
22,20 Film, **Il colpo segreto del Kendo**

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - Gundam
16,30 L'ape Maga
17,00 Telefilm - Trailers
17,55 Film - **TRG 2000**
20,10 Motori non stop
21,05 Film - **TRG 2000**
22,55 Telefilm

CTR 23

17,30 Notizie - Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
15,35 Film, **Indagine su un delitto perfetto**
17,05 Cartoni - Comiche
18,20 Show musicale, repl.
18,45 Movie
19,10 Crisi, scenegg.
20,00 TL 24 ore

20,30 Film, **Il più grande spettacolo del mondo**
22,15 Ring
23,10 Film, **La cameriera** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **Costantino il grande**
12,30 Cartoni animati
13,00 Film, **Il Vecchio Testamento**
14,30 Film, **Appuntamento con una sconosciuta**
16,00 TMG Ragazzi
17,30 Commedia all'italiana
18,00 Telefilm
19,00 Film, **Giuseppe venduto dai fratelli**
20,30 Film, **Suor Maria**
22,00 Film, **I prigionieri di Fort Ross**
23,30 Film, **Le tre morti del sergente Caine**

Venerdi

26 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Film, **Sandik, il Maciste della giungla**
18,05 Formula 4, motori
19,00 Arriva la flotta, quiz
20,05 Il vacanziero
20,40 La parola ai genitori
21,00 Donna è - Donna Sport
22,35 TGA 4
23,05 Proposta spettacolo

CANALE 5 52

10,00 Cartoni animati
12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Un Natale insolito con Dean Martin
15,00 Film, **Gli spavvieri dello stretto**
16,30 Film, **La principessa del Nilo**
18,00 Il circo una favola che vive
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **Il principio del dominio: la vita in gioco**
22,15 Telefilm, **Lou Grant**
23,15 Film, **I Canadesi**

ELEFANTE TV 59

17,00 Trailers
17,35 Film, **Eugenia Grandet**
19,45 Cartoni animati
21,05 Gli animali
21,45 Telesprint
23,30 Film, **I due volti della paura**

GBR 33

08,30 Rubrica Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - **Telefilms**
13,00 Telefilms
14,00 Film, **Carambola d'amore**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni nonstop

17,30 Film, **Due supermatti agenti segretissimi**
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm
20,15 Spazio ufficio
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Speciale sport
21,35 Telefilm
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, **Cavalcata di eroi**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, **Gli amici degli amici hanno saputo**
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm, **Gli uomini della RAF**
14,55 Telefilm, **Giorno per giorno**
15,20 Film, **Raffiche di mitra**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,30 Film, **Beau Geste**
23,15 Telefilm, **Gli uomini della RAF**

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, **I deportati di Botany Bay**
17,45 Doc. - Movie
18,30 Incontri di New Fantasy
19,00 Ospiti di casa nostra
19,30 Sport giovani
20,00 Trofeo Arte Roma
21,00 Domani
21,30 Nota contro, nota
22,30 Film, **Per qualche merendina in più**
24,00 Doc. - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film, **Pensione Edelweiss**
15,00 Telefilm, **Capitan Luckner**
16,00 Telefilm, **Heidi**
17,00 Sceneggiato
18,00 Trailers
18,30 Telefilm - Doc.
20,00 Trailers
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La fanciulla di Avignone, scenegg.
22,00 L'Opinione
22,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
23,30 Film, **I 5 draghi d'oro**

QUINTA RETE 49

11,35 Telefilm
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Il Corsaro Nero**
16,00 The Monkey Gundam
17,00 Candy Candy
18,00 The Monkey Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Sebastiano, scenegg.

LAZIO

A BRESCIA LA « SAGA DELLA PELLICCIA »

Nelle stupende sale di Palazzo Fenaroli a Brescia, dove ha sede l'atelier della Pellicceria Palazzo, si sono tenute le sfilate delle più prestigiose firme italiane del settore. Affollate da un pubblico entusiasta e sofisticato, inaugurate agli inizi di ottobre, le sfilate della Palazzo, il cui budget pubblicitario è amministrato dalla MRP di Renato Meneghetti, si sono protratte fino all'11 dicembre. Una autentica saga della pelliccia a riprova della dinamica della Pellicceria Palazzo che ha saputo « catturare » nel suo atelier i nomi più significativi della pelliccia made in Italy: Fendi, Lancetti, Soldano, Tivoli, Naldoni.

« PINOT DI PINOT » INCONTRA I CINESI A PITTÌ MODA



La prima Delegazione Commerciale Cinese per il settore moda è giunta in Italia ed è stata calorosamente accolta a Palazzo Pitti. Per festeggiare l'avvenimento si è brindato con « Pinot di Pinot » di Casa Gancia.

OSSERVANDO LE STAGIONI

Questa collana della Editrice Piccoli è nata per non togliere ai bambini il « piacere delle stagioni ». E' composta da quattro deliziosi libretti, uno per stagione. Una splendida sequenza di immagini, informazioni, atmosfere che si intrecciano l'una con l'altra dipingendo davanti agli occhi del bambino il fantastico spettacolo che la Natura rappresenta nei suoi mille aspetti, sempre uguali eppure sempre diversi. E così si svolge, pagina dopo pagina, l'eterna vita della Natura e dei suoi abitanti raccontata quasi come fosse una fiaba. Al termine della lettura in fondo al libro si potranno trovare: un colorato « calendario » in cui vengono riassunti i tanti aspetti della vita dell'uomo e della Natura durante la stagione presa in esame; un « vocabolario » in cui si spiega il significato delle rare parole di difficile comprensione nel testo; uno splendido manifesto in cui il bambino troverà riuniti i piccoli amici che ha conosciuto durante il suo meraviglioso viaggio nei prati e nei boschi. La collana è consigliata per bambini di età compresa tra i 5 e i 9 anni.

- 19,50 Telefilm, La famiglia Addams
- 20,30 Film, I ponti di Toko - Ri
- 22,00 Telefilm, La grande vallata
- 23,00 Telefilm, La casa nella prateria
- 24,00 Sebastiano, scenegg.
- 00,30 Telefilm, Kildare
- 01,00 Telefilm, Papà ha sempre ragione

RTI 30

- 09,00 Romanzo popolare
- 09,30 Film, Mayerling
- 11,30 Film, Come uccidere un'ereditiera
- 13,00 Ciccio, cartoni
- 14,00 Telefilm, Perry Mason
- 15,00 So, documentari
- 15,30 Guerra e pace, scenegg.
- 16,30 Pugilato, repl.
- 17,30 Bellestorie
- 18,00 Ciccio, cartoni
- 18,45 Telefilm, Charlie's Angels
- 20,00 Bellestorie
- 20,30 Romanzo popolare
- 21,15 Film
- 22,45 Guerra e pace, scenegg.
- 23,45 Telefilm, Selvaggio West
- 00,35 Telefilm, Ai confini della realtà
- 02,10 Film

SPQR 46

- 18,00 Telefilm, Laverne e Shirley
- 18,30 Film, L'Italia s'è rotta
- 20,10 Diritto d'arrivo
- 20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
- 21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
- 21,30 Film, Biraghin
- 23,00 Film, Una notte sui tetti

MTV TELEMARE 54

- 11,00 Telefilm - Film
- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 Film, replica
- 15,30 Cartoni animati
- 16,30 Doc. Cartoni
- 17,30 Telefilm, Spectreman
- 18,30 Film
- 20,00 Spazio ufficio
- 20,30 Telefilm, Taxi
- 21,00 Film, Passa Sartana... è l'ombra della tua morte
- 22,30 Commedia all'italiana
- 23,00 Telefilm, Mark il poliziotto
- 23,30 Film, Tutta femmina
- 01,00 Film, L'altra

TELENOVA 30

- 16,00 Documentario
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
- 17,30 Doc. Maglieria
- 18,30 Film, Frank Costello faccia d'angelo
- 20,00 Musica nella sera
- 20,30 Film, Dalkes, il futuro tra un milione d'anni
- 22,00 Informazione sindacale

- 22,30 Film, Le minivergini

TELERADIOSOLE 25

- 18,45 Oggi parliamo di Sindacato e istituzioni
- 19,00 Film, Gianburrasca
- 20,45 Redazionale
- 21,30 Film, Imputato alzatevi
- 22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

- 02,00 Rubrica, replica
- 02,30 Film, Il gusto del peccato
- 04,00 Film, La freccia nella polvere
- 05,30 Film, Cacciatori di taglie
- 08,00 Film, L'uomo mascherato contro i pirati
- 09,30 Film, Il terrore del Kung - Fu...
- 11,00 Doc. - Musica
- 12,00 Stelle, pianeti e company
- 14,00 Giochiamo
- 14,30 Film, Le eroiche canaglie
- 16,00 Magia della lana
- 16,30 L'ora del Campidoglio
- 17,00 Film, Gli allegri playboys
- 18,30 Micromania
- 19,30 Rubrica religiosa
- 20,00 Giochiamo
- 20,30 Film, Vieni a fare la spia con me
- 22,30 La casa, i problemi
- 23,00 Voi e noi, in diretta

TELEROMA 56

- 18,00 Film, All'ombra delle piramidi
- 19,30 Commento di R. Orlando
- 20,10 Telefilm, M. Nash
- 20,40 Telefilm, Nata libera
- 21,30 Goleador
- 22,00 Film, L'uomo di Santa Cruz
- 23,20 Telefilm, M. Nash

TELETEVERE 34

- 09,00 Film, Queen Kong la regina dei gorilla
- 10,30 Film, L'allegria storia del Decamerone
- 12,00 Documentario
- 12,30 I diritti dell'uomo
- 13,00 Cittadini e legge
- 13,30 Vedere e capire Roma
- 14,00 I fatti del giorno
- 14,30 Film, Due mattacchioni al Moulin Rouge
- 16,00 I fatti del giorno
- 16,30 Corso di bridge
- 17,30 Film, K.O. va e uccidi
- 19,00 Musei in casa
- 20,00 I fatti del giorno
- 20,30 Movie
- 21,00 Lode al Signore
- 21,30 22 pittori per salvare una vita
- 22,30 Film, Katiuscia
- 00,10 I fatti del giorno
- 01,00 Film, Horror

TELEVITA 65

- 19,05 Film, Primo appuntamento
- 20,45 Oggi al cinema
- 21,10 Free show
- 21,40 Film, Messalina

- 23,15 Oggi al cinema

TRCM 21

- 11,00 Film, Taxi love
- 12,30 Star Parade
- 13,00 Cartoni - Telefilm
- 14,15 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 15,10 Film, Bruce Lee contro i supermen
- 16,40 Cartoni animati
- 17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 14,00 Nell'obiettivo di Luciano Salce
- 15,00 Telefilm, Hondo
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Boys and girls
- 17,30 Telefilm, L'immortale
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Film, Ragazzi della marina
- 21,00 Film, Miss Italia
- 22,30 Telefilm, The bold ones
- 23,20 Playboy di mezzanotte

TVR VOXSON 50

- 07,30 Film, T'ammazzo raccomandati a Dio
- 09,00 Telefilm, Laverne e Shirley
- 09,30 Sceneggiato
- 10,30 Film, Rio Bravo
- 12,00 Cartoni non stop
- 13,30 Telefilm, Love boat
- 14,30 Il mondo è anche loro
- 15,00 Magia della lana
- 15,30 Dedicato a voi
- 16,30 TV ragazzi
- 17,00 Cartoni non stop
- 18,00 Fiaba
- 18,45 Film, Il racconto della giungla
- 20,30 Telefilm, WKRP in Cincinnati
- 21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
- 21,30 Telefilm, Hulk
- 22,30 Film, Milano calibro 9
- 24,00 Film, Il tesoro del lago d'argento
- 01,30 Film, Veneri in collegio
- 03,00 Film, L'ultimo paradiso
- 04,30 Film, Maschere e pugnali
- 06,00 Film, 2 + 5 missione Hydra

VIDEOUNO 59

- 14,00 In diretta con Ernesto Bossignono e i suoi ospiti
- 14,10 TG
- 14,40 Film
- 16,15 TV ragazzi
- 17,20 Telefilm
- 18,20 Telefilm
- 19,00 TG
- 19,10 Film
- 20,50 Telefilm

TELETUSCOLO 23

- 11,00 Film - Doc.
- 13,00 Mercatino - Film
- 16,00 Supermaeket dediche
- 17,00 Mercatino - Doc.
- 18,30 TV ragazzi
- 19,00 A casciforte, gioco
- 19,30 Il tuo domani

- 21,00 I protagonisti
- 21,30 Film - Movie

TVA 40

- 18,00 Cartoneide
- 18,30 Film, Chi giace nella culla della zia Ruth?
- 20,00 Cartoneide
- 20,30 Inni e musica
- 21,00 Film, Ed ora raccomanda l'anima a Dio
- 22,30 Film, L'ultimo dei banditi

TVT 55

- 17,00 Sceneggiato
- 17,30 Pomeriggio in piccolo con Laura
- 19,00 Telefilm, Tony e il Professore
- 20,00 Magia della lana
- 20,30 TG
- 21,00 Commedia all'italiana: Arriva lo sceicco
- 21,30 Film
- 23,00 Superclassifica
- 24,00 TG

TELERIETI 2000 22

- 15,30 Cartoni animati
- 17,00 Film - Musicale
- 19,00 Telefilm, Un poliziotto insolito
- 19,30 TRG 2000 - Cartoni
- 20,10 Venerdì sport
- 21,25 Telefilm, Thriller
- 22,35 TRG 2000 - Film

CTR 23

- 17,30 Notizie - Film
- 19,00 Candy-Candy
- 19,45 Grande cinema
- 20,15 Telefilm, Kildare
- 20,45 Film
- 22,15 Notizie - Film

TELELAZIO 24

- 14,05 Cartoni - TL 24 ore
- 14,45 Telefilm
- 15,35 Film, La moglie del professore
- 17,05 Cartoni animati
- 17,55 Superclassifica
- 18,40 Onda verde
- 19,30 Telefilm, Get Smart
- 20,00 TL 24 ore
- 20,30 Film, I ponti di Toko - Ri
- 22,15 Telefilm
- 23,05 Chi fa da sé...
- 23,30 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

- 10,00 Cartoni animati
- 10,30 Film, Il generale Quantrell
- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 Commedia all'italiana
- 14,30 Film, Suor Maria
- 16,00 TMG Ragazzi
- 17,30 Telefilm, Le grandi battaglie
- 18,00 Superclassifica
- 19,00 Film, Giacobbe ed Esau
- 20,30 Film, Nefertite regina del Nilo
- 22,00 Film, Il vecchio Testamento
- 23,30 Film, Appuntamento con una sconosciuta

Sabato

27 dicembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,30 Speciale ragazzi
18,05 Redazionale
18,45 Ma io vi dico
19,00 Campidoglio regione
19,35 Sabato del tifoso
20,05 Musicale
20,40 Come ti erudisco il Papa
21,00 Film, **Ultime lettere da Stalingrado**
22,35 TGA 4 - Telefilm, **Le evasioni celebri**

CANALE 5 52

10,00 Cartoni animati
12,00 Il circo una favola che vive
12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Spettacolo con Olivia Newton Jones e gli Abba
15,00 Film, **Il gatto con gli stivali in giro per il mondo**
16,30 Film, **5 settimane in pallone**
18,00 Il circo una favola che vive
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **Senza famiglia, nullatenenti cercano affetto**
22,15 Telefilm, **Hawaii squadra 5 zero**
23,15 Film, **La donna scarlatta**

ELEFANTE TV 59

14,00 Da Bologna: Casco d'oro
17,00 Per mare a vela
17,35 Film, **Chen la furia scatenata**
19,45 Cartoni animati
20,35 Film, **La religiosa**
23,00 Movie
23,30 Film, **Black Horror**

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilm
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Il grande Buster Keaton**
15,30 Parata di cartoni
18,30 In soffitta da Nathalie
19,30 Telefilm
20,00 Il mestiere di baro
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Grande cinema
21,35 Telefilm
22,20 Film, **Grisbi**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 non-stop

LA UOMO 55

11,50 Notiziario auto
12,15 Film, **Fiesta d'amore e di morte**
14,00 Telefilm, **Agente Speciale**
14,55 Blue moon
15,20 Film, **Trio infernale**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Telefilm, **Uno sceriffo a New York**

21,45 Film, **La bellezza del diavolo**
23,30 Film, **Partita d'azzardo**

NEW FANTASY 44

15,00 Trofeo Arte Roma
16,00 Film, **L'allegro mondo di Charlot**
17,30 Asta Rossetti
18,00 Musica milionaria
19,00 TG - Asta Rossetti
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 alle 00,25
Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 La fanciulla di Avignone, scenegg.
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
16,00 Telefilm, **Heidi**
17,00 Film - Doc.
19,00 Sceneggiato
19,30 Film, **Il terrore della maschera rossa**
21,00 Film, **Taxi di notte**
22,30 L'opinione di Mario Foligni
23,00 Telefilm, **Capitan Luckner**
23,30 Film, **I pirati dell'Amazzonia**

QUINTA RETE 49

11,35 Telefilm
12,00 Telefilm, **Kildare**
12,25 Grand Prix
13,40 Telefilm, **Petrocelli**
14,30 Film, **Casino de Paris**
16,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**
17,00 Candy Candy
17,30 Maramao
18,00 The Monkey - Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
19,50 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Film, **Quei temerari, sulle loro pазze, scatenate, scalciate carriere**
22,45 Roma-Lazio: incontri e scontri
23,00 Film, **L'infermiera**
01,00 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Telefilm, **Sanford and son**
09,30 Film
11,00 Cartoni animati
11,30 Internazionale
13,00 Ciao ciao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Guerra e pace, scenegg.
16,00 Film
17,30 Bellestorie
18,00 Ciao ciao, cartoni
18,45 Telefilm, **Selvaggio west**
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm, **Sanford and son**
21,15 Orphan Train, scenegg.
22,15 Guerra e pace, scenegg.
23,15 Film, **Le donne sono deboli**

00,55 Telefilm, **Thriller**
02,15 Film

SPQR 46

12,00 Film, **La vita è meravigliosa**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Film, **Biraghin**
16,00 Film, **Il vangelo secondo Matteo**
18,30 Film, **Una notte sui tetti**
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Rubrica
21,30 Film, **Anema e core**
23,00 Film, **L'erba del vicino è sempre più verde**
00,30 Diritura d'arrivo

MTV TELEMARE 54

11,00 Telefilm - Film
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Spectreman**
14,00 Film, **Passa Sartana... è l'ombra della tua morte**
15,30 Cartoni animati
16,30 Doc - Cartoni
18,00 Cucchiato d'argento
18,30 Film
20,00 Calcio internazionale
21,00 Film, **Per 100.000 dollari ti ammazzo**
22,30 Commedia all'italiana
23,00 Telefilm, **She la donna eterna**
23,30 Film, **La spia**
01,00 Film, **Le demone**

TELENOVA 30

16,00 Film, **Il mostro dell'obitorio**
18,00 Il quadrangolo
19,30 La settimana nei fatti
20,00 Film, **Dalkes, il futuro tra un milione di anni**
21,30 La settimana nei fatti
22,00 Sabato d'essai

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di automobili, nautica e aviazione
19,00 Film, **I figli di Zanna Bianca**
20,45 Film, **Agi Murad, il diavolo bianco**
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **Il giorno più lungo di Kansas City**
04,00 Film, **In cerca della Nuova America**
05,30 Film, **Missione pericolosa**
08,00 Film, **Gli allegri playboys**
09,30 Film, **In cerca della Nuova America**
11,00 Documentario
11,30 Film, **La paura e l'amore**
13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochi
14,30 Film, **Vieni a fare l'amore con me**
16,00 Kaleidoscopio

16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Il mercante
17,30 Telefilm
18,30 Micromania
19,00 TG - Sport
19,30 Tuttodonna
20,00 Giochi
20,30 Film, **Il gusto del peccato**
22,30 Il calcio in bocca
23,00 Arredamento - TG
00,30 Film

TELEROMA 56

18,00 Calcio inglese
18,50 Cartoni animati
19,20 La schedina
20,00 Telefilm, **M. Nash**
20,30 Commento politico
21,30 Cartoni animati
22,00 Film, **Marinai donne e guai**
23,30 Telefilm, **M. Nash**
24,00 Telefilm, **Nata libera**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **L'allegria storia del Decamerone**
10,30 Film, **Due mattacchioni al Moulin Rouge**
12,00 Film
13,30 Aria di Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **KO va e uccidi**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Biblioteca aperta
17,00 Diario romano
17,30 Film, **Katiuscia**
19,00 Donna oggi
20,00 I fatti del giorno
20,30 andiamo al cinema
21,30 La terza teoria universale
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film, **Horror**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Vendetta sul ring**

TELEVITA 65

18,35 Film, **Michele Strogoff**
20,05 Oggi al cinema
20,20 Incontro musicale
20,45 TG sera
21,25 Cabaret: I Picciotti
22,20 Film, **L'uomo dal colpo perfetto**
23,45 TG notte

TRCM 21

11,00 Film, **5 supermen contro i nani venuti dallo spazio**
12,30 Star Parade
13,00 Cartoni - Telefilm
14,15 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
15,10 Campanile scuola
16,00 Music box
16,30 Cultura, incontri di A. Leonardi
17,10 Collegamento con Telemontecarlo
00,30 Qui Ruggero Orlando
00,40 Strip poker

T. R. E. 42

12,00 Film, **Se tutte le donne del mondo**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **L'onorevole Angelina**

15,30 Telefilm, **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, **The bold ones**
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Radar - Musica
21,00 Film, **La domenica della buona gente**
22,30 Telefilm, **The bold ones**
23,30 Telefilm, **Il padre della sposa**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **3 notti violente**
09,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
09,30 Sceneggiato
10,30 Film, **Milano calibro 9**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, **Love boat**
14,30 RTG
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,00 Telefilm, **Love boat**
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Maschere e pugnali**
23,00 Film, **Lo condannaresti?**
00,30 Film, **Rio Bravo**
02,00 Film, **Due Samurai per 100 geishe**
03,30 Film, **T'ammazzo raccomandati a Dio**
05,00 Film, **Una ragazza tutta d'oro**

VIDEOUNO 59

12,00 Film
14,00 TG - Parliamone
14,45 A tutta TV
15,20 Telefilm, **Marcus Welby**
16,20 TV ragazzi
18,45 A tutta TV
19,40 Lo sport
20,15 Candid camera
21,15 Film
23,00 Parliamone
23,10 Motori
23,35 Telefilm, **Marcus Welby**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Sport music con S. Polidori
16,00 Film
17,30 Mercatino - Doc.
18,30 Film
20,00 Musicale
21,10 e 22,30 Film

TVA 40

14,05 Vita in città, repl.
14,30 Film, **Il colpo segreto del Kendo**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispaio
18,00 Film, **L'ultimo dei banditi**
19,30 Medicina sociale
20,00 Scienza e cultura
20,30 Scienza e cultura
21,15 Film, **Ed ora raccomandanda l'anima a Dio**
22,40 Film, **L'educanda**

TVT 55

17,00 Telefilm, **Fantasilandia**
18,00 Miniquiz
19,30 Vangelo domani
20,00 Anteprima sport
20,30 TG
21,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
21,30 Telefilm, **The Cat**
22,00 Telefilm, **Fantasilandia**
23,00 Film, per adulti
00,30 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Motori non stop
16,55 Telefilm - Gundam
18,20 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
18,45 Vangelo a confronto
19,35 TRG 2000 - Movie
20,20 Show musicale
21,00 Lu sfrigasse, gioco
23,00 Telefilm, **Thriller**

CTR 23

17,30 Notizie - Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Doc.
20,15 Telefilm - Match
21,15 e 22,45 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Crisi, scenegg.
15,35 Film, **Amanti perduti**
17,05 Cartoni animati
18,05 Le comiche
18,30 Anteprima sport
18,55 Telefilm, **Thriller**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Quei temerari, sulle loro pазze, scatenate, scalciate carriere**
22,15 I vostri soldi
22,40 Telefilm, **Get Smart**
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Carosello di canzoni**
11,30 Telefilm - Cartoni
13,00 Film, **Giacobbe ed Esau**
14,30 Film, **Nefertite, regina del Nilo**
16,00 TMG Ragazzi
17,30 Commedia all'italiana
18,00 Telefilm
19,00 Film, **Gerusalemme liberata**
20,30 Notizie
21,00 Domani vinciamo
21,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
22,00 Film, **La spiata**
23,30 Film, **L'io nell'imbarazzo**
01,00 Film, **Operazione Golden Car**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. Bizet, G. Bottesini, M. Haydn, E. Satie, H. Purcell, P. I. Ciaikowski, B. Britten

7/INTERLUDIO

Musiche di: F. J. Gossec, F. Martin, A. Copland

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» - Orch. «London Philharmonic» dir. Adrian Boult. W. Walton: Concerto per violoncello e orchestra - Sol. Gregor Piatigorsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch

9/ORGANISTA JANOS SEBESTYEN

J. Hindemith: Sonata n. 3 «su antichi temi popolari». J. S. Bach: Preludio e fuga in mi bemolle maggiore

9.30/CONCERTO OPERISTICO

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Vedrò, mentr'io sospira». G. Rossini: Cenerentola: «Nacqui all'affanno». G. Verdi: Don Carlos: «Tu che la vanità conoscesti». P. Mascagni: Cavalleria Rusticana: «Gli aranci olezzano». R. Wagner: I Maestri Cantori: Preludio

10.15/UN QUINTETTO

A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi - Quartetto Amadeus: Norbert Brainin, Sigmund Nissel, v.l.; Peter Schidlof, v.l.a; Martin Lövett, vc.; Cecil Aronowitz, 2° v.l.a

11/KARL BÖHM DIRIGE:

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Berliner Philharmoniker

11.45/DOCUMENTI SONORI

Anonimi: Folklore del Centro America «Antille»

12/IL SOLISTA: JOSEF SUK

C. Debussy: Clair de lune n. 3 da «Suite bergamasque» - Pf. Josef Hála. A. Dvorak: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte - Pf. Alfred Holecsek

12.30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Janacek: Messa slava - Helga Pilarczyk, sopr.; Janis Martin, contr.; Nicolai Gedda, ten.; George Gaynes, ba. - Orch. New York Philharmonic - Westminster Choir dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Elaine Brown

13.15/CONCERTINO

C. Ph. Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto. F. Liszt: Rapsodia Ungherese in fa minore n. 14

13.25/INTERPRETI ALLA RADIO: GIORGIO

ZAGNONI: FLAUTO, BRUNO CANINO:

PIANOFORTE

S. Prokofiev: Sonata per flauto e pianoforte

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA DI VIENNA: W. A. Mozart: Ein musikalischer Spass K. 522 - Dir. Willi Boskovsky. BARITONO EBERHARD WACHTER: C. Loewe: Erlkönig, ballata op. 1 n. 3 su testo di Goethe - Odins Meeresstich op. 118 su testo di Schreiber - Pf. Heinrich Schmidt. DUO PIANISTICO JOHN OGDON-BRENDALUCAS: R. Schumann: Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46. DIRETTORE OTTO KLEMPERER: L. van Beethoven: «La consacrazione della casa», ouverture in do maggiore op. 124 - Orch. Philharmonia di Londra. QUARTETTO BORODIN: P. I. Ciaikowski: Quartetto in si bemolle maggiore per archi (1865). DIRETTORE ERNEST ANSERMET: M. Ravel: Rapsodia spagnola - Orch. della Suisse Romande

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

VOCE PADR./ASD 3621. M. De Perusio: «Andray soulets» capone (1'20"). «Le Greygnèur bien» ballata (2'56"). James Bowmann e Charles Brett, contratenor: «Early Music Consort of London» dir. David Munrow. J. S. Hasprou: «Ma douce amour» ballata (2'45"). Anonimo del XIV secolo: «Restoës, restoës virelai» (2'10"). ANGEL/37441: F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani - Sol. Simon Preston - Orch. London Symphony dir. André Previn (23'44"). CETRA/SFC 20021: D. Sciotakovich: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi - Quintetto di Varsavia (27'30"). CANDIDE/QCE/31102: E. Lalo: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra - Sol. Marylene Dosse - Orch. Filarm. di Stoccarda dir. Matthias Kuntzsch (24'52")

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra d'archi BWV 1042 - Vl. George Bader - Orch. da Camera «I Solisti di Sofia» dir. Vassil Kasandjiev. G. Muffat: Nova cyclopeias harmonica (in do) - Org. Herbert Tachezi. V. Bellini: Adelson e Salvini: «Ecco, signor, la sposa» - Ten. José G. Carreras - Orch. «Royal Philharmonia» dir. Roberto Benzi. G. Donizetti: Anna Bolena: «Debole io fui» - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Julius Rudel. L. van Beethoven: Duo in sol maggiore, per due flauti - Fl. Michel Debost e

Kathleen Chastain. A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 - Orch. «London Philharmonic» dir. Carlo Maria Giulini

19/INTERMEZZO

F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola» - Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel (23'50"). P. I. Ciaikowski: Variazioni su un tema Roccò op. 33 per violoncello e orchestra - Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan (18'42"). M. Ravel: Bolero - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens

20/PAGINE PIANISTICHE

J. Brahms: Tre Intermezzi op. 117 in mi bemolle maggiore - in si bemolle minore - in do diesis minore. F. Liszt: Mefisto - Valzer n. 3; Mefisto - Valzer n. 4a

20.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

HERBERT ALBERT, CON LA PARTECIPAZIONE

DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

J. Brahms: Variazioni in si bemolle maggiore op. 26/A su un tema di Haydn (Corale di Sant'Antonio). S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

21.30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Adam: Giselle: Suite dal balletto - Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. N. Piccinni: Rolando, Suite dalle scene sinfoniche e dalle arie di danza - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini

22.10/FOGLI D'ALBUM

M. Balakirev: Islamey, fantasia orientale - Pf. Shura Cherkasky

22.20/ITINERARI OPERISTICI: DA ADAM A

MASSNET

A. Adam: Si j'étais roi; ouverture. D. Auber: Le cheval de bronze. A. Thomas: Le caïd; Le tambour-major tout galonné d'or. F. Halévy: La Juive; Rachel quand du Seigneur. G. Meyerbeer: L'Africana: O Paradis. C. Gounod: Faust: Laisse moi contempler ton visage. J. Massenet: Thaïs: Te souvient-il du lumineux voyage?

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di: M. Haydn, A. Borodin, S. Tanejew, F. Mendelssohn-Bartholdy, N. Rimsky-Korsakov, C. Monteverdi, C. Franck

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Barcarola, dai «Racconti di Hoffmann» - U. Marcato. Spazi blu - I. Rimmel. Ma... io vi amo - Linda Lee. Canto d'amore - P. Calvi. Colpa mia - Mina. Ode to Billy Joe - Ronnie Aldrich. Andare avanti - F. Calabrese. Aranjuez, mon amour - F. Pourcel. Notte per notte - D. Farina. Tema dal «Lago dei cigni», suite dal balletto omonimo op. 20 - R. Conniff. Cosa mi succederà? - Le Streghe. Che sarà - F. Pourcel. Di più - A. Minghi. Buona domenica - A. Venditti. Moonlight serenade - J. Last. Feelings - Coaker - Newmark - Smith

9/CANTANDO IN ITALIANO

7 e 40 - L. Battisti. Eppure soffia - A. Bertoli. Il cielo in una stanza - Mina. Scegli adesso oppure mai - R. Zero. La valigia blu - P. Pravo. Non ti scorder di me - S. Leonardi. 4 giorni insieme - Loy & Altomare. Il tempo d'impazzire - O. Vanoni. E ancora giorno - A. Pappalardo. Dolce più dolce - Nada. Canterò - M. Guarniera. Vagabondo - N. Di Bari. Generale - F. De Gregori. Signora Lia - C. Baglioni. Primo giorno di primavera - Dik Dik. Adesso sì - S. Endrigo. Due - Drupi. Io mi fermo qui - Dik Dik

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let it be - The Beatles. Let it be - Leo Sayer. No woman, no cry - Bob Marley and The Wailers. No woman, no cry - Boney M. Fiori rosa fiori di pesco - Lucio Battisti. Right time of the night - Jennifer Warnes. I wish - Stevie Wonder. Revelations - Santana. Crazy water - Elton John. Blue Moon - Elvis Presley. Space oddity - David Bowie. Do you wanna dance - Mama's & Papa's. Mr. Tambourine man - Bob Dylan. Let's get it on - Marvin Gaye. Angela - José Feliciano

11/RE

I know - Santo & Johnny. Sei forte papà - Morandi. 29 settembre - Equipe 84. Happy together - Turtles. Sweet Lorraine - Tony Bennett. Tryin' to get to you - E. Presley. Blood & Honey - Amanda Lear. I want to take you higher - Brian Auger. Hello old friend - Clapton. I won't dance - F. Chacksfield. Just one of those things - R. Conniff. You - Harrison. Soleado - P. Mauriat. Over the rainbow - Santo & Johnny. La valigia blu - Patty Pravo. Crapa pelada - Patruno - Svampa. Isn't a pity - Harrison. No reply - Beatles. Embraceable you - E. Fitzgerald

12/MUSICA DALLA SCHERMO

Grau grau grau (dal film «Io sto con gli ippopotami»). Tango des zozos (dal film «Zozos»). Sunrise, sunset (dal film «Il violinista sul tetto»). March from a clockwork orange (dal film «Arancia meccanica»). (L') Affaire (dal film «Scacco alla regina»). Rendez-vous (Le) (dal film «L'appuntamento»). Fantasy (dal film «Una coppia perfetta»). Una breve vacanza (dal film omonimo). Papaya dream (dal film «Papaya dei Caraibi»). A certain smile (dal film omonimo). Two hearts (dal film «Sella d'argento»). Theme from

«Serpico» (dal film «Serpico»). Sexy jeans (dal film omonimo). Il vizio (dal film omonimo). Roma violenta (dal film omonimo). Conquest (dal film «Rocky II»). Aquarius (dal film «Hair»)

13/I CANTAUTORI

Ciao ragazzi ciao - A. Celentano. Ain't that the shame - Fats Domino. Musica ribelle - E. Finardi. C'est la vie - Gregg Lake. Les remparts de Varsovie - Jacques Brel. Morire a Capri - Gilbert Bécaud. Mentre fuori piove - C. Malgioglio. Era già tutto previsto - R. Coccianta. La luce dell'Est - L. Battisti. My sweet Lord - George Harrison. Sorry seems to be the hardest word - Elton John. E me metto a cantare - G. Proietti. Io e te - E. Jannacci. Sogno - Don Backy. Triangolo - R. Zero. Soft touch - George Harrison

14/TUTTO JAZZ

April in Paris - Ella Fitzgerald. Feuilles mortes - Errol Garner. Mozambique - Dizzy Gillespie. Dizzy spells - Benny Goodman. Lips flips - Charlie Christian. Night in Medina - Randy Weston. Tea for two - Lester Young. Perdido - Ben Webster. Hello - Sonny Stitt. Moon indigo - Charlie Mingus. Lover man - Charlie Parker. Over hand - Cicci Santucci - Enzo Scoppa

15/COCKTAIL MUSICALE

Nobody does it better - Carly Simon. Sweet Caroline - Neil Diamond. Sienteme - Alan Sorrenti. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. Bambola - Luciano Rossi. Mi vendo - Renato Zero. Maple leaf rag (Odeon rag) - Keith Emerson. Moody blue - Elvis Presley. Tomorrow - Amanda Lear. Due giornate fiorentine - Roberto Vecchioni. Lookin' for a love - Small Faces. Anima ribelle - Julio Iglesias. Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. Orzowel - Oliver Onions. I modelli - Gianfranco Manfredi. In the sunshine - Vernon. Love so right - Bee Gees

16/FACILE ASCOLTO

Se ci sta lei (Oh babe, what would you say) - F. Bongusto. Moonlight serenade - Mina. Misty - B. Martino. Eccola qui - O. Vanoni. Dancin' easy - Danny Williams. Love ballade - George Benson. Can't hide love - Earth Wind and Fire. Memories - Morris Albert. Love me tender - Engelbert Humperdinck. Beautiful music - Barry Manilow. Women of love - G. Vannelli. Daniel - Sean Marlow. Garden of love - Don Ray. I know you - Sergio Mendes and Brasil 77. And then we touched the sky - Airtio Moirera. Beside you - Benny Golson. We've only just begun - Peter Nero. Feelings - P. Calvi. Chega de saudade - A. Martelli. Wave - Bert Kaempfert. Desafinado - Franck Pourcell. A hand from the crowd - Les McCann. Yesterday - The Brass Construction. Do me again - The First Choice. Feel like flying - G. Vannelli. Between hello and goodbye - Arthur Prysock. Angelou - Van Morrison. He's all I've got - The Love Unlimited. Brasil - Antonio Carlos Jobim

18/COLONNA CONTINUA

Sittin' on the dock of the bay - O. Redding. Cocaine - E. Clapton. Zanzibar - Billy Joel. Due mondi - L. Battisti. Revolution - Bob Marley. Festa di piazza - E. Bennato. Banapple gas - Cat Stevens. Celestion - Riccardo Zappa. Angelica - Duke Ellington - J. Coltrane. Cuba - E. Finardi. Glade - Stein Milton Alexander. Cucciolo Alfredo - Lucio Dalla. Storm - Deodato - Turrentine. Pais tropical - Alice Street Gang. Ammons boogie - Gene Ammons. Alabama - N. Young. Hejra - J. Mitchell. Trench - Ivan Graziani. Spendi spandi effendi - Rino Gaetano. I believe in love - Lou Reed. Dio mio no - L. Battisti. The gambler - Emerson - Lake - Palmer. High falls - The Allman Brothers Band. Political poachers - America. Processione sul mare - Tony Esposito. Emphasis - Riccardo Zappa

20/CONCERTO

Basin street blues - Louis Armstrong. St. Louis blues - Sidney Bechet. Pop's blues - Earl Hines. Jeep's blues - Johnny Hodges. «C» Jam blues - Coleman Hawkins. Blues for Norman - Lester Young. Blues - Nat «King» Cole. Any old blues - Ella Fitzgerald. Billie's blues - Billie Holiday. Collection blues - Count Basie. Old circus train turn around blues - Duke Ellington. Blues for Peter - Mary Lou Williams. Wolverine blues - Earl Hines. Storyville blues - Louis Armstrong. Society blues - Sidney Bechet

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Ligia - Antonio Carlos Jobim. Para contribuir a confusão geral - Paulinho Nogueira. India - Los Paraguayos. Partido alto - Airtio Moreira. At the jazz band ball - Joe Venuti. Why can't we be friends? - War. The man who knew the answer - Flash and the Pan. Susan's song - Al Jarreau. Shell of a man - George Benson. Morning rain - Fleetwood Mac. Kingdom hall - Van Morrison. Scarborough fair - Sergio Mendes. Canção do sal - Milton Nascimento. Arrastão - Som Mandrake. Batucada - Gilberto Pente. High above the Andes - Herbie Mann. Benny's bugle - Joe Pass. Chicago blues - Oscar Peterson. Bad tune - Earth, Wind and Fire. It's alright for you - Police. The only time you say you love me is... - Ralph Mac Donald. Firefly - The Temptations. Mambo diablo - Tito Puente. Esta canción - Silvio Rodríguez. Brigas nunca - João Gilberto

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per violino, viola, violoncello e pianoforte «Grand Quatuor». H. Wolf: Tre Lieder da «Spanisches Liederbuch». S. Rachmaninov: Sei momenti musicali op. 16 per pianoforte

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Stradella: Pietà. Signore. Aria di chiesa. F. J. Haydn: Te Deum in do maggiore. F. Poulenc: Litanies à la Vierge Noire, per coro femminile e organo. A. Webern: Cantata II per soprano, baritono, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA

G. B. Lully: Bruits de trompettes. J. P. Rameau: Tambourins. F. J. Haydn: Quintetto per strumenti a fiato. L. Cherubini: Studio in fa maggiore n. 2 per corno da caccia e archi. V. Bellini: I Puritani: «Suoni la tromba». G. Donizetti: Sonata per flauto e pianoforte. A. Adam: Cantique de Noël. J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN

L. van Beethoven: La creature di Prometeo, ouverture op. 43. P. I. Ciaikovski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55. N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34. D. Scioztakovic: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 - Orch. Filarm. di Mosca

12,30/LA FAVOLA IN MUSICA

B. Giuranna: «Apina rapita dai nani della montagna», per la fiaba di Anatole France, piccola suite per orchestra e voce recitante

12,45/PER GRUPPI STRUMENTALI

F. J. Haydn: Divertimento in fa maggiore per due oboi, due fagotti e due corni. J. Küffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra. G. Fauré: Cantique de Racine. C. Chave: Toccata (1942)

13,25/IL LIED IN HUGO WOLF

Da «Spanisches Liederbuch, nach Heyse und Giebel»: «Nun bich ich dein» - «Die du Gott gebärst» - «Nun wandle Maria» - «Die ihr schwebet un diese Palmen» - «Führ' mich, Kind, nach Bethlehem» - «Ach, des Knaben Augen» - «Mühvoll Komm ich und beladen» - «Ach, wie lang die Seele schlummert» - «Herr, was trägt der Boden hier» - «Wunden trägst du, mein Geliebter» - Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.

14/MAURICE RAVEL: DAL PIANOFORTE

ALL'ORCHESTRA
Valse nobles et sentimentales - Pf. Philippe Entremont (15'02") - Valse nobles et sentimentales (orchestrazione dell'Autore per il balletto «Adélaïde ou le langage des fleurs» - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez (15'52")

14,30/UN DISCO PER VOI

B. Bartók: 5 Canti infantili per coro di bambini e piccola orchestra - Orch. da Camera di Sofia e Coro «Bodra Smyana» dir. Vassil Ksandjiev - M° del Coro Liliana Bocheva - Divertimento per orchestra d'archi - Orch. da Camera di Sofia dir. Vassil Ksandjiev (Disco Ars Nova)

15,10/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA:

LUCANIA

Anonimi: A Pio IX - Lu squarpere - Ierta chelonna - In morte di Boryes (brigante catalano) - Li breante - Vittorio Emanuele - Pietro Basentini, canto e voce recitante: Giusto Clementi, chit.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 67 «Halt im Gedachtnis Jesum Christ» (per la 1ª domenica dopo Pasqua) - Kathleen Ferrier, contr.; William Herbert ten.; William Parson, bs. - Orch. «Jacques» - Coro «Cantata Singers» dir. Reginald Jacques (16'43") - Cantata n. 104 «Du Hirte Israel, höre» (per la 2ª domenica di Pasqua) - Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement e Robert Eliscu, oboe, d'amore - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (19'38") - Cantata n. 12 «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» (per la 3ª domenica dopo Pasqua) - Anna Reynolds, msopr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs.; Manfred Clement e Robert Eliscu, oboi; Pierre Thibaud, tr. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (26'40")

L'OPERA PIANISTICA DI SCRIABIN

Sonata in mi bemolle minore (revisione di Robert Szidon e Richard Metzler) - Pf. Roberto Szidon (18'40") - Quattro valzer (11'06") - Due Improvisati op. 10 - Pf. Michael Ponti (7'09")

17,30/STEREOFILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: L'Uragano, ouverture op. 76 - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal (12'45"). G. Fauré: Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte - Patrice Fontanarosa, vi.; Renaud Fontanarosa, vc.; Frederique Fontanarosa, pf. (20'52"). L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101 - Pf. Vladimir Ashkenazy (21'25"). G. Donizetti: L'assedio di Calais: «Al mio core oggetti amati» -

▷ Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyne (4'36"). G. Rossini: Elisabetta, Regina d'Inghilterra: «Sposa amata» - Ten. José Carreras - Orch. «London Symphony» dir. Gianfranco Masini (10'34"). W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 107 per cembalo e orchestra (orchestrazione della Sonata n. 1 per cembalo e pianoforte di Johann Christian Bach) - Clav. Trevor Pinnock - Orch. «English Concert» dir. Trevor Pinnock (13'42")

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Ottetto in mi bemolle maggiore per archi op. 20 - Ottetto di Vienna (26'27") - Concerto in la bemolle maggiore per 2 pianoforti e orchestra - Pff. Artur Gold e Robert Fisdale - Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy (30'03")

20/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIUSEPPE SCOTESI

C. Ives: Prima sonata

20,40/BENJAMIN BRITTEN

Simple Symphony per orchestra d'archi n. 4 - English Chamber Orchestra dir. l'Autore

21/POLIFONIA

L. Marenzio: «Solo e pensoso», madrigale - The Deller Consort. A. Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca - Sestetto vocale «Luca Marenzio»

21,30/SINFONIE INCOMPIUTE

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Staatskapelle «di Dresda» dir. Wolfgang Sawallish (28'20"). G. Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore op. postuma - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink (24'14")

22,30/FOLKLORE

Anonimi: Quattro canti folkloristici del Nord America - Quartetto vocale e strumentale

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: N. Rimsky-Korsakov, A. Dvorak, S. Rachmaninov, E. Mac Dowell, N. Paganini, R. Strauss, L. Delibes, E. Grieg

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Sleep shores - J. Pearson. Su di noi - Pupo. Ho un anno di più - L. Battisti. Dammi - A. Rizzoli. Fantasia improvvisata op. 66 - J. Last. A parte il fatto - I. Zanicchi. Yesterday - F. Pourcel. Ce stanno altre cose - F. Califano. Maple leaf Rag (Odeon Rag) - K. Emerson. Rubiamo un'isola - I. Pooh. Lascia che sia - Gli Opera. Jeux interdits - F. Pourcel. Sono come tu mi vuoi - Mina. Clair de lune - J. Katchen. Pensiamoci ogni sera - Dalida. Dimenticare - R. Soffici. Help me - Santo & Johnny

9/CANTANDO IN ITALIANO

Io vorrei, non vorrei... - L. Battisti. Spaghetti a Detroit - Fred Bongusto. Quell'attimo in più - Camaleonti. Odio chi - S. Rosso. I giardini di Kensington - Patty Pravo. Sara - A. Venditti. Ricominciamo - A. Pappalardo. La gatta - G. Paoli. Pasticcio Universale - Nada. Via Paolo Fabbrì, 43 - F. Guccini. Camminando e cantando - Marcella. Lontano, lontano - L. Tenco. Piccolo uomo - Mia Martini. Extraterrestre - E. Finardi. Ti regalo gli occhi miei - G. Ferri

10/CRESCENDO IN MUSICA

Vecchio frac - D. Modugno. Come pioveva - Beans. Un'ora sola ti vorrei - Showmen. Osanna - L. Marcheselli. The shadow of your smile - Sammy Davis jr. Full of fire - Al Green. Après l'amour - Aznavour. Come è profondo il mare - L. Dalla. Oxiène P.4 - Jarre. Long way home - N. Diamond. Mind games - Plastic Ono Band. Remember yesterday - J. Miles. Rainy day, dream away - J. Hendrix. Hello, goodbye - Beatles. Waterloo - Abba. Satisfaction - Rolling Stones. Lawrence of Arabia - London Festival

11/I RE

Main title - John Williams. You and I - Stevie Wonder. Drowning in the sea of love - Ringo Starr. Secondo te... che gusto c'è? - Enzo Jannacci. La notte - Adamo. Viva eviva (Si va be...) - Rita Pavone. The bitch is back - Elton John. La ragazza d'Ipanema - Giovanni Fenu. There will be another world - Edward Cliffe. Blue tango - Amanda Lear. Unlimited citations - Café Creme. Future woman - Les Rockets. Stella - Riccardo Fogli. Strip cartoon - Jethro Tull. Don't leave me this way - Thelma Houston. Lullaby for myself - Barbara Streisand. Mah na mah na - Piero Umiliani

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Got to get you into my life (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Season of the witch (dal film «Americani graffiati 2»). The blue Danube (dal film «2001: odissea nello spazio»). Mrs. Robinson (dal film «Il laureato»). Tango diverso (dal film «La patata bollente»). Amarcord (dal film «Amarcord»). You never told me (dal film «Fumo di Londra»). Rhapsody in blue (dal film «Manhattan»). Se tu mi lascerai (dal film «Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca»). Tira a campà (dal film «Pasqualino Settebellezze, ferito nell'onore»). Disco inferno (pt. 1)

(dal film «La febbre del sabato sera»). Banana Republic (dal film «Banana Republic»)

13/CANTAUTORI

Loving you - Al Jarreau. Got to give it up - Marvin Gaye. Y'a d'la Joie - Charles Trenet. Quando - L. Tenco. Look out for my love - Neil Young. Al pianoforte - P. Gagliardi. Doce doce - Fred Bongusto. Rock'n'roll Juvenile - Cliff Richard. Caribbean moon - Kevin Ayers. Trouble down the road - Frank Ballard. Hot head handshake tremble - Charlie Fawn. My baby blue - Francis Lai. Filo di perle - C. Silotto. Carmela - F. Troiani. Una ragazza - Diego Vilar. Cantadonna - T. Gatta. This land is your land - Woody Guthrie. Angela - José Feliciano

14/TUTTO JAZZ

Topsy - Chico Hamilton. Caravan - Oscar Peterson. Stars fell on Alabama - Shelly Manne. Love for sale - Dave Brubeck. Alone again - Quintetto Shearing. Squatty Roo - Johnny Hodges. Second helping blues - Gene Krupa. Once I loved - McCoy Tyner. Back to the land - Buddy Rich. Laster Young. Lonely Woman - Modern Jazz Quartet

15/COCKTAIL MUSICALE

Gable and Lombard love theme - Michel Legrand. Quasi quasi - I Nomadi. I only have eyes for you - Art Garfunkel. Meno male che adesso non c'è... Nerone - Edoardo Bennato. Mary Martinica - Sunday Band. Anna come sei - Anna Identici. Maravilhoso é sambar - Jair Rodriguez. Se - Iva Zanicchi. Besame mucho señora - Easy Connection. El merlo - Sergio Endrigo. Nocturne - Jean Pierre Posit. We can work it out - Farlowe Band. Visionario no - Flora Fauna e Cemento. More more more - Andrea True Connection. La mia musica - Schola Cantorum. Big Pot - Charlie Malls

16/FACILE ASCOLTO

Feel like makin' love - Bob James. Sophisticated lady - Jean «Toots» Thielemans. Yesterday - Frank Sinatra. Everything must change - Billy Paul. Caused I love you - Lenny Williams. Easy - Commodores. Alone again - Shirley Bassey. Insensatez - Maria Toledo. Boto - Antonio Carlos Jobim and Miucha. Don't throw it all away - Andy Gibb. Saudade do Brasil - Antonio Carlos Jobim. You make it easy - James Taylor. Daddy's all gone - Average White band. Only the heart within you - Stephen Bishop. Always be together - Pablo Cruise. Love don't come easy - The four tops. Breaking up is hard to do - The Fatback band. Silence of the storm - The Sky Crakers. What a little help from my friends - Joe Cocker. Song for a sad musician - Mark Almond. Little children - The Kool and the Gang. After the love is gone - The Earth Wind and Fire. All day sucker - Stevie Wonder. Someday we'll be free - Sergio Mendes. Sorry - James Last

18/COLONNA CONTINUA

Let me be me there - Elvis Presley. Baby I love you so - Roberta Flack. Good speed - Patti Smith. Adagio (sonata n. 6) - James Last. People - Peter Nero. Night fever - Carol Douglas. Africa - G. Ferri. Who are you - The Who. Your love is a miracle - Average White Band. Ancora un po' di te - I Matia Bazar. Le notti di Cabiria - Nino Rota. Ninna - Roberto Vecchioni. Sun flower - King Zorand. Filthy habits - Frank Zappa. Down by the riverside - Lino Patruno. Party party - Curtis Mayfield. Suite disco - New Trolls. Magic in London - Mario Robbiani. Bein' real with the feelin' - Fortune. Have I been away too long - Daryl Hall & John Oates. Mi sono innamorato di te - Manuel. Chest fever - The Band. Too good to last - Bonnie Tyler. Lucrecia - Richard Supa

20/CONCERTO

Friday Miles - Miles Davis. Indian song - Gerry Mulligan. Birdland - Weather Report. Ann, apert: I got rhythm: Make believe: It's a blue world: Is there somebody else?: One moment please: Chewin' gum: I wanna be a rug cutter - Ella Fitzgerald. Fantasia di motivi - Billie Holiday. I've got you under my skin: Big bad john: Night and day - Sammy Davis jr. Muskrat rumble: Sugar: Preacher: Dardanella: Let's sing like a Dixieland band - Louis Armstrong - Big Crosby. Sweet Sue, just you: Somebody stole my gal: Honeysuckle rose - Fats Waller. Tone parallel to Harlem - Duke Ellington

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Sentado à beira do Caminho - Erasmo Carlos. É de manhã - Maria Bethania. Kyrie - Gilbert Becaud. Buns - Count Basie and Oscar Peterson. Break it up - Patti Smith. Corrida de Jangada - Elis Regina. Ebony samba - Stan Getz. Gabbie - Tullio De Piscopo. Love letters - Vince Tempera. Non, je n'ai rien oublié - Charles Aznavour. I waited for you - Chet Baker. Realejo - Chico Buarque. De Hollanda. (The) Power of music - The Miracles. (The) Sweet love that you give - Steve Forbert. (La) Mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Victor - Blondie. Little Miss Lovin - Chicago. Mona - J.J. Cale. Angel of mercy - Dire Straits. F.M. - Steely Dan. Homeward bound - Simon and Garfunkel. News from Spain (The) - Al Stewart. (The) Whale - Electric Light Orchestra. Eu tô louco por você - Arlindo De Oliveira. Just a dream - Ringo Starr. Angel of mercy - Mink De Ville. Strictly confidential - Roxy Music

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. F. Haendel, F. Schubert, C. Monteverdi, N. Rimsky-Korsakov, G. Rossini, P. De Sarasate

7/INTERLUDIO

C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore. E. Halffter: Concerto per chitarra e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in re minore op. 12. A. Casella: Scarlattiana, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra. I. Stravinskij: Fuochi d'artificio, op. 4

9/MUSICA DA CAMERA

J. Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi

9,40/FILOMUSICA

M. Glinka: Jota Aragonesa. F. David: La perle du Brésil: «Charmant oiseau». G. Bizet: I pescatori di perle: «Leila mia, Leila mia». A. Borodin: Sinfonia incompiuta. N. Rimsky-Korsakov: Au ciel vers minuit op. 40 n. 2. Ch. Gounod: Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato. C. Saint-Saëns: Pastorale. P. I. Ciaikovski: Marcia slava op. 31

11/TASTIERE

B. Pasquini: Tre sonate per due strumenti a tastiera. P. D. Paradisi: Sonata in la maggiore. J. Schobert: Tre sonate dall'op. 14 per fortepiano

11,40/DIVERTIMENTI E SERENATE

W. A. Mozart: Due divertimenti: In mi bemolle maggiore K. 262 per strumenti a fiato. In si bemolle maggiore K. 137 per orchestra da camera. B. Britten: Serenata op. 31 per tenore, corno e orchestra d'archi

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

A. B. Tedeschi: Concerto n. 3 per orchestra (omaggio a Rudolf Diesel). V. Mortari: Concerto a Mstislav Rostropovich - Sol. Mstislav Rostropovich

13,10/INTERMEZZO

A. Glazunov: Poème lyrique op. 12. G. Bizet: Jeux d'enfants op. 22

13,35/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. N. Hanff (1665-1711): Corali per organo. A. Bruckner: «Te Deum» per soli, coro e orchestra

14/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

PIERRE MONTEUX E PIERRE BOULEZ

C. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune: Due notturni: n. 1 Nuages; n. 2 Fêtes. M. Ravel: Pavane pour une infante defunte - La Valse - Alborada del Gracioso. I. Stravinskij: «Petrushka», scene burlesche in quattro quadri

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO

CON LA PARTECIPAZIONE

DELSOPRANO PILAR LORENGAR

E DEL BARITONO GERARD SOUZAY

R. Wagner: Il vascello fantasma: Ouverture. Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. W. A. Mozart: La nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti». Sopr. Pilar Lorengar. Ch. Gounod: Romeo e Giulietta: «Mab, la reine des mensonges», ballata della regina Mab. Bar. Gerard Souzay. C. M. von Weber: Il Franco cacciatore: «Wie nahe mir der Schlummer». Sopr. Pilar Lorengar. Ch. Gounod: Philemon et Baucis: «Que les songes sont heureux», aria di Jupiter. Bar. Gerard Souzay. G. Bizet: Pescatori di perle: «Comme autrefois». Sopr. Pilar Lorengar. «O Nâdir, tendre ami». Bar. Gerard Souzay. G. Charpentier: Louise: «Depuis le jour» (cavatina di Leila). Sopr. Pilar Lorengar. H. Berlioz: La dannazione di Faust: «Une puce gentille», canzone della pulce. «Voici des roses». Bar. Gerard Souzay

IL SETTIMINO DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 - Consortium Classicum (44'38")

17,30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Missa brevis in si bemolle maggiore «Sanctus Johannes de Deo» - Sopr. Jennifer Smith - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» e Coro del «St. John's College di Cambridge» dir. George Guest (16'20"). W. A. Mozart: Adagio in si minore K. 540 - Pf. Alfred Brendel (11'18"). F. X. Pokorny (1729-1794): Concerto in fa maggiore, per due corni, due flauti e orchestra d'archi - Cr. Christoph Kohler e Hermann Baumann - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schröder (13'52"). F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12 per archi - Quartetto Bartholdy (23'30"). A. Scriabin: Le poème d'extase, op. 54 - Orch. Filarm. Ceka dir. Leopold Stokowski (58'50")

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-

BARTHOLODY

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte - Sei Romanze senza parole (dal libro II) - Sinfonia n. 12 in sol minore per archi

20/SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOVSKI

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

20,50/CORALITÀ

F. Mendelssohn-Bartholdy: Salmo 22 op. 78 n. 3 per voce e doppio coro a cappella - Ave Maria op. 23 n. 2 per voci soliste, coro a 8 voci e organo - Sechs Sprüche op. 79 per coro a cappella a 8 voci - Her mein Bitten, per soprano, coro e organo

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA:

IL RINASCIMENTO

C. De Rore: Ancor che col partire, madrigale. A. Striggio: Il gioco di primiera (caccia a 5 voci) - Il cicalamento delle donne al bucato, commedia armonica in 5 parti a 4 e a 7 voci (trascrizione Bonaventura Somma)

22/MUSICA OGGI

G. Ligeti: Kammerkonzert per 13 esecutori. K. Fukushima: Kadha Karuna per flauto e pianoforte

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. Monteverdi: L'Arianna: «Lasciatemi morire». D. Cimarosa: «Li due baroni di Rocca Azzurra» Sinfonia. N. Piccinni: «La buona figliola»: «Furia di donna». G. Rossini: La Cenerentola: «Nacqui all'affanno»

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: A. Vivaldi, K. P. E. Bach, C. G. da Venosa, W. A. Mozart, M. Mussorgsky, F. Chopin, G. Rossini

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Stranger in the night - F. Sinatra. Just the way you are - B. White. Pasticcio universale - Nada. Il pescatore - F. De André. C'è un uomo in mezzo al mar - Mina. Sotto il segno dei pesci - A. Venditti. Voglio l'anima - T. Cutugno. Wishing - Electric Light Orchestra. Cathedrales - G. Lenorman. Meteor man - Dee D. Jackson. Good night tonight - Wings. Don't cry for me Argentina - J. Last. Domani no - O. Vannoni. E mi manchi tanto - Alunni del sole. Smoke gets in your eyes - Platters. Fantasia di motivi - C. Baglioni

9/CANTANDO IN ITALIANO

La lontananza - D. Modugno. Che ne sai - R. Fogli. Casa dell'amore - Al Bano. L'immensità - Milva. Immagina - M. Ranieri. Noi due per sempre - Wess e Dori Ghezzi. Il bimbo - R. Fratello. Amo solo te - M. Marini. Vecchio frak - D. Modugno. Nun è peccato - P. Di Capri. Il nostro caro angelo - L. Battisti. Mercato de' fiori - P. Pravo. Disco bambina - Heather Parisi. Luglio - Riccardo Del Turco. Ti amo - Umberto Tozzi. A canzonculla - Alunni del sole

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel - J. Mascolo. Cause we're ended as lovers - J. Beck. Ancora dolcemente - Mina. Strada - Antonello Venditti. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. Victor Jara - Arlo Guthrie. Sara Smile - D. Hail - J. Oates. Tonight's the night - Rod Stewart. Francesco G. - Fred Bongusto. I don't want nobody - Cate Bros. Foots - Stuff. Knock on wood - Cher. Can't you see it's only I want - B. White. Show me the way - Peter Frampton

11/IRE

Metti una sera a cena - Red Redford Sound. Al gran ballo delle idee - Gino Paoli. Ieri sì (Hier encore) - Charles Aznavour. Two of us - The Beatles. Io donna, io persona - Mia Martini. Clinica Fior di Loto S.p.A. - Equipe 84. Bridge over troubled water - Simon and Garfunkel. We have all the time in the world - Louis Armstrong. Quando calenda el sol - Los Machucambos. Roll over Beethoven - The Electric Light Orchestra. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Svalutation - Adriano Celentano. After you - Diana Ross. Do you feel all right - K C & The Sunshine Band. New Pony - Bob Dylan. Sienteme - Alan Sorrenti

12/MUSICA DALLLO SCHERMO

If you remember me (dal film «Il campione»). Zombie (dal film «Zombies»). Bulldozer (dal film «Lo chiamavano Bulldozer»). Cattivi pensieri (dal film «Cattivi pensieri»). Grease (dal film «Grease»). Close encounters of the third kind (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). Disco inferno (pt. 1) (dal film «La febbre del sabato sera»). Banana republic (dal film «Banana republic»). March from «A clockwork orange» (dal film «Arancia meccanica»). The way we were (dal film «Come eravamo»). The magnific seven (dal film «I magnifici sette»). The secret life of plants (dal film «The secret life of plants»). Main title (dal film «Il padrino»). Blue gardenia (dal film «Gardenia blu»). Anonimo veneziano (dal film «Anonimo veneziano»). Napoli march (dal film «Il grande dittatore»)

13/CANTAUTORI

Lontano lontano - L. Tenco. Io che amo solo te - S. Endrigo. Lady Day - Lou Reed. Inventi - R. Zero. Al mercato dei fiori - B. Lauzi. Buk-in-hamm Palace - Peter Tosh. Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. Viva Maddalena - S. Endrigo. Baby face - Lou Reed. Baratto - R. Zero. Molecule - B. Lauzi. Stand firm - Peter Tosh. Ho capito che ti amo - L. Tenco. Mani bucate - S. Endrigo. Wild Child - Lou Reed

14/TUTTO JAZZ

Tell me - Donald Byrd. Jungle strut - Ramsey Lewis.

A song for you - Aretha Franklin. Tell me something good - Ronnie Laws. Soffistfunk - Chick Corea. Via Beato Angelico - Perigeo. Papaya - Ursula Dudziak. Birdfingers - Eleven House. Evil Ways - Stanley Turrentine. Angels - Flora Purim. The house of the rising sun - Idris Muhammed. The Mase - Harvey Mason. Blacktorne rose - Weather Report. Li'l Brother - Herbie Hancock

15/COCKTAIL MUSICALE

Picasso summer - Michel Legrand. (The) Lady in black - Amanda Lear. From her arms to mine - Millie Jackson. Manha de carnaval - Lecuona Cuban Boys. Vieni, vieni, vieni - Eva Eva. Best of my love (The) - James Last. Nel cuore della notte - Bruno Martino. (La) Fanciulla e il poeta - Francis Lai. (L') Anti-rose - Juliette Greco. Corrine, Corrina - Dean Martin. Angelica - Bert Kaempfert. Clinica Fior di Loto S.p.A. - Equipe 84. Fumetto a colori - Sergio Leonardi. Lara's theme - Maurice Jarre. Bless you - John Lennon. Benny and the jets - Elton John. Cammino fra la pioggia - Loretta Goggi

16/FACILE ASCOLTO

This guy in love with you - Paul Mauriat. Yesterday once more - Franck Pourcel. Rambling rose - Andre Kostelanetz. Blue midnight - Bert Kaempfert. Don't let the sun go down on me - James Last. Third melody - Steven Schlaks. I believe in you - Engelbert Humperdinck. Mornings - Morris Albert. As sure as I'm standing here - Barry Manilow. You're the only one - Dolly Parton. It takes a whole lotta man - Gladys Knight. Keep on rolling on - Shirley and Company. Brazilian love song - The Love Unlimited. Beginnings - Astrud Gilberto. Senza paura: La rosa spogliata - O. Vannoni. Ollallà Gigi - Mina. Che cosa c'è - O. Vannoni. Il cielo in una stanza - Mina. Baciarmi per domani - B. Martino. Napoli c'est fini - F. Bongusto. Paura e muri - P. Di Capri. Romantic; When I fall in love; Laura - P. Calvi. It was a very good year - A. Martelli. Can't take my eyes off you - Peter Nero. This side of the blue horizon - Paul Roberts. Castles made of sand - Smokey Robinson. The evil eye - G. Vannelli. Big Dipper - Elton John. I smell trouble - Brice Portius. I was a fool to care - James Taylor

18/COLONNA CONTINUA

Non siate soli - Tito Schipa jr. Un'emozione - Giorgio Gaber. The long and winding road - Ray Charles. You're what's missing in my life - The Supremes. Neanche un minuto di non amore - Lucio Battisti. Return of the king - Donald Byrd. K.Y. and the curb - Harvey Mason. Anguilla rock - Equipe 84. Wind song - George Benson. King Porter stomp - Ted Heath. Latinas - Flora Purim. Una notte sul Monte Calvo - New Trolls. Dove va la stagione - Mimmo Locasciulli. Miniera - Castellina Pasi. Tarantella - Nuova Compagnia Canto Popolare. Spring will be a little late this year - Bing Crosby. Eyes of love - Quincy Jones. Stranded in limousine - Paul Simon. It's Crazy - Sarah Vaughan. Bonnie B. - Jerry Lee Lewis. Love in the rain - Stanley Black. Shadows of you - Julie Driscoll. L'erba selvaggia - Herbert Pagani. Fantasy Girl - Steven Schlaks. Dois compadres - Irio De Paula. Early morning strangers - Dionne Warwick. As - Stevie Wonder. Main attraction - Pat Boone. Bond Street - Burt Bacharach. Nite crawler - Crusaders. Sunless dream - Bruno Biriaco. Tema triste - Baden Powell

20/CONCERTO

Recital (4-3-1943: Santa Lucia; 4 cani; Addio o Napoli; Ma come fanno i marinai) - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Fantasia di motivi (Questo amore; Perché non sei una mela; Una giornata uggiosa) - Lucio Battisti. Recital (Emozioni; Ancora tu; Si viaggiare; I giardini di marzo; We are the champions; Grande, grande, grande) - Mina. Fantasia di motivi (Ma sono solo giorni; Io donna, io persona; Che vuoi che sia) - Mia Martini. Recital (Duemila; Ti ricordi Joe?; Padre O'Brien; Tom Flabert; Andrò ancora) - New Trolls. Notte di stelle; E tu mi porti via - Alan Sorrenti. Recital (Fino all'ultimo minuto; Non chiederli più; Un po' di pena; Con chi fai l'amore Mimi; Il tuo viso di sole; Albergo a ore) - Gino Paoli. Recital (Forse; Soli tra la gente; Ragazza di Ipanema; Estate) - B. Martino. Fantasia di motivi - Lucio Dalla. Aquarela do Brasil - Fred Bongusto

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stepping out queen - Van Morrison. Old wild men - 10 CC. Siamese twins - The Knack. I cover the water front - Joe Pass. Chops - Oscar Peterson. Tristeza e solidao - Baden Powell. Para los rumberos - Tito Puente. Formiga Bossa - Nossa - Amalia Rodrigues. (A) Familia - Ary - Toledo. You and I - Earth Wind and Fire. Sister serene - George Duke. All our pastimes - Eric Clapton. Rought and rocky - Emmylou Harris. Poinciana - The Manhattan Transfer. Aurore - Stephane Grappelli. Feeling zero - Coleman Hawkins. Blue sunday - Herb Alpert. All things must pass - George Harrison. Alley cat - Ray Conniff. Cosmic debris - Frank Zappa. Canto de oxum (O) - Toquinho e Vinícius. Tudo se transformou - Gaetano Veloso. Basta um dia - Mina. Gigolò - Theloniou Monk. Momento - Irio de Paula. Save it, pretty mama - Louis Armstrong. Journey's end - Matthew Fisher. Mercato di stracci - Toni Esposito

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. Fauré, G. P. Telemann, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Sor, C. Debussy, L. van Beethoven, A. Copland

7/INTERLUDIO

Anonimo del XVI secolo: Gagliarda. A. Casella: Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte. F. Kuhlau: Sei Sonate op. 55

8/CONCERTO DI APERTURA

Musiche di: A. Stradella, W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI

WALTER GIESEKING E VLADIMIR ASHKENAZY
M. Ravel: Le tombeau de Couperin - Pf. Walter Giesecking. F. Liszt: Mephisto Valzer - Pf. Vladimir Ashkenazy

9,40/FILOMUSICA

Musiche di: M. Glinka, A. Dargomizski, C. Cui, A. Borodin, M. Balakirev, M. Mussorgsky, A. Liadov, N. Rimsky-Korsakov, A. Scriabin, S. Prokofiev, D. Sciostakovich, P. I. Ciaikovsky, I. Strawinsky

11/CURLEW RIVER

Parabola in due parti, op. 71 tratta dal «No» medioevale giapponese «Sumidagawa» di Juro Mantomasa - Libretto di William Plomer. Musica di Benjamin Britten

12,15/A. VIVALDI

Sonata in do maggiore op. 13 n. 5, per flauto e basso continuo dal «Pastor fido»

12,30/QUARTETTO PARRENIN

R. Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 (24'05"). B. Bartók: Quartetto n. 6 (28'50"). Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, v.l.; Serge Collot, v.la; Pierre Penassou, vc.

13,25/BASSO: KIM-BORG

O. Nicolai: Le vispe comari di Windsor: «Ale Büblein kleins». N. Rimsky-Korsakov: Le couchant s'éteint (da Tolstol) - Déjà la bande des nuages légère se disperse (da Puskini). M. Mussorgski: Quattro canti e danze della morte (testi di Golemishev-Kutuzov)

14/INTERMEZZO

C. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra. I. Strawinsky: Petruska - Scene burlesche in quattro quadri - Suite dal balletto

15/TASTIERE

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 (Pianoforte Hammerflügel). R. Schumann: Sei studi in forma di canone op. 56: Scritti per «Pedalfügel» (revisione di Claude Debussy)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/1 CONCERTI IN REPLICHA

- ▷ Dall'Auditorium della RAI
- ▷ I concerti di Torino
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI 1979
- ▷ Direttore Igor Markevitch
- ▷ Organista Giorgio Questa
- ▷ G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (16'15"). F. J. Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra (24'35")
- ▷ (Versione originale del manoscritto autografo a cura di Giorgio Questa). L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 («Pastorale») (43'15") - Orch. Sinf. di Torino della RAI
- ▷ (Reg. del 23-2-1979)
- ▷ R. Schumann: Kinderszenen - Scene infantili per pianoforte op. 15 - Pianista Wilhelm Kempff
- ▷ (17'54")

17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ L. Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore - Orch. e Coro «Ensemble Eduard Melkus» dir. E. Melkus (10'30"). F. J. Haydn: Trio n. 36 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello - Trio Beaux Arts - Menahem Pressler, pf.; Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc. (10'52"). E. Wolf-Ferrari: Concertino in la maggiore per oboe, orchestra d'archi e due corni op. 15 («Idillio») - Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (17'19"). R. Zandonai: Francesca da Rimini; «Inghirlandata di violette» - Renata Tebaldi, sopr.; Franco Corelli, ten. - Orch. della Suisse Romande dir. Anton Guadagno (18'25"). C. Hochbrucker: Sonata quarta in sol maggiore per arpa - Arp. Annie Challan (6'33"). A. Jolivet: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra - Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. National de l'ORTF dir. André Jolivet (21'27")

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per archi - Höre meine bitten, Herr: Inno per

soprano, coro e orchestra — Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA «JEAN-FRANÇOIS PAILLARD» DIRETTA DA JEAN-FRANÇOIS PAILLARD

J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore. F. Couperin: Les Nations-Quatrième Ordre: «La Piemontoise». G. F. Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2. M. Haydn: Sinfonia in re minore. J. Pachelbel: Canone in re maggiore. G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore (Alexanders Feast)

21,30/L'ENFANCE DU CHRIST

Trilogia sacra op. 25 per soli, coro e orchestra Musica di Hector Berlioz

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di P. I. Ciaikovski, J. D. Heinichen, F. Liszt, L. Dallapiccola, G. P. Da Palestrina, P. Hindemith, G. Gabrieli, F. Haendel

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

La vedova allegra - Becker Gerhardt. Bianchi cristalli sereni - Don Backy. Il sole canta - O. Johnson. Eleanor Rigby - F. Pourcel. If I loved you - Percy Faith. Nel sole - Al Bano. Somewhere - F. Pourcel. Voglia di sognare - O. Vanoni. Africa - P. Mauriat. Elvira Madigan - J. Last. A taste of honey - A. Mantovani. Le tue mani su di me - A. Venditti. Limelight - J. Iglesias. The eighteenth variation - Les Reed. Arriva - F. Simone. Feelings - D. Rose

9/CANTANDO IN ITALIANO

Buona domenica - A. Venditti. Per un'ora d'amore - Matia Bazar. Pazza idea - P. Pravo. Sassi - G. Paoli. Eri piccola così - F. Buscaglione. Scusa - Christian. Due - Drupi. Sole che nasce, sole che muore - Marcella. Aida - R. Gaetano. La più bella del mondo - N. di Bari. Gli occhi di tua madre - S. Giacobbe. Io, vagabondo - Nomadi. Diesel - E. Finardi. Piccola storia ignobile - F. Guccini. Poster - C. Baglioni

10/CRESCENDO IN MUSICA

Song for stryhorn - Jazz Gala All Stars Big Band. Cause we've ended as lovers - J. Beck. Oayo - ayo - E. Sciorilli. Oggi 26 settembre - U. Napolitano. Bufalo Bill - F. De Gregori. Importante - I. Vianella. Samba della rosa - O. Vanoni. Toquinho - De Moraes. Love hangover - D. Ross. I don't know why I keep hangin' on - Yvonne Elliman. Las Vegas - J. Mascolo. Skin it back - L. Feat. Never satisfied - L.A. Jets. E, man groovin' - J. Castor Bunch. Crazy mama - The Rolling Stones. Mary Martinica - Sunday Band

11/I RE

Wonderland - Ricchi & Poveri. Death dies - Goblin. Let the music play - B. White. Banana boat - H. Belafonte. Little darling - Diamonds. Sixteen tons - Platters. The lion sleeps tonight - Tokens. Eleanor Rigby - R. Charles. Yesterday - Beatles. Shadow of your smile - Peggy Lee. Moon river - C. Denjean. In un palco della scala - Quartetto Cetra. Sei già di un altro - Equipe 84. Tiri riri, tiri riri - Ricchi & Poveri. Love is now - F&T. Light my fire - W. Herman. Mr. Paganini - E. Fitzgerald. Georgia on my mind - R. Charles. Wonderful land - The Shadows. Love letters in the sand - P. Boone

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Rock around the clock (dal film «Rock'n'roll»). Che cosa ti farei (dal film «Geppo il folle»). Giorgio e Micol (dal film «Il giardino dei Finzi Contini»). More than a feeling (dal film «FM»). Wa-da-da-da (dal film «Telefoni bianchi»). My little one (dal film «Pop lemon»). Jealousy (dal film «Assassino sul Nilo»). Pinball wizard (dal film «Tommy»). Outlaw blues (dal film «All'ultimo secondo»). At salut pader (dal film «At salut pader»). All my life (dal film «L'importante è non farsi notare»). Stranger in his own country (dal film «Un attimo di vita»). Main title (dal film «Alien»). Redoutable (dal film «Slips»). Good morning starshine (dal film «Hairs»). Night train (dal film «Quadrophénia»). Just like a woman (dal film «American graffiti 2»). Katherine's love theme (dal film «Amore e desiderio»)

13/CANTAUTORI

Jamaica sun - M. Christian. Johnny was - B. Marley. Swisskiss - P. Juvet. Wheels of life - G. Vannelli. Aria - D. Baldan Bembo. Bossanova milanese - F. Concato. Hit me with your stick - I. Dury. Sunday's best - E. Costello. Nel blu dipinto di blu - D. Modugno. Piove - D. Modugno. La novia - A. Prieto. Che ritmo - N. Otto. Che centrattacco - Quartetto Cetra. You little cheat - L. Mc Cann. Send one your love - S. Wonder. Another day - P. Mc Cartney. Rolene - M. Martin

14/TUTTO JAZZ

Margie - B. Beiderbecke. West-end blues - K. Oliver. Once in a while - B. De Franco. All the things you

are - B. Taylor. Pennies from heaven - L. Young. Maria - C. Hawkins-B. Webster. Altology - P. Woods. Five brothers - S. Getz. St. Thomas - S. Rollins. Down for double - B. Rich. Fontainebleau - T. Dameron. Mood indigo - D. Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE

Marcella senza pensieri - R. Serio. Coriandoli su di noi - Ricchi & Poveri. Afro mood - R. Serio. He touched me - B. Streisand. Addio in febbraio - I. Pooh. It happens every day - Santo & Johnny. Delusi io - L. Rossi. Campana di sera - N. Rosso. A Mexican night - P. Anka. Baby it's love - D. Ross. Mona Lisa - N. Riddle. Come sintonia - F. Papetti. Boulevard of broken dreams - F. Pourcel. (L')Arbre - S. Reggiani. Acquamarina - F. Pisano. Chi vuol esser lieto sia - K. Ranieri. Per noi due soli - P. Piccioni. Super kind - Pandemonium. Baires - A. Piazzolla. (L')Accordéoniste - E. Piaf

16/FACILE ASCOLTO

Me and Mrs. Jones - B. Paul. Don't want to lose you - J. Butler. I've been away from love too long - L. Williams. What do they really fear? - G. Duke. You came into my life - R. Ayers. Dreamflow - P. Da Costa. I'll never falling love again - I. Hayes. Stone flower - A. C. Jobim. Menina flor - M. Toledo. Festa - S. Mendes and Brasil 66. You make me feel brand new - The Stylistic. I don't want to lose you - The Spinners. Ain't I been good to you - The Fantastic Four. That's what love is made - The Sylvers. Too much, to little, to late - J. Mathis and D. Williams. Highway song - A. Taylor. Hey mister, that's me upon the juke box - J. Taylor. Looking for the right one - A. Garfunkel. Everybody needs a friend - J. Mark. Love, not my life - V. Ayers. So sad the song - G. Knight. Stay awhile - Kool and The Gang. Lovin' is you - The Chanters Sisters. A warm summer night - Chic. I hadn't anyone till you - F. Sinatra. Smile - Jones. Only you - The Platters. Feelings - My eyes adored you - D. Ross. Cloudy - T. Jones. Sossega Malandro - Trio Mocoto

18/COLONNA CONTINUA

White shadow - P. Gabriel. Trash 2 - R. Music. Love theme from Oliver's Story (Oliver Theme) - L. Holdridge. Verso Europa - A. Bertoli. Driver's seat - F. Heart. She's a dream - Average White Band. Sapore di sale - G. Paoli. E la vita la vita - Cochi e Renato. Georgy Porgy - Toto. Marcella's dream - The Crusaders. La chitarra a pila - R. Zappa. Streets of fire - B. Springsteen. The old schoolyard (Remember the days of) - C. Stevens. Sunset and the mocking bird - D. Ellington. Silence - K. Jarrett. Trade winds - The Philadelphia International All Stars. Fidgety feet - B. Beiderbecke. Perdido - Gillespie-Parker-Powell-Mingus-Roach. Great white hope - Styx. Prologue - Renaissance. It just might be a one-shot deal - F. Zappa. Hiroshima mon amour - Ultravox. Sentado a beira do caminho (L'appuntamento) - O. Vanoni. La libertà - G. Gaber. Love castle + The gardens - C. Corea. Spiegami come mai (Funny how love can be - Equipe 84. Le tue mani su di me - A. Venditti

20/CONCERTO

Le mantellate - G. Ferri. Alla fiera dell'Est - A. Branduardi. Piazza grande - L. Dalla. Vecchio frak - D. Modugno. E penso a te - B. Lauzi. Il pescatore - F. De André. 4/3/1943 - L. Dalla e F. De Gregori. Città vuota - Mina. Reginella - M. Ranieri. Fresca frasca - P. Di Capri. La più bella - Drupi. Danza - M. Martini. Mi sono innamorata di te - O. Vanoni. Ritroviamoci - R. Carrà. La mia banda suona il rock - I. Fossati. Frenesia - P. Di Capri. Una donna per amico - L. Battisti. Malgrado tutto - U. Balsamo. Giuro - D. Baldan Bembo. Luna bruna - F. Bongusto. La chiave - F. Simone. Lontano lontano - L. Tenco. Testarda io - I. Zanicchi. Ma tu chi sei - B. Martino. Grande grande grande - Mina. La luce dell'est - L. Battisti. Cosa sarà - L. Dalla e F. De Gregori. Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. La casa in Via del Campo - F. Simone. L'angelo azzurro - U. Balsamo. Tu sì na cosa grande - D. Modugno. Vorrei non vorrei - L. Battisti

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Canto de ossanha - A. Gilberto. Sylvie - D. Garcia. Vatapà - G. Costa. Swamp rat - H. Hancock. I'll walk alone - G. Mulligan. Rush hour - B. James. Visions - Commodores. Shaker song - The Manhattan Transfer. Flying bird («Anoma») - Osibisa. Just another nervous wreck - Supertramp. Satisfy my soul - B. Marley & The Wailers. You can do it - P. Mauriat. Persecuta - A. Piazzolla. De notte na cama - E. Carlos. Somebody loves me - L. Hampton. (The) Rain before it falls - G. Burton. America drinks and goes home - W. Herman. A Montreal song - B. Cockburn. Stop your sobbing - Pretenders. How long is forever - A. Puthli. Verde rama (La) - Los Gauchos. I'm coming home baby - El Chicano. Devil's island - W. Shorter. A theme in 3/4 - R. Carter. Are you sticking? - D. Ellington

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. J. Haydn, G. Gabrieli, M. Reger, G. Torelli, B. Bartók, G. Rossini, M. Samuel-Rousseau, F. Mendelssohn-Bartholdy

7/INTERLUDIO NATALIZIO

Anonimo: Dormi, dormi bel bambino — Adeste fideles - coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni. **G. Frescobaldi:** Capriccio pastorale - Org. Sandro Dalla Libera. **Anonimo:** Dal cielo io vengo. **L. H. Redner:** O piccola Betlemme. **Anonimo:** Dolci campane a Natale. **J. A. D. Schulz:** Fanciulli, accorrete - Org. Luigi Rossi - Coro dell'Immacolata di Bergamo dir. don Egidio Corbetta. **D. Zipoli:** Pastorale in do maggiore - Org. Siegfried Hildenbrand. **Anonimo:** O Tannenbaum. **J. S. Pierpont:** Jingle Bells. **S. Alfonso de Liguori:** Feramarono i cieli. **I. Berlin:** Bianco Natale - Coro di voci bianche «Pueri Cantores di Rho» dir. Luigi Troja. **J. D. Heimbach:** Pastorale per la notte della Natività Christi, per due oboi d'amore e archi - Sol. Manfred Clement e Kurt Hausmann - Orch. des Bayerischen Staatskonservatorium der Musik Würzburg dir. Hans Reinartz. **E. Ebel:** Viene il Bambino Gesù. **Anonimo:** Ninna nanna di Maria. **F. X. Gruber:** Stille Nacht - Org. Luigi Rossi - Coro dell'Immacolata di Bergamo dir. don Egidio Corbetta. **G. F. Haendel:** Sinfonia pastorale dal «Messia» - Orch. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - Fl. William Kincaid - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. **A. Kaciaturian:** Concerto per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. l'Autore. **Z. Kodály:** Danze di Galanta - Orch. «London Philharmonic» dir. Georg Solti

9/CONCERTO DEL QUARTETTO GUARNIERI CON IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN

J. Brahms: Quintetto in la minore per pianoforte e archi op. 34 - Arnold Steinhardt e John Dalley, v.l.; Michael Tree, v.l.a.; David Soyer, vc.

9.40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore da Alexander's Feast. **F. Couperin:** La Triomphante. **W. A. Mozart:** Dal concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra «per l'incoronazione di Leopoldo II». **L. van Beethoven:** La vittoria di Wellington op. 91. **H. Berlioz:** Hymne à la France. **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti. **Piff-paff. G. Verdi:** Aida: Gloria all'Egitto

11/IL MESSIA

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Grace Hoffman, contr.; Nicolai Gedda, ten.; Jerome Hines, bs.; Ralph Downes, org.; David Mason, tb. - Orch. e Coro Philharmonia dir. Otto Klemperer - M^o del Coro Wilhelm Fittz

13.30/CONCERTINO

P. I. Ciaikovski: Valzer dei fiori: dal balletto «Lo schiaccianoci». **F. Liszt:** Sogno d'amore. **P. I. Ciaikovski:** Scena dal II atto del balletto «Il lago dei cigni» (Elaborazione e trascrizione di Luciano Michelini). **A. W. Ketelby:** In un mercato persiano. **F. von Suppé:** Cavalleria leggera: Ouverture

14/DUO ACCORDO-LESSONA

F. Schubert: Rondò brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte

14.20/MUSICA OGGI: RICCARDO MALIPIERO

«Memoria» per flauto e clavicembalo - Antonmarco Semolini, fl.; Arturo Sacchetti, clav. — «Nykthegehsia» per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti

14.50/KARAJAN DIRIGE DVOŘÁK

A. Dvořák: Sinfonia in mi minore n. 9 op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/ORATORIO DI NATALE

Oratorio in 6 parti per soli, coro e orchestra
Musica di **Johann Sebastian Bach**
Gundula Janowitz, sopr.; Christa Ludwig, msopr.; Fritz Wunderlich («Evangelista»), ten.; Franz Crass, bs. — «München Bach Orchestra» e «Münchener Bach Chorus» dir. Karl Richter (Parte I 29'40" - Parte II 33'49" - Parte III 25'45" - Parte IV 25'00" - Parte V 24'10" - Parte VI 24'30")
F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 - Pf.
Arthur Rubinstein (25'25")

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna — Due Lieder: Auf flügeln des Gesanges - Der Blumenstrauß - Elio Battaglia, bar.; Antonio Beltrami, pf. — Christus. Oratorio per tenore, coro e orchestra op. 97 (Incompiuto) - Ten. Giuseppe Baratti - Orch. e Coro «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo - M^o del Coro Emilia Gubitosi

20/LIEDERISTICA

F. Schubert: Tre canti per coro maschile - Orch.

Akademie Kammerchor dir. Ferdinand Grossmann. **H. Pfitzner:** 6 Lieder - Margaret Baker, sopr.; Roman Ortnar, pf.

20.30/PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Valses nobles et sentimentales - Sol. Alexis Weissenberg. **A. Schönberg:** 3 Pezzi op. 11 - Sol. Valeri Voskoboynikov

21/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Busoni: Sonata op. 36/a in mi minore per violino e pianoforte - Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf.

21.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILHELM FURTWÄNGLER

R. Wagner: Viaggio di Sigrifido sul Reno, da «Il Crepuscolo degli Dei» (11'55"). **R. Strauss:** Metamorphosen, studio per 23 archi solisti (23'10"). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (33'10")

22.40/ROMANZE CELEBRI

G. Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide». **G. Bizet:** Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée». **P. Mascagni:** Lodoletta: «Flammen, perdonami». **G. Verdi:** Otello: «Credo in un Dio crudele»

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: **A. Corelli, G. F. Haendel, J. S. Bach, F. Busoni, A. Scarlatti**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer dei fiori, dal balletto: «Lo schiaccianoci» - E. Ormandy. **C'è tutto un mondo intorno** - E. Neri. **Lover man** - E. Intra. **Tu mi manchi tanto** - P. Leggeri. **Tu, cioè** - P. Di Capri. **Non mi dire di no** - G. Morandi. **Notte a sorpresa** - I. Pooh. **Notturmo in mi bemolle op. 9 n. 2** - A. Rubinstein. **Io e te** - J. Foster. **Anche un uomo** - Mina. **Penso che lo rifarei** - B. Pecorella. **The man I love** - P. Newborn. **Lisabel** - P. Boy. **Cavalcata delle Walkirie** - K. Böhm. **E tu mi manchi** - F. Calabrese

9/CANTANDO IN ITALIANO

Un sogno - W. Forni. **Lady anima** - Marcella Poster - C. Baglioni. **L'ora giusta** - O. Berti. **Io non volevo perderti** - D. Vivenzi. **Liù** - Alunni del Sole. **Samarcanda** - R. Vecchioni. **Vola** - M. Martini. **Tutto è musica** - A. Rusticano. **Si viaggiare** - L. Battisti. **E la luna bussò** - L. Berté. **15 bambini** - E. Finardi. **Volenti bene** - B. Martino. **Dimmi almeno se** - O. Vanoni. **Roma nun fa la stupida stasera** - L. Fiorini. **Canto alla luna** - M. Martini

10/CRESCENDO IN MUSICA

One of these days - P. Floyd. **La bomba atomica** - I. Giganti. **Here today** - B. Boys. **Stink foot** - F. Zappa. **Hey Joe** - J. Hendrix. **You're a better man than** - Yardbirds. **Le premier pas** - P. Mauriat. **La nostra casa** - G. Paoli. **Senza fine** - O. Vanoni. **Il gigante e la bambina** - Rosalino. **Galilée** - G. Becaud. **Ne me quitte pas** - S. Bassey. **Milord** - E. Piaf. **Cry baby** - J. Joplin. **Je t'aime** - J. Brel. **Eleanor Rigby** - R. Charles. **Banana boat** - Belafonte

11/I RE

Una lacrima sul viso - B. Solo. **Something stupid** - F. & N. Sinatra. **Meravigliose labbra** - Gaslini. **Nel sole nel vento nel sorriso e nel pianto** - L. Battisti. **Rondine** - July & Julie. **Acquarius** - S. Mendez. **Island in the sun** - H. Belafonte. **Words** - Bee Gees. **We gotta get out of this place** - Animals. **Gloria** - Them. **Strangers in the night** - F. Papetti. **Se perdo anche te** - G. Morandi. **4/3/1943** - E. Dalla. **L'aquila** - L. Battisti. **Scarborough fair** - P. Desmond. **Casinha branca** - I. de Paula. **La bamba** - Los Machucambos. **Oh Lady be good** - D. Gillespie. **My way of life** - F. Sinatra. **Diamond dogs** - D. Bowie

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Lara's theme (dal film «Il dottor Zivago»). **Gotta get rich quick** (dal film «Dimmi che fai tutto per me»). **Quando c'è la luna blu** (dal film «Telefoni bianchi»). **Tema per Margherita** (dal film «Salon Kitty»). **Canzone: There will be time** (dal film «Milano calibro 9»). **You should be dancing** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Amici miei** (dal film «Amici miei»). **What! Il I do** (dal film «Il grande Gatsby»). **Hard travellin'** (dal film «Questa terra è la mia terra»). **Main title** (dal film «Guerre stellari»). **Mompracem** (dal film «La tigre è ancora viva: Sandokan alla riscossa»). **Lover's dream** (dal film «Lisztmania»). **The pink panther theme** (dal film «La pantera rosa»). **September in the rain** (dal film «Melody for two»). **La donna della domenica** (dal film «La donna della domenica»). **Tira a campà** (dal film «Pasqualino Settebellezza»). **Retiens la nuit** (dal film «Le parigine»)

13/CANTAUTORI

Figli delle stelle - Alan Sorrenti. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Punky reggae party** - Bob Marley and The Wailers. **Bella quando** - Franco Simone. **Je so' pazzo** - Pino Daniele. **Capocabana** - Barry Manilow. **Incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Valentina** - Roberto Soffici. **No woman, no cry** - Bob Marley and The Wailers. **Napule è** - Pino Daniele. **Il**

cielo in una stanza - Franco Simone. **Mandy** - Barry Manilow. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Il canto dello scorpione** - Roberto Soffici. **My cup** - Bob Marley and The Wailers. **La casa in via Del Campo** - Franco Simone. **A Linda song** - Barry Manilow

14/TUTTO JAZZ

Copenhagen - Bix Beiderbecke. **Black and blue** - Louis Armstrong. **I found a million dollar baby** - Dizzie Gillespie. **Salt Peanuts** - Miles Davis. **Flagellation** - Franco Ambrosetti. **Moanin'** - Art Farmer. **Little mama** - Louis Gasca. **Land of make believe** - Chuck Mangione. **We Too** - Chet Baker. **Epistrophe** - Cootie Williams. **Latina** - Freddie Hubbard. **Makin' whoopee** - Roy Eldridge

15/COCKTAIL MUSICALE

Gelosia - Mal. Lucille - Kenny Rogers. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Just you** - Alan O'Day. **Gentleman** - Cambrioleur - Andre Carr. **Linda bella Linda** - Daniel - Sentacruz - Ensemble. **Pretty vacant** - Sex Pistols. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **To love somebody** - Bee Gees. **Non saremo angeli** - Gino D'Eliso. **Qualcuno stanotte** - Enrico Casaghi. **La lucciola e il cavallo** - Gino Lombardo - Franco Fiume. **I want you** - Ann. C. Sheridan. **Piano piano m'innamorai di te** - Collage. **New York, New York** - Liza Minnelli. **La felicità** - Carlo Russo. **Rock on** - Hunter

16/FACILE ASCOLTO

The shadow of your smile - Girl; **Michelle** - P. Calvi. **Here comes the sun** - James Last. **Imagine** - Franck Pourcel. **That old sweet roll** - Bert Kaempfert. **You've got a friend** - Peter Nero. **It's to late** - Woody Herman. **Stay here in my heart** - Gene Chandler. **Oh baby baby** - Donnie Elbert. **The last of the road antics** - Engelbert Humperdinck. **Cruisin'** - Smokey Robinson. **Black and blue** - G. Vannelli. **So nice** - Morris Albert. **Accendi una luna** - O. Vanoni. **Che meraviglia** - Mina. **Nun è peccato** - P. Di Capri. **Accarezza me** - P. Calvi. **Dear John samba** - A. Martelli. **Dreams** - Bert Kaempfert. **Stand by your man** - Henry Mancini. **High on sunshine** - James Gadson. **What is it that we have to do let our... children grow?** - Les McCann. **Don't you let nobody tell you how...** - Willie Hutch. **Love on a two way street** - The Moments. **Walkin' in the rain with the one I love** - The Love Unlimited. **Never never gonna give a up** - F. Bongusto. **I'm in the mood for love** - B. Martino. **Alone again** - F. Bongusto. **Laura** - B. Martino. **Can't help falling in love** - Engelbert Humperdinck

18/COLONNA CONTINUA

Django - Michel Legrand. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Mrs. Robinson** - Franck Pourcel. **Romanza** - John Williams. **Theme from big time** - Smokey Robinson. **Oh how I want to love you** - Herbie Mann. **J.M. with love** - Chains. **Il circo** - Nino Rota. **C'eravamo tanto amati** - Armando Trovajoli. **Somebody loves me** - Billy Butterfield. **Heaven** - Gibson Brothers. **Disco Medley** - Gil Ventura. **Per un pugno di dollari** - Ennio Morricone. **The entertainer** - Dave Daffodil. **Asturias** - Giacomo Dell'Orso. **Sinnò me moro** - Carlo Rustichelli. **Bora Bora** - Piero Piccioni. **Helplessly** - Trini Lopez. **Metti una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Never change lovers in the middle of the night** - Boney M. **Close encounters of the third kind** - Gene Page. **Je m'en fous** - Nino Oliviero. **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi. **Tema di Lara** - Johnny Douglas. **La strada** - Carlo Savina

20/CONCERTO

May down youder in New Orleans - Brother Bill; **Little o'tune**; **At the jazz band ball Rocky mountain moon** - Bye bye blues - Louis Armstrong. **Sweet Georgia Brown** - Sidney Bechet. **Things ain't what they used to be** - Earl Hines. **Black Brown and Beige** - Duke Ellington. **Yesterday** - Willow weep for me; **The kerry dance**; **The man I love**; **Sophisticated lady**; **Tiger rag** - Art Tatum. **Stomp Jones** - Johnny Hodges. **Honeysuckle rose** - Benny Goodman. **Oop Pap Ada** - Dizzy Gillespie. **The man I love** - Lester Young. **I got rhythm** - Coleman Hawkins

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Favela** - Jobim Antonio Carlos. **Simple song** - José Feliciano. **Do I still figure in your** - Joe Cocker. **Low rider** - War. **Try to remember** - Harry Belafonte. **Steamroller** - Eric Burdon e Jimmy Witherspoon. **Sublime (El)** - Gato Barbieri. **I've grown accustomed to her face** - Sonny Rollins. **Second Sunday in August** - Weather Report. **Summer me, winter me** - Frank Sinatra. **Wild age** - Warren Zevon. **Reason to believe** - Rod Stewart. **Detalhes** - Ornella Vanoni. **Pretty world** - Sergio Mendes. **Crystal illusions** - Edu Lobo. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Love again** - Jimmy Cliff. **I have a dream** - Abba. **Sharon's waltz** - Joe Zawinul. **Under a blanket of blue** - Coleman Hawkins. **Fughata for harpsichord** - Keith Jarrett. **Dida** - Herb Alpert. **Wiskey man** - The Who. **Deixa isso pra lá** - Somi Mandrake. **Linda Paloma** - Jackson Browne. **Why Love** - Eugenio Finardi. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **Malinconia** - Luiz M. Santos

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. C. Petz, B. Pasquini, P. Hindemith, H. Wolf, F. Liszt, Z. Kodaly, F. Alfano

7/INTERLUDIO PASTORALE

Musiche di: J. S. Bach, A. Vivaldi, J. S. Bach, L. van Beethoven, C. Franck, M. Reger, I. Stravinsky, A. Honegger

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Dieupart: Suite in la maggiore per flauto e basso continuo. V. Tomaschek: Fantasia in mi minore per armonica a bicchieri. M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi

9/ARCHIVIO DEL DISCO

B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni. Béla Bartók e Ditta Pasztory Bartók, pfl.; Harry Baker e Edward Rubsan, percussioni

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano. V. Bellini: Norma: «Casta diva». G. Verdi: Luisa Miller: «Quando le sere al placido». H. Wolf: Serenata in sol maggiore (Serenata italiana). R. Schumann: Mignon op. 79. F. Schubert: Mignon under der Harfner op. 62 n. 1. H. Berlioz: Da «Aroldo in Italia», sinfonia op. 16: Marcia dei pellegrini. N. Paganini: Romanza in la minore per chitarra. F. Liszt: Jeux d'eau à la Villa d'Este n. 4 da «Années de Pèlerinage». R. Strauss: Da «Aus Italien» op. 16: Voci popolari napoletane

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA GRANT JOHANNESSEN: C. Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra - Orch. della Radio Lussemburghese dir. Bernhard Kontarsky. TRIO MANNHEIM: J. Brahms: Trio in do minore op. 101 - Ludwig Gunter, pf.; Dieter Vorholz, vl.; Johannes Buhl Reginald, vc. TENORE NIGEL ROGERS: G. Caccini: Amarilli, mia bella, aria - Perfidissimo volto, madrigale - Belle rose porporine, aria. DIRETTORE ZUBIN MEHTA: M. Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto - Orch. Filarm. di Los Angeles

12,10/FEDERICA

Selezione dall'operetta

Musica di F. Lehár

Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artoli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino

12,30/COMPOSITORI DEL '900

K. A. Hartmann: Sinfonia n. 7 - Orch. Sinf. di Radio Colonia dir. Bruno Maderna. A. Jolivet: Concertino per tromba, archi e pianoforte - Maurice André, tr.; Annie D'Arco, pf. - Orch. «Association des Concerts Lamoureux» dir. l'Autore

NP13,10/CORALITÀ

G. Tartini: Miserere in sol minore per coro a 4, 5 e 8 voci

13,30/PER CLAVICEMBALO

F. Couperin: Les guirlandes (Ordre XXIV) - Comb. Huguette Dreyfus. J. S. Bach: Concerto in do minore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo - Comb. Karl Richter e Bedwig Bilgram - Mannheim Bach Orchestra dir. Karl Richter. D. Scarlatti: Due Sonate - Comb. Ralph Kirkpatrick

14/PAGINE RARE

G. P. Cima: Sonata in re - Sonata in sol, dai «Concerti ecclesiastici». G. B. Sammartini: Concerto in do maggiore per viola pomposa e orchestra d'archi

14,25/LE VOCI DEL PASSATO: BARITONO

MATTIA BATTISTINI

V. Bellini: I Puritani: «Bel sogno beato». G. Verdi: Don Carlos: «Per me giunto è il di supremo». G. Donizetti: La Favorita: «Vien Leonora, ai piedi tuoi»

14,45/MUSICA ALL'APERTO

Anonimo: Zampà: Ouverture - Banda della Coldstream Guards - Pechora Regiment, marcia. F. Pellegrino: Parata di eroi. Alvarez: Suspiros de España

15,05/LIEDERISTICA

W. A. Mozart: Cinque Lieder - Ana Maria Miranda, sopr.; Christian Ivaldi, pf. C. Debussy: Tre liriche - Gloria Davy, sopr.; Donald Nold, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/DON GIOVANNI

▷ Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte (K. 527)

▷ Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

▷ Don Giovanni: Sherrill Milnes: Donna Anna; Anna

▷ Tomowa-Sintow; Don Ottavio: Peter Schreier; Il

▷ Commendatore: John Macurdy; Leporello: Walter

▷ Berry; Donna Elvira: Teresa Zylis-Gara; Zerlina:

▷ Edith Mathis; Masetto: Dale Dusing - Comb.

▷ Walter Taussig - Strum. dell'Orchestra del

▷ Mozarteum di Salisburgo - Orchestra Filarmonica

▷ di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir.

▷ Karl Böhm - M° del Coro Walter Hagen

▷ (Registrazione dal vivo, in occasione del Festival di

▷ Salisburgo 1977) (Atto 1° 1h35' - Atto 2°

▷ 1h27'06")

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTOLDY

Sonata un fa maggiore per violino e pianoforte - Yehudy Menuhin, vl.; Gerald Moore, pf. - Quartetto n. 3 in si minore op. 3 per pianoforte e archi - Quartetto di Roma: Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la; Massimo Amfitheatrof, vc.

20/INTERMEZZO

F. J. Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore. W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra

20,35/RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER

(1910)

The School for Scandal, Ouverture (per la commedia omonima di Richard Brinsley Sheridan) - Orch. George Eastman di Rochester dir. Howard Hanson - Dover Beach op. 3 per voce e quartetto d'archi su testo poetico di Matthew Arnold - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau e Quartetto Guillard - Concerto op. 14 per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Orch. Leonard Bernstein - Medea, suite dal balletto op. 23 - Orch. George Eastman di Rochester dir. Howard Hanson

21,45/IL DISCO IN VETRINA

A. Dvorak: Otto danze slave op. 46 - Orch. Filarmonica Ceca dir. Vaclav Neumann (Disco Telefunken)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Elgar: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra op. 85 - Sol. Pablo Casals - Orch. Sinf. della B.B.C. dir. Adrian Boult

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di N. Rimsky-Korsakov, F. Liszt, A. Honegger, D. Zipoli, B. Britten, M. Ravel, H. Berlioz

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Samarcanda - R. Vecchioni. Io sarò la tua idea - I. Zanichelli. Carrozone (II) - R. Zero. Venderò - E. Bennato. Fiaba moresca - T. Esposito. Wuthering heights - Kate Bush. Cavallo bianco - Matia Bazar. Libera - M. Martini. Io ti venderei - P. Pravo. Legata ad un granello di sabbia - N. Fidenco. All by myself - F. Poircel. Never can say goodbye - Gloria Gaynor. Fernando - Abba. Una lacrima sul viso - B. Solo. Sittin' on the dock of the bay - Otis Redding

9/CANTANDO IN ITALIANO

Bambina - S. Leonardi. Amico giorno - L. Berté. L'amico, la ragazza e il cane - Antoine. Amici no - Pia Gabrielli. Amici miei - Gene Pitney. C'era già - G. Nazzaro. Avevo un ragazzo - Lù Di Maggio. Amore grande - L. Carlini. Il paese di Barabara - O. Berté e C. Lippi. Paesaggio di montagna - I. Panamera. Bambino mio - P. Ciampi. Amico gay - G. Bella. C'era lei - I. Ricchi e Poveri. La mosca - R. Pareti. Buona sera dottore - C. Mori. Auguri - P. Di Capri. Io domani - Marcella

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amazzate o' - L. Rossi. Porta Portese - C. Baglioni. È festa - PFM. Angie - Rolling Stones. Jennifer Juniper - Donovan. Sitting on a dock of the bay - O. Redding. Radioland - Kraftwerk. The king crowd - Ramsey Lewis. Monday Monday - Mamas & Papas. Lucy in the sky with diamond - Elton John. With a little help from my friend - Joe Cocker. My sweet Lord - G. Harrison. Blowin' in the wind - Enoch Light. Mr Tambourine Man - Byrds. Hurdy Gurdy man - L. Donovan. We are the champions - Queen

11/I RE

Situation - Jeff Beck Group. Pretty blue eyes - Eric Clapton. Evazione totale - Le Orme. Rockaria - Electric Light Orchestra. Colours - Donovan. Holidays - Bee Gees. My love - Wings. Have you ever seen the rain - Credence Clearwater Revival. Downing in the sea of love - Ringo Starr. Mona Lisa - Perez Prado. Bring it on up - Barry White. My friend the sun - Family. Hey Jude - Beatles. Pinball wizard - Who. Feelin' alright - Joe Cocker

12/MUSICA DALLO SCERMO

Redemption (dal film «Rocky II»). You only live twice (dal film «Agente 007: si vive solo due volte»). With your love (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Get back (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Papillon (dal film «Papillon»). Goodbye, Eddie, goodbye (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Your yellow pyjama (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). Strange brew (dal film «American graffiti 2»). La ballata del prefetto Mori (dal film «Il prefetto di ferro»). Theme from «The lord of the rings» (dal film «Il signore degli anelli»). Tupamaros liberators (dal film «L'amerikano»). Not it Nottingham (dal film «Robin Hood»). I'm the sca (dal film «Quadruphenia»). She's my little girl (dal film «Rock'n'roll»). The flesh failures / Let the sunshine in (dal film «Hair»). Geppo (dal film «Geppo il folle»). Just the way you are (dal film «FM»). Canto dei derelitti (dal film «La Tosca»). Ratataplán (pt. 1) (dal film «Ratataplán»)

13/CANTAUTORI

Arrivederci Roma - R. Rascel. Tanto pe cantà - E. Petrolini. Modena - A. Venditti. A wonderful day in a one way world - Peter Gabriel. Mirror images - Peter

Hammill. Wonderful christmas time - Paul McCartney. Ho doctor Bob shoo wop - Richard Mhill. Copacabana - Barry Manilow. Cocoonut woman - Belafonte. Calipso Chua - Don Marino Barreto. Ciao ragazzi ciao - A. Celentano. Sogno - Don Backy. Se stasera sono qui - L. Tenco. Innamorati a Milano - M. Remigi. Raccontami di te - B. Martino. L'amicizia - Herbert Pagani. Calma cacchio non spinga - Piero Finà

14/TUTTO JAZZ

A foggy day - Artie Shaw. The more I know you - Fats Waller. I can't give you anything but love - Charlie Christian. Airegin - Phil Woods. Caledonia - Muddy Waters. Second helping blues - Gene Krupa. Buddy's blues - Buddy Rich. Things that I used to do - Joe Turner. Body and soul - Art Tatum. Ad lip blues - Lester Young. Memories of you - Art Tatum / Buddy De Franco. I found a million dollar baby - Dizzy Gillespie

15/COCKTAIL MUSICALE

I remember Elvis Presley - Danny Mirror. J'aime - Jean Pierre Posit. La mia donna, la mia bambina - Gli Aquador. Living sing - Emerson Lake e Palmer. Say it ain't so Joe - Roger Daltrey. It's ecstasy when you lay down next to me - Barry White. Hold tight - Vicki Sue Robinson. Una lecca lecca d'oro - Mauro Pelosi. Rock me - Brendon. Non saremo angeli - D'Eliso. Gelosia - Mal. A whiter shade of pale - Raymond Letèvre. Venezia - Beltrami. Sunny - Bobby Hebb. L'ambulanza - Renato Zero. China girl - Iggy Pop. Sì, viaggiare - L. Battisti

16/FACILE ASCOLTO

Toulouse - Toulouse. Unicorn song - Peter, Paul and Mary. If - The Supremes and the Four Tops. Close to you - Jerry Butler and Brenda Lee Eager. All in love is fair - Barbra Streisand. If it's magic - Helen Reddy. Don't be sad cause your sun - James Taylor. Fire and Rain - The Isley Brothers. Guitar interlude; A fool at heart - Stephen Bishop. Sailing ships - Yvonne Elliman. I just want to be your everything - Andy Gibb. You and me against the world - Gladys Knight. Sweet love of mine - The Spinners. Peaceful living - Natalie Cole. Drinking again - Frank Sinatra. So dancio samba - Ella Fitzgerald. Nega - Trio Mocot. Think what we have - Lenny Williams. Forever yours - The Sylvers. Give me all the love you got - The Fantastic Four. A whiter shade of pale - The Box Tops. Don't leave me this way - Harold Melvin. All'trough the night - Donna Summer. All the before - Diana Ross. Winther sadness - Dennis Thomas. Let me down easy - J.C. Crowley. I Sing the Songs - Frank Sinatra. I should care - Frank Sinatra

18/COLONNA CONTINUA

Sweet Georgia Brown - Joe Venuti. Moment's delight - Erol Garner. Isn't she lovely - Sonny Rollins. Guanantamera - Salsoul Orchestra. Satin Doll - Franco Ceri. Egyptian night - Ted Heath. Trouble Man - Marvin Gaye. Samba da Rosa - Toquinho. Rose Room - Benny Goodman. Un incontro in ascensore - Alan Sorrenti. House of Chan - Donald Byrd. I'm in the mood for love - Fats Domino. Grandi temi - Sergio Endrigo. Heroes - David Bowie. Tenero al cioccolato - Toto Torquati. Going down slow - Aretha Franklin. Aspettando il giorno - Pino Presti. Jenny - Renato Pareti. Jazz Man - Peter Nero. Asa branca - Mandrake Som. Spanish eyes - Love Unlimited Orchestra. Li - Andrea Lo Vecchio. Non m'importa più - Marcella. Parlami di lei - Christian. Tizia - Renato Sellani. G'won train - Jimmy Smith. I want to talk about you - Ella Fitzgerald. Angelica - Duke Ellington e John Coltrane. Lugano addio - Ivan Graziani. Dopo giornate pazzе di sole - Portici

20/CONCERTO

Cabaret: That my desire; Ole miss; A kiss to build a dream on; Mop mop introducing; When it's sleepy time down south - Louis Armstrong. Struttin' with some barbecue - Earl Hines. Diminuendo in blue and blow by blow (1945) - Duke Ellington. Lester leaps in (1975) - Count Basie. Sunday (1975) - Benny Carter. Round midnight (1976) - Dexter Gordon. Who ya huncin? Starlit hour; Sing song swing; Goin' and gettin' it; Royal garden blues; Sugar blues; Lover come back to me - Ella Fitzgerald. Fantasia di motivi - Billie Holiday. Passion flower - Johnny Hodges. Mack the knife - Ben Webster. The man I love; Blues - Roy Eldridge

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Felicidade - Tom Jobim. Never my love - Pancho & Gonzales. Vira mundo - Brasil 66. Children - El Chicano. It's not a ballad - Aírto Moreira. Black satin - Joe Venuti. Blues for Saandor - Chuck Mangione. Hello stranger - The Supremes. White honey - Graham Parker. My girl - Madness. Together again - All Green. Fairytale - The Pointer Sisters. There is a mountain - Herbie Mann. Whistle bump - Eumir Deodato. Zana - Jorge Ben. Avocados tintos - José Fernando. Danza Indiana - Sergio Cuevas. Wailing wall - Fats Navarro. Lady is a tramp - Stephane Grappelli. (The) Loner - Jean-Luc Ponty. Just you and me forever - Sylvester. Sweet misery - Melanie. Flor d'luna - Carlos Santana. You've got a cold - 10 CC. Full moon - The Kinks. The Segura - Beth Carvalho. 'S wonderful - Joao Gilberto. Let's start it over - Paul Anka. Let's have the Morgan after - Astrud Gilberto

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: S. Rachmaninov, W. A. Mozart, R. Schumann, A. Roussel, Z. Kodaly, G. Tartini, G. Charpentier

7/INTERLUDIO

I. Stravinsky: Danses concertantes per orchestra da camera - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis.
B. Bartók: Concerto per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

8/CONCERTO DI APERTURA

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra d'archi.
R. Strauss: Sinfonia domestica op. 53

9/MUSICA CORALE

V. Mortari: Messa Elegiaca per coro e organo. L. van Beethoven: Fantasia corale in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra

9.40/FILOMUSICA

F. von Suppé: Poeta e contadino. F. Hervé: Mam'zelle Nitouche: Duo du paravent. J. Strauss: Lo zingaro barone: O habet Acht. R. Strauss: Burlesca per pianoforte e orchestra. M. De Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti. M. Ravel: Pavane pour une infante défunte. E. Granados: El Majó discreto - La Maja de Goya. C. Debussy: Da Iberia, n. 2 da Images per orchestra: Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête

11/POLIFONIA

J. Després: Due motetti per voci miste e strumenti. C. Monteverdi: Invetiva d'Armida, madrigale in tre parti

11.20/LA SCUOLA SLAVA

J. Dismas Zelenka: Sonata a tre in fa maggiore n. 1 per due oboi, fagotto e due bassi obbligati - Heinz Holliger, Maurice Borgue, ob.; Klaus Thunemann, fag.; Lucio Buccarella, cb.; Christian Jaccottet, cemb. F. Benda: Concerto in mi minore, per flauto e orchestra (Trascrizione e cadenza di Milan Mundlinger) - Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. da Camera di Praga dir. Milan Mundlinger

12/MUSICA E POESIA

J. Turina: Homenaje a Lope de Vega: Cuando tan hermosa os miro, da «La discreta enamorada» - Si con mie deseos, da «La Estrella de Sevilla» - Al val de fuente Ovejuna, da «Fuente Ovejuna». F. Liszt: Tre canti su testi di Victor Hugo: Oh! quand je dors - Comment, disant-ils - Gastibelza, bolero

12.30/INTERMEZZO

A. Marcello: Concerto grosso n. 1 in re maggiore da «La Cetra» per oboe e orchestra da camera. A. Balakiref: Islamey, fantasia orientale per pianoforte. A. Dvorak: Romanza ed Elegia, da Miniature op. 75a per due violini e viola. D. F. Auber: Fra Diavolo, ouverture

13.10/I GRANDI CANTANTI: TENORE FRANCO CORELLI

V. Bellini: I Puritani: «A te o cara». G. Verdi: La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli». U. Giordano: Fedora: «Mia madre, la mia vecchia madre». G. Verdi: Aida: «Pur ti riveggo». G. Bizet: Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée»

13.40/STRAWINSKY DI STRAWINSKY

J. Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra - Sol. l'Autore - Orch. des Concerts Straram dir. Ernest Ansermet

14/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA DIRETTA DA WILFRIED BOETTCHER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ALFRED BRENDL

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (30'10"). J. Brahms: Concerto in re minore n. 1 op. 15 per pianoforte e orchestra (47'20")

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA YURI ARONOVITCH,
CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA
TAMAS VASARY
P. I. Ciaikovski: Manfred, poema sinfonico op. 58 (Sinfonia in quattro quadri) - Org. Edgar Krapp - Orch. London Symphony (1h05'15"). S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra - Sol. Tamas Vasary - Orch. London Symphony (29'48")

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Roussel: Suite in fa op. 33 - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Ernest Bour. A. Berg: Quartetto op. 3 per archi - Quartetto Alban Berg. J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 - Pf. Julius Katchen. G. Verdi: La battaglia di Legnano: «Quante volte come in dono» - Renata Scotto, sopr.; Elisabeth Bainbridge, msopr.; William Elvin, bar. - Orchestra Filarmonica e Coro di Londra dir. Gianandrea Gavazzani. V. Bellini: Beatrice di Tenda: «Dehl Se in vaze urna» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «London Symphony» - «Ambrósio Singers» dir. Richard Bonyng. L. Boccherini: Concerto n. 2 in re maggiore, per violoncello e orchestra d'archi - Vc. Matislav Rostropovich - «Collegium Musicum» di Zurigo dir. Paul Sacher

19/LA SETTIMANA DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore per pianoforte, violino e violoncello - Trio Bell'Arte - Sonata in fa minore op. 65 n. 1 per organo - Sol. Carl Weinrich - Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per archi - Orch. da camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg

20/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA FRANCIA

F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore - New York Chamber Soloists Orchestra. C. Frank: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf. E. Chabrier: «España», rapsodia - Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan

21/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Copland: Dodici poemi di Emily Dickinson - Margaret Lensky, msopr.; Piero Guarini, pf.

21.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

L. van Beethoven: Fidelio: Ouverture. W. A. Mozart: Il re pastore: «L'amor, sarò costante». A. Thomas: Mignon: «Connais-tu le pays». G. Donizetti: Don Pasquale: «Cheti, cheti immanente»

22/CONCERTO DEL DUO PIANISTICO

GINO GORINI-SERGIO LORENZI
M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani (9'08"). J. Brahms: Otto danze ungheresi per pianoforte a quattro mani (18"). D. Sciostakovic: Concertino per due pianoforti (8'55"). I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti (21'15")

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. Mendelssohn-Bartholdy, S. Prokofiev, M. Ravel, J. Sibelius, D. Sciostakovic, F. Liszt, C. Franck, C. Debussy

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Rakoczy March - Boston Pops. Non pensare a me - C. Villa. E le stelle stanno a guardare - R. Ortolani. La campanella - R. Carosone. Quando m'innamoro - A. Identici. La mer - R. Coniff. Aria (dal «Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore») - P. Calvi. Piano - Tony De Vita. A quest'ora - F. Simone. Lisa - Bacharach. Disertore - R. Ferri. Lakes - S. Schlaks. Dammi le mani - Mela Lo Cicero. Testarda io - Iva Zanicchi. Valse impromptu in la bemolle - M. Zana

9/CANTANDO IN ITALIANO

Io canto - R. Coccianti. Eccola qui - O. Vanoni. Gloria - U. Tozzi. Anche per me - S. Giacobbe. Amore fermati - F. Bongusto. Noi due nel mondo e nell'anima - I. Poo. Il manichino - G. Paoli. Sono donna - L. Berté. Nun te preoccupà - La Smorfia. Mannello amore - I. Santo California. Una rotonda sul mare - F. Bongusto. Tu si na cosa grande - O. Vanoni. Bella sarai - La Bottega dell'Arte. Si è spento il sole - A. Celentano. La ragazza di via Frattina - G. Meccia. La novia - T. Dallara. Amore che vieni amore che vai - F. De André

10/CRESCENDO IN MUSICA

I feel good - James Brown. Starman - D. Bowie. Goblin - G. Faust. Paul Williams. Matilda - Belfonte. Xica de Silva - J. Ben. Garota de Ipanema - E. Deodato. I never said goodbye - H. Humperdinck. How can I tell him - D. Warwick. Hee heel sneakers - S. Wonder. Bangla Desh - G. Harrison. Déjà vu - Crosby Still & Nash. Enter in - Blackbirds. Spinnin' wheel - Ray Briant. Ti amo - U. Tozzi. Bella Bellissima - Drupi

11/IRE

Blood and honey - Amanda Lear. Herdes - David Bowie. Do it Claudia - Claudia Cardinale. On the very first day of the year - Bing Crosby. Grow some funk of your own - Elton John. Storia o leggenda - Le Orme. Isn't she lovely - Fausto Papetti. Wait - Chocolat's. Interferenza - Mino Reitano. Fiabe - L. Berté. Rossini '76 - Giovanni Fenati. A woman in love: Rock around the clock - Adriano Celentano. One love in my lifetime - Diana Ross. If you leave now - Fausto Papetti. Higher ground - Stevie Wonder. Only you - The Platters. Solamente tu - New Trolls

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Il prefetto di ferro (dal film «Il prefetto di ferro»). A day in the life (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Moon river (dal film «American graffiti 2»). Look at her dancing (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). Strano interludio (dal film «C'eravamo tanto amanti»). Sino me moro (dal film «Un maledetto imbroglio»). Faust (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Every which way but loose (dal film «Filo da torcere»). The last waltz (dal film «Ultimo valzer»). Il presidente (dal film «Il presidente del Borgorosso Football Club»). Last dance (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Attenti a quei due (The graduate) (dal film «Attenti a quei due»). Love me tender (dal film «Elvie»). Sherry (dal film «The waders»). I nuovi guerrieri. Live and let die (dal film «Agente 007: Vivi e lascia morire»). Il buono, il brutto, il cattivo (dal film «Il buono, il brutto, il cattivo»). Two happy people (dal film «Sesso matto»). Summer nights (dal film «Greases»). The end (dal film «Apocalypse now»)

13/I CANTAUTORI

Brooken english - Marianne Faithfull. God must be a boogie man - Joni Mitchell. Elle était si jolie - Alain Barrière. E me metto a cantà - Gigi Proietti. Animal house - Stephen Bishop. She belongs to me - Bob Dylan. A house of hopes and dreams - Pete Sinfield. Johnny B. Good - Chuck Berry. Un pezzettino di cielo - L. Mannucci. Egli di lassù - Quartetto Cetra. Viens au creux de mon épaule - Charles Aznavour. Hymne à l'amour - Edith Piaf. La mer - Charles Trenet. Silvia - Johnny Dorelli. Vincent - Don McLean. Luci a S. Siro - R. Vecchioni. Cosa siamo noi - Dario Baldan Bembo

14/TUTTO JAZZ

It don't mean a thing - Duke Ellington. Tiger Rag - Original Dixieland Jazz Band. High Society - Louis Armstrong. Any old time - Artie Shaw. Don't you think I love you - Joe King Oliver. Lafayette - Bernie Moten. Really blue - Joe Venuti. Down south camp meetin' - Benny Goodman. Hear me talkin' - Johnny Dodds. The scat song - Cab Calloway. Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. South - Count Basie. Crazy rhythms - Coleman Hawkins. I'm going home - Jimmie Noone. Stealin' the Bean - Coleman Hawkins. That's a plenty - Kid Ory. Hoochie coochie man - Muddy Waters

15/COCKTAIL MUSICALE

Please tell her - Paul Mauriat. Stardust - Gianni Morandi. Giuro - Nuovo Sistema. Handsome - Augusto Martelli. Musique à tout va - Yves Montand. Nata libera - Mireille Mathieu. Cool summer evening - Arturo Mantovani. Anna da dimenticare - I Nuovi Angeli. Make the world away - Henry Mancini. Moca - Marcella. Cavallo bianco - Domenico Modugno. Along the black river - Berry Lipman. A beautiful day - I Nomadi. Io vagabondo - Ezio Leoni. Isolina - Claudio Baglioni. Ballarina - Homo Sapiens. Bonne chance - Antoine. Le Messenger - Michel Legrand

16/FACILE ASCOLTO

What a difference a day makes - Bert Kaempfert. Dancing blue - Steven Schlaks. Light up and be happy - James Last. Africa - Paul Mauriat. Aria - Frank Pourcel. A questo punto - Pino Calvi. Vorrei che fosse amore - Mina. E la chiamano estate - Ornella Vanoni. Una calda serata d'estate - Bruno Martino. La mia estate con te - Fred Bongusto. Roberta - Peppino Di Capri. Barbara - Enzo Carella. All kinds of people - Jerry Butler. You can't hide love - Hodges James and Smith. Close to you - Jerry Butler and Brenda Lee Eager. Peaceful living - Natalie Cole. Pleading my love - Diana Ross and Marvin Gaye. Not on the outside - Eddie Kendricks. Smile - Charles Earland. Kiss - Roy Ayers. No one - Bill Summers. Baby come home - Willie Hutch. Tears, Tears - Tony Moore. You're stepping on my hearth - Ben E. King. Wake up - The Brass Construction. Indian Summer love - Con Funk Shun. Love's holiday - Earth Wind and Fire. I want to love you - The Instant Funk. I've got your number - The Chanter Sisters. Do me again - The First Choice

18/COLONNA CONTINUA

Barbara - Enzo Carella. Party party - Curtis Mayfield. I said yes - Gloria Gaynor. Let's do the Latin hustle - Eddie Drennon & BBS Unlimited. Dance to dance - Gino Soccio. Benny and the jets - Elton John. Faust - Paul Williams. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. Don't waste your time - Edwin Starr. Fantasia di motivi - Alec Costandinos. C'era una volta il West - Ennio Morricone. Feeling - Morris Albert. Just the way you are - Isaac Hayes. Music of life - Cerrone. Poinciana - Dave Brubeck. Tangerine - Salsoul - May be your baby - Stevie Wonder. Fantasia di motivi - Donna Summer. Dolly my love - Moments

20/CONCERTO

When it's sleepy time down south: Indiana: Hello Dolly!: St. James infirmary: Blueberry hill: Mack the knife - Louis Armstrong. Poor Butterfly: St. Louis blues - Fats Waller. Satin doll: Lady in red: Indian love call: The donkey serenade: Gipsy love song: Laugh, clown, laugh - Duke Ellington. Misty: Variation on Misty: Yesterday: I remember april: Tell it like it is - Errol Garner. Body and soul: Dexter Gordon. K-4 Pacific - Gerry Mulligan. Squaty Roo - Benny Carter. Bookie blues - Count Basie. The man I love - Mary Lou Williams. Sweet Georgia Brown - Coleman Hawkins

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Nada tenho a perder - Roberto Carlos. Moanin' - Brasil 66. Super street - Eumir Deodato. Meus filhos, meu tesouro - Jorge Ben. Viva el amor - Digno Garcia. Trust me - Herbie Hancock. Joe's side - Gerry Mulligan. Free me - Otis Redding. All the straight we got - Jimmy Cliff. Bring it on home to me - Sam Cooke. Besame mucho - Ray Conniff. Alone again - Woody Herman. Quizas, quizas, quizas - James Last. Marcacion - Astor Piazzolla. Barato total - Gal Costa. Cordas e correntes - Maria Creuza. You're everything - Chick Corea. Family joy, oh boy - Gary Burton. Lord pity us all - King Biscuit Boy. Sunbird - Carole King. We are not helpless - Stephen Stills. Sunhurst - Bob Seeger. To be a star - Cat Stevens. Com a vida que pediste a deus - Beth Carvalho. Move music - Brasil 77. Tenth avenue freeze-out - Bruce Springsteen. Whoopee ti yi yo - David Bromberg Band. Apocundria - Pino Daniele. Pearl - Stevie Wonder

sommario

99	Agenda	110	A tutto disco
100	Teatro cinema	111	Hit Parade
102	Classica, Ottava nota	122	Cinefotovideo
104	Di tasca nostra	113	A video spento
105	Libri	115	Questa pazza pazza TV
107	TV ragazzi	126	Oroscopo

tempo libero**APPUNTAMENTO****Ecco cosa offre il Natale: presepi e «campanelle»**

La settimana di Natale, in tutta Italia, presenta una serie di occasioni per chi vuole respirare l'atmosfera suggestiva dei festeggiamenti. Solo a Roma, oltre i bellissimi presepi di alcune chiese famose, c'è un'iniziativa molto particolare: a via Giulia, una delle più affascinanti strade del centro storico, vengono allestite luminarie tutta la notte, e in ogni vetrina viene esposto un presepe. Ma ecco la grande novità: si tratta di 50 capotavori antichi provenienti dai musei polacchi, da Cracovia e da altre città (la manifestazione si conclude il 6 gennaio). A Menaggio, piacevole cittadina sul lago di Como, il 26 è il giorno della festa dei canestri (anche il 5 e il 6 agosto): sono cestini stracolmi di doni in natura (formaggi, salumi, vino) che i fedeli portano in chiesa e donano al parroco. Dopo, i canestri vengono messi all'asta e distribuiti. A Lanciano (Chieti) Natale viene annunciato dalla «squilla»: è una campanella che dalla chiesa principale, suona ininterrottamente dalle 6 alle 7, la sera dell'antivigilia. Secondo l'antica tradizione del Cinquecento, in questo modo la gente accompagnava il pellegrinaggio che ogni anno il vescovo faceva a piedi, la vigilia di Natale. Ancora oggi, al suono della campana, tutta la città si ferma. A La Thuile, la notte di san Silvestro, c'è una grande fiaccolata degli sciatori più bravi. Al loro arrivo grandi bevute di vin brûlé.



Il presepe

BREVISSIME

- **Nizza.** E' un appuntamento piacevole per tutti gli sportivi ed è anche l'occasione per una puntata al sole tutto particolare della Costa Azzurra. A Nizza, dal 25 al 28 dicembre, c'è il torneo di football dei minori di 16 anni.
- **Milano.** Antico e moderno in mostra a Milano. Per il passato c'è l'esposizione «Gli Etruschi a Cerveteri», mille

pezzi su questo popolo così misterioso (a Palazzo Reale). Per l'oggi, la retrospettiva del pittore americano Cy Twombly al Padiglione d'arte Contemporanea.

- **Alberobello (Bari).** Per Natale, ad Alberobello si può ammirare un'antica tradizione. Una processione degli abitanti del paese, guidata dai Re Magi in costume, attraversa la strada dei trulli per fermarsi davanti a un presepe vivente.

ZOOM**La moda in mostra**

Il 13/9/63, senza macchina. --
VIAGGI

Settimane di neve

Nel vasto panorama delle mostre d'arte di questo periodo, ce n'è una veramente strana. Nel prestigioso museo Poldi-Pezoli di Milano, si può visitare (prosegue fino a marzo) l'esposizione dal titolo «1922-43: Vent'anni di moda italiana». E infatti proprio di moda si tratta e, in particolare, di quella degli anni oggi riconosciuti come «il ventennio». I pezzi esposti sono più di duecento, i nomi dei loro creatori sono diversi: da Biki a Fratti, da Ventura a Ferragamo. Una curiosità gustosissima di questa mostra: un campionario del guardaroba di Gabriele D'Annunzio.

La neve è la grande attrattiva, e la formula migliore per trascorrere alcuni giorni di riposo è sempre quella delle settimane bianche. Una proposta molto allettante viene dal C.T.S. che organizza dei soggiorni a Folgaria, vicino a Rovereto. Le quote individuali di partecipazione vanno dalle 150 alle 170 mila lire, comprendendo il pernottamento all'Hotel Stella d'Italia, la pensione completa e l'abbonamento agli impianti di risalita. (7 giorni, con partenze dal 3-1 al 28-3). (C.T.S., centro turistico studentesco e giovanile: via Genova 16, telefono (06) 479931, Roma).

- **Colonia.** Seicento anni ci sono voluti per edificare l'antichissimo duomo di Colonia dal 1248 all'Ottocento. Proprio per ricordare la storia di questa creatura di pietra, è stata allestita alla Joseph-Haubrich-Kunsthalle una mostra che documenta tutte le fasi dei lavori della grande cattedrale gotica.
- **Parigi.** Natale e Capodanno, a Parigi, non possono di certo ignorare i grandi avvenimenti artistici della capitale

francese. Perciò, chi si trova a Parigi in questi giorni, non manchi almeno due appuntamenti: la grande mostra di Hokusai (al Centre Culturel du Marais fino al 4 gennaio), importante pittore giapponese, e «La vita misteriosa dei capolavori» al Grand Palais di Avenue du Général Eisenhower (fino al 5 gennaio). Quest'ultima svela i misteriosi segreti degli strati di colore e delle pennellate delle più note opere d'arte.

Una cooperativa e un classico per un Comunale restaurato

L'inaugurazione di un teatro è sempre un avvenimento. A Città di Castello, dopo un anno e più di chiusura, si è riaperto il Teatro Comunale. Restaurato, rinfrescato, tirato a lucido, ma integro nel valore architettonico e come testimonianza storica, il teatro di Città di Castello ha ospitato un gruppo di teatranti che merita qualche considerazione in più di quella d'essere stata la compagnia che ha riportato il teatro nella città. Si tratta della cooperativa Dell'Atto, una formazione tra le più anziane e mature del gruppo cooperative, che da qualche anno si è attestata su scelte culturalmente interessanti e che quest'anno ha trovato ne *Il divorzio* di Vittorio Alfieri il pezzo giusto in una stagione di riscoperta di classici e di riscoperta di Alfieri. Perché crediamo di dover dedicare la notizia di questa settimana alla cooperativa Dell'Atto? Perché il discorso di Renato Campese e compagni può essere abbastanza esemplare: nata come compagnia giovane con pochissimi mezzi e molta voglia di confrontarsi sul terreno del teatro ufficiale di livello, il gruppo non ha esitato, negli ultimi tempi, incoraggiato anche dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo, a tirarsi dentro il famoso nome di richiamo per proporsi sul mercato con le caratteristiche e le garanzie giuste secondo la logica (ma sarà una logica?) del « nome », che appare, almeno stando alle indicazioni dei committenti, l'unica valida. E allora: dopo una *Mahagonny* con regia di Puecher, dove la chiamata era rappresentata dal regista impegnato e rivale di Strehler, la cooperativa Dell'

Atto è passata a Corrado Pani che, dopo aver lavorato con la regia di Giancarlo Sepe, ora si affida alla regia di Puecher per un *Platonov* di prestigio ma non di cassetta. Quest'anno punta su Alfieri e su Gabriele Lavia, ancora una volta privilegiando il regista (Lavia infatti è solo il direttore del *Divorzio* non prendendovi parte come attore) e, stavolta, l'autore.

A proposito va rilevato il boom incontenibile e il riflusso alfieriano. Volli, sempre volli, fortissimamente volli: un motto che ben si addice al coraggioso Renato Campese, promotore e ideatore della cooperativa Dell'Atto e ai suoi compagni.

BRUNO D'ALESSANDRO



Corrado Pani, a sinistra, e, sotto, Helmut Berger e Romy Schneider



SCHERMO

Un re per l'eredità di Visconti

La strana storia di un re di Baviera; questo all'inizio può sembrare *Ludwig* di Visconti. Poi invece si scopre che quel re è il testamento del grande regista. Un testamento non solo cinematografico ma anche personale, umano. E' come se Visconti si sia dipinto nelle angosce, nei traumi del giovane re bavarese. « *Ludwig* » era già apparso in edizione ridotta. Ora invece circola nelle sale nella sua versione integrale. Tutto per dare un quadro sfaccettato e angolato del re. Con i suoi problemi esistenziali e le sue « diversità ». La storia è nota. Ludwig « innamorato » appassionato di Wagner e della sua musica, cerca di trovare un'esistenza normale accettando la proposta della cugina Elisabetta, imperatrice d'Austria, di sposare la sorella di lei, Sofia. Ma lui è attratto da Elisabetta. E così finisce col rompere il fidanzamento. In realtà lascia ormai sempre più spazio alla sua diversità. E soprattutto con la sua mania di arte sublime che prima era la musica wagneriana e poi l'architettura. E proprio su queste stranezze che il governo lo costringerà ad abbandonare il trono. Al di là della vicenda comunque Ludwig rappresenta Visconti, la sua ansia verso l'arte con la « a » maiuscola. E il suo problema di rapporti umani. Splendida e accurata, viscontiana in tutto, la ricostruzione. E splendidi e viscontiani gli interpreti.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Altro rifacimento o meglio remake: *Il postino bussa sempre due volte*. Questa volta a bussare è Jack Nicholson con Jessica Lange.

● A Natale tempo di fumetti film. Si annuncia un *Flash Gordon* e un *Uomo Ragno* oltre a un *Braccio di Ferro*. Inoltre la fantascienza ritorna con un'edizione speciale degli *Incontri ravvicinati del terzo tipo*.

● Renato Rascel è disposto a lavorare con Strehler. Quest'anno pare che il grande regista avesse chiamato sia Rascel sia Dorelli, per una produzione misteriosa che poi ha dovuto rinviare. Ma, mentre Dorelli ha dichiarato di non essere ancora pronto per il grande salto, Rascel si è detto entusiasta e pronto a piantare tutto pur di mettersi a disposizione di Strehler.

BORSA TEATRO

MILANO		fino al 16 novembre
ACCENDIAMO LA LAMPADA		media giorn. 15.304.000
di Fiastri-Garinei. Comp. Dorelli-Guida.		incasso 244.862.000
Di Marzio-Pandolfi. Teatro Lirico dal 23/10		compl. 37.603.000
MISTICA		media giorn. 1.253.000
di P. Poli. Comp. Paolo Poli. Teatro Gerolamo dal 7/10 (p. 220)		incasso 37.603.000
L'IMPAREGGIABILE MONSIEUR LANDRU		media giorn. 3.102.000
di Amendola-Corbucci. Comp. Beruschi-Carnacina. Teatro Odeon, dal 6/11 (p. 800)		incasso 37.219.000
TEMPORALE		media giorn. 2.106.000
di A. Strindberg. Comp. Piccolo Teatro. Piccolo Teatro, dal 25/10 (p. 580)		incasso 29.489.500
LA VITA E' SOGNO		media giorn. 1.837.000
di Calderón de la Barca. Comp. Piccolo Teatro. Teatro Dell'Arte, dal 28/10 (p. 750)		incasso 22.045.700
		compl. 22.045.700

BORSA CINEMA

	fino al 27 novembre	città	giorni	spettatori
1) L'impero colpisce ancora (americano)	16	979	583.223	
2) American gigolò (americano)	16	775	327.609	
3) Countdown: Dimensione zero (amer.)	14	523	317.797	
4) Zucchero, miele e... (italiano)	12	467	306.870	
5) Fico d'india (italiano)	13	488	296.326	
6) Delitto a Porta Romana (italiano)	10	335	256.096	
7) Una notte d'estate (americano)	16	670	249.754	
8) Non ti conosco più amore (italiano)	15	485	240.233	
9) La locandiera (italiano)	13	427	230.985	
10) Oltre il giardino (americano)	14	393	225.135	
11) Il pap'occhio (sequestrato il 15-10 - it.)	14	288	219.827	
12) The black hole (americano)	13	330	204.035	

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?

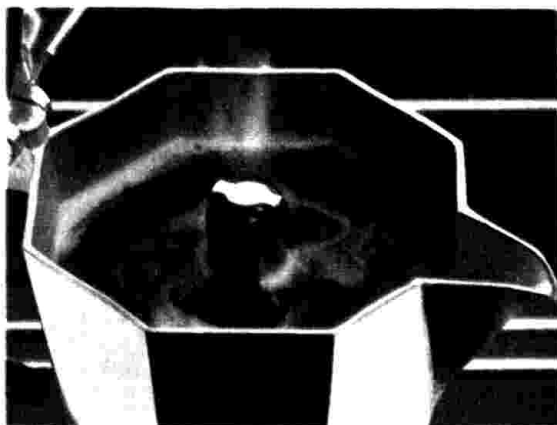
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!

Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO-MACINATO



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

All'Opera di Roma due Verdi minori

Due opere « minori » di Verdi, quest'anno, al romano Teatro dell'Opera: *I due Foscari* e *Attila*; e con *I due Foscari* s'è inaugurata felicemente la stagione. I verdiani, oggi, si dividono in tre partiti: quelli « esclusivi » di *Otello* e *Falstaff*; quelli altrettanto esclusivamente impegnati a rivalutare le opere giovanili del Bussetano e a gridare al capolavoro, ogni volta che un'opera « dimenticata » di lui torna occasionalmente alla ribalta; e infine v'è il partito, al quale mi dichiaro iscritto e che è capeggiato da Massimo Mila, che apprezza il genio di Verdi ovunque esso risplenda; ma che si guarda dal confondere le opere che risultano interessanti con i capolavori, quelli veri.

Ai responsabili del teatro romano si potrebbe obiettare che, dovendo mettere in cartellone due opere sole di Verdi, sceglierle tutt'e due fra le « minori » sembra conferire eccessivo credito al secondo dei « partiti » sopra citati. Ma per restare ai fatti che il critico è tenuto a registrare, conviene dire che questi *Foscari* risultano opera « minore », sì, ma non minima; e che il genio di Verdi s'avverte.

E' questa la sesta opera verdiana, il Maestro la scrisse a trentun anni, dopo l'*Oberto*, il *Giorno di regno*, il *Nabucco*, i *Lombardi* e l'*Ernani*. La scrisse per Roma, dove fu rappresentata all'Argentina, il 3 novembre 1844. Fu tratta, dal librettista Francesco Maria Piave, da una tragedia di Byron: i due Foscari, padre (Francesco) e figlio (Jacopo), sono entrambi vittime di tenebrose macchinazioni politiche. Francesco, ch'è il Doge di Venezia, è costretto ad avalare la condanna all'esilio del figlio, ingiustamente accusato. Alla fine morranno entrambi, stretti dalla morsa inesorabile del Potere, lasciando straziata la moglie di Jacopo, Lucrezia, coi due figlioletti.

Il difetto di tale argomento risiede nella monotonia; tutto vi è cupo, manca ogni spiraglio di luce. Verdi stesso, quattro anni dopo d'aver composto l'opera, lo definì « un mortorio »: l'esperienza l'aveva scaltrito. E tuttavia questo melodramma non può dirsi del

tutto fallito: lo si è constatato anche in questa buona edizione del Teatro dell'Opera che ha avuto nel baritono Renato Bruson, quale Francesco (voce magnanima), e nel direttore Daniel Oren, i suoi punti di forza. Nella scena conclusiva, almeno riconosciamo la mano di Verdi.

I.D.P.V.



Il direttore d'orchestra israeliano Daniel Oren ha inaugurato la stagione dell'Opera

Certo, qui mancano ancora quelle melodie fulminanti, capaci di incidere nella memoria e nella coscienza dell'ascoltatore, che saranno virtù geniale ed esclusiva del Verdi maggiore. Avvertiamo però che il genio è al lavoro: e quanta fatica, ancora, per giungere al *Rigoletto*! Verdi stesso, una volta lo confessò, quando disse: « Il genio è sgobbare ».

Una strenna in tutù

Un'idea per una strenna natalizia? Rinunciando al subdolo fascino delle cose inutili, proporrei (subdolamente!) un regalo da ballettomane, segnalando due pubblicazioni comparse in questi giorni. I volumi, entrambi curati dal critico Alberto Testa, vengono alla luce grazie alla buona volontà di due battaglieri sorelle, Maddalena e Grazia Di Giacomo, che si sono lanciate sulla scena editoriale con una iniziativa vincente: dedicarsi esclusivamente alle pubblicazioni di danza. Niente di meglio che cominciare con un classico del balletto, « *Giselle* » (Ed. Di Giacomo, 120 pag., 14.000 lire) è una raccolta fotografica dove le immagini del balletto allestito lo scorso anno all'Opera di Roma



MICROSOLCO

Pierre Boulez protagonista

Boulez e il 20° secolo: un cofanetto della CBS che raccoglie alcune delle opere più significative del '900, da *La Mer* di Debussy al *Pierrot Lunaire* di Schoenberg, dalla *Musica per archi*, *percussione e celesta* di Bartók ai *6 pezzi per larga orchestra op. 6* e ai *5 pezzi per orchestra op. 10* di Webern, dalla *Sagra della Primavera* di Stravinsky alla « Suite » dalla *Lulu* di Berg. Ciascuno di questi bra-

ni è stato per Pierre Boulez un incontro fondamentale: se le sue interpretazioni hanno fatto spesso discutere, poche volte delle incisioni discografiche hanno avuto effetti tanto stimolanti. Basti pensare all'importanza che ha avuto la più recente tra di esse: la restaurazione della *Lulu* di Berg.

Lulu testimonia come l'attività direttoriale del compositore francese sia volta a diffondere la conoscenza di alcune opere fondamentali per comprendere la musica contemporanea e nello stesso tempo a cercare un modo diverso per organizzare la vita musicale, arricchendo i reper-

tori con musiche che, come quelle di Webern, hanno troppo tempo giaciuto nel dimenticatoio o sono state ignorate per il timore che esse fossero troppo difficili e dunque improponibili a un grande pubblico. (Il disco ha la sigla: 79406).



Martini & Rossi

Mettete quell'LP sul giradischi e, per quanto super-moderno possa essere il vostro impianto, ecco la stanza riempirsi di una atmosfera tutta particolare ed eccovi d'improvviso proiettati 30 anni indietro: lunedì ore 20,40, sintonizzate la vostra radio sulla Rete azzurra e rizzate le orecchie per non perdere una nota delle voci che la Martini & Rossi vi propone. Un recital della Callas, con a fianco il tenore Filacuridi, diretto da De Fabritiis (LMR 5001); un altro registrato il 24 dicembre 1954 al Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo: ancora una Callas in possesso di una tecnica eccezionale, e questa volta al suo fianco nientemeno che Beniamino Gigli, dirige Simonetto (LMR 5002); poi, dal Carignano di Torino il 9 novembre 1953, le voci di Margherita Carosio e Giuseppe Di Stefano, e a dirigere di nuovo De Fabritiis. Per chi c'era, questa occasione offerta dalla Fonit-Cetra costituirà un modo per ritornare al passato e rinnovare una gioia che oggi non si ripete più con

Carla Fracci e
Rudolf Nureyev in
Giselle, la scorsa
stagione al Teatro
dell'Opera di Roma

con Carla Fracci e Rudolf Nureyev, sono commentate scene per scena da libretto originario di T. Gautier. L'analisi storica della coreografia di Coralli e Perrot, assieme alle foto dei più famosi interpreti di Giselle, completano la documentazione su quello che viene considerato il capolavoro del balletto romantico. Testo fondamentale e strumento indispensabile per lo studio del teatro di danza, le « Lettere sulla danza » di Jean-Georges Noverre trovano finalmente traduzione in lingua italiana (Ed. Di Giacomo, 168 pag., 8000 lire). Alberto Testa ha « pescato » qua e là fra le varie edizioni, sempre però attenendosi alle quindici lettere della prima pubblicazione. Le « Lettres sur la danse », del 1760, costituiscono la « summa » dell'opera riformatrice di Noverre, teorico e creatore del balletto d'azione.

Il ruolo del grande coreografo illuminista è solo paragonabile a quello di Gluck, il riformatore dell'opera in musica.

ALDO PAPA

uguale intensità. Per chi, nato nell'era dell'Hi-Fi, non è abituato a queste registrazioni un po' grezze, ma spesso tanto meno false, ecco un'occasione per ascoltare delle grandissime voci impegnate in un repertorio varissimo e che pure meriterebbe un po' di attenzione: anche in questo campo le mode cambiano.

Berman alla Carnegie Hall

Ancora CBS e ancora Live: ma questa volta si tratta di un pianoforte. A suonarlo è Lazar Berman. Due dischi per un concerto alla Carnegie Hall. Programma varissimo: Clementi, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt.

Risultati non sempre eccellenti: inespressivo con Mozart e Beethoven, Berman diventa freddo quando suona Chopin ed eccessivamente virtuosistico quando suona Liszt. Ma sono i difetti del concerto dal vivo, dei programmi ambiziosi e del necessario istrionismo utile a strappare gli applausi. Il pianista rimane tra i grandi, e vale la pena ascoltarlo (79226).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Acuti barocchi a Sesto Fiorentino

La voglia di musica antica, anziché smorzarsi, giunge in questi giorni a entusiasmi e a furori inediti. Si pretende a tutti i costi che il flauto sia « dolce » e che la viola sia « da gamba ». Si è quasi smesso di eseguire le sonate di Scarlatti al pianoforte (una bestemmia!) e si comanda di produrle più elegantemente al cembalo. Si cerca addirittura di captare, attraverso le antiche figurazioni pittoriche di soggetti musicali, il respiro, il fraseggio, l'impostazione della voce di cantori vissuti 8-9 secoli or sono. Non sono chiacchiere.

Ecco ad esempio, unico credo in Italia, un lungo ciclo (dall'ottobre scorso al maggio dell'81) improntato ad accenti stagionati, sì, ma ancora tutti da scoprire nella loro integrità. Ne è responsabile il Comune di Sesto Fiorentino con patrocini vari. Il tutto sotto il titolo *Spazio Musica Antica*: seminari, concerti e conferenze a Villa Corsi. Rodolfo Tommasi, direttore artistico delle manifestazioni, ci precisa: « Seguendo i nostri intenti di proposta e sollecitati dal successo degli anni precedenti, caldegiamo qui, nella ricerca delle convenzioni interpretative del tempo, l'uso di strumenti originali o di copie storiche ». Si tratta di una stagione che dal Medioevo giunge alle soglie del classicismo: chicche da non perdersi. Basti dire che il calendario s'è aperto con un'antologia di canzoni catalane e francesi del '200, composte — estrema libidine femminista — dalle trovatrici del tempo ed eseguite adesso dalla specialista Montserrat Figueras, accompagnata da flauti, vielle, lire, rebab, chitarre saracene, eccetera: mentre, l'altro giorno, per la regia di Urbano Sabatelli, si è allestito un evento teatrale sempre del '200 su poesia e musica di Adam de la Halle. E' raccomandabile che l'orecchio non s'incolli qui, altrimenti gli sembrerà poi di sentire qualcosa come i Beatles quando in gennaio sarà il turno del clavicembalista Gordon Murray impegnato in Bach e Rameau. (Ci si azzarderà più in là ad interpretare persino Mozart). Ad avere la meglio saranno



Villa Corsi - la grande vasca rettangolare

tuttavia sempre il liuto barocco, la tiorba, il flauto dolce e la viola da gamba. Oltre ai già citati artisti, spiccano in cartellone alcuni esperti di fama mondiale, che dirigeranno talvolta anche dei seminari. Ci sono soprattutto il clavicembalista Gustav Leonhardt, i flautisti Franz Brüggen e Gabriel Garrido nonché la famiglia Kuijken.

Non mancherà infine una doppia giornata dedicata all'arte gestuale barocca con il soprano parigino Béatrice Cramoix, artista che da anni offre dimostrazioni in tutta l'Europa su come inchinarsi singhiozzando, porgere la mano trillando, guidare con il collo l'acuto, correre cantando e scivolare all'indietro arpeggiando.

LUIGI FAIT

BREVISSIME

● **SALISBURGO** - Herbert von Karajan sta completando il cast del *Falstaff* che aprirà il prossimo festival: Giuseppe Taddei sarà il protagonista; Rolando Panerai, Ford; Raina Kabaivanska, Alice e Christa Ludvig, Quickly.

● **ROMA** - Un « Corso di canto per attori e danzatori » sarà attivato in febbraio dall'Associazione Musicale Arcadia. Affidato a Lidia Stix (la prima interprete italiana della *Lulu* di Berg), comprenderà tra le materie di studio la musica mitteleuropea (Weill, Dessau), l'operetta viennese, il vaudeville e l'opera americana contemporanea (Gershwin, Foss, Bernstein).

● **CHICAGO** - Un cast italiano trionfa nel *Ballo in maschera*: Renata Scottò, Luciano Pavarotti e Leo Nucci. Sul podio è John Pritchard; la regia porta la firma di Sonja Frisell.

● **NAPOLI** - Un concerto di musiche natalizie è il dono che i Pueri Cantores di Santa Chiara, diretti da Marica Rizzo, recheranno ai malati del policlinico napoletano.

La manifestazione rientra in un vasto programma di concerti e spettacoli che, nonostante le difficoltà causate dal terremoto, avranno luogo da Natale al prossimo giugno.

● **PARIGI** - Gradito ritorno di Graziela Sciutti in un applaudito recital al Théâtre de l'Athénée. Il soprano italiano ha dedicato il programma a Monteverdi, Mozart e Schumann, di cui ha cantato i cinque *Lieder* di Maria Stuarda.

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangelo, Giulini) DG 2531302.
- 2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531197.
- 3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707120.
- 4 Mozart: *Flauto magico* (Karajan) DG 2741001.
- 5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740225.
- 6 *Concerti Martini & Rossi* (Callas, Filacuridi, De Fabritiis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Setticlavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

IL PUNTO

Il 1980 non finisce bene. Gli indicatori economici rivelano un calo sensibile della produzione industriale e più in generale di tutto il prodotto nazionale; l'inflazione si mantiene sopra il 20% annuo, un ritmo di aumento dei prezzi che non si può assolutamente tollerare; la bilancia dei pagamenti supererà nell'anno le peggiori previsioni avendo già accumulato nei primi 10 mesi un deficit di 16.000 miliardi di lire. Il quadro già scuro della nostra economia diventa nero per le devastazioni provocate dal terremoto. Non è possibile ancora quantificare il costo della ricostruzione; si avanzano cifre di parecchie migliaia di miliardi, le prime stime certe sono comunque impressionanti. Dopo tanto parlare di crisi quando non c'era ora che nella crisi ci siamo sembriamo non rendercene conto. Di certo mancano una diagnosi accurata ed una strategia. Sembra che sia stata scelta la strada apparentemente comoda, ma priva di prospettive di intervenire giorno per giorno fidando molto sulla inflazione e sull'indebitamento per mascherare le difficoltà e rinviare le scelte dolorose. Inutile dire che in questo modo si preparano soltanto giorni peggiori.



LA POSTA



« Qualche anno fa, per esercitare la professione di rappresentante, dovetti iscrivermi alla Camera di Commercio di Taranto. Nel dicembre del '78, avendo smesso tale attività, chiesi e ottenni la cancellazione dall'Albo. Nell'aprile 1979 però ricevetti la cartella di pagamento dei contributi per il 1979 (oltre mezzo milione). Mi rivolsi agli uffici competenti e mi risposero che, poiché i ruoli sono emessi nel settembre dell'anno precedente (quando io ero ancora iscritto) avrei dovuto pagare e poi chiedere il rimborso; cosa che ho fatto. Ma nell'aprile di quest'anno mi è arrivata una nuova cartella di pagamento... » (G. A., Firenze).

La Camera di Commercio di Taranto, alla quale ci siamo rivolti, ci ha precisato che — in base all'art. 4 della legge 27-11-1960, n. 1397 — chi esercita un'attività commerciale è tenuto a denunciare la cessazione di tale attività, entro il termine di trenta giorni, alla segreteria della Commissione provinciale per l'accertamento e la compilazione degli elenchi nominativi degli esercenti attività commerciali. Il sig. G. A. chiese a suo tempo la cancellazione dall'Albo degli agenti e rappresentanti di commercio, ma non denunciò la cessazione dell'attività commerciale alla Commissione provinciale per la compilazione degli elenchi. Di qui l'emissione della cartella esattoriale per i contributi assistenziali e I.V.S. per il 1979 e il 1980. L'INPS rimborserà comunque eventuali contributi indebitamente pagati.

I NOSTRI CONSUMI

L'ultima della classe. Nella difesa del consumatore e nella tutela dell'ambiente l'Italia è nell'Europa dei 9 l'ultima della classe. Per esempio, non ha accolto la direttiva europea sul controllo della contaminazione da piombo. L'indagine richiesta dalla Comunità si è potuta avviare solo per l'iniziativa volontaria di un gruppo di ricercatori; le autorità stanno ancora a guardare. Eppure è da questa benemerita iniziativa che

si è appreso che il tasso medio di piombo nel sangue degli italiani è il più alto della CEE e che in città come Torino e Bologna il valore di guardia di 35 microgrammi di piombo per 100 centimetri cubi di sangue è stato abbondantemente superato. Il 98% dell'inquinamento è causato dalla benzina (il piombo viene aggiunto come antidetonante); urge accogliere l'indicazione CEE di ridurre la quantità di piombo nel carburante.



ENTRO OGGI

31 dicembre - Imposte dirette: acconto d'imposta per le società con esercizio febbraio-gennaio.

31 dicembre - Fondo assistenza sanitaria dirigenti industria: versamento dei contributi relativi di novembre.

31 dicembre - INAIL: domanda per la revisione del tasso dei premi.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

S come SOVRAPPREZZO TERMICO - Ecco un'altra espressione entrata ormai nel linguaggio corrente dei consumatori, in questo caso degli utenti dell'energia elettrica. E come per altre parole di uso recente, anche questa ha origine dalla crisi energetica. Il « sovrapprezzo termico » è infatti una quota variabile delle tariffe elettriche, dipendente dai rincari del prezzo del petrolio. Insomma, una specie di scala mobile della bolletta della luce: un modo per scaricare sui consumi il rialzo dei costi dell'energia elettrica, che nel nostro Paese è ottenuta nelle centrali termoelettriche alimentate con gli oli combustibili.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Molti, moltissimi di noi hanno difetti alla vista che costringono a portare gli occhiali. Da un po' di tempo, però, l'uso degli occhiali sta lentamente ma gradatamente scemando. Si fa strada sempre di più il ricorso alle lenti a contatto. E' stata fatta infatti una stima secondo cui su cento persone che debbono portare gli occhiali almeno

sessanta si sono orientate verso le lenti a contatto. Secondo autorevoli pareri di oculisti le lenti a contatto, oltre a fattori estetici, hanno il vantaggio di consentire un campo visivo completo. Però anche le lenti a contatto possono provocare degli inconvenienti a chi le porta. Possono infatti provocare con relativa facilità piccole ulcerazio-

ni e infezioni. Per cui le lenti a contatto devono essere del tipo duro e prima di metterle vanno accuratamente sterilizzate. Per la prima settimana bisognerà portarle un paio di ore al giorno, non consecutive. Poi bisognerà aumentare di un'ora ogni due o tre giorni. In questo periodo sarà bene farsi controllare dall'oculista. Dopo bisognerà abituarsi a portare le lenti a contatto per almeno otto ore consecutive. C'è gente che le porta anche 18-20 ore al giorno senza avvertire alcun fastidio. E' invece sconsigliabile dormirci, perché si corre il rischio di perderle. E' assolutamente sconsigliabile portare le lenti a contatto per qualche ora, poi levarle, quindi usare gli occhiali e infine rimettere le lenti a contatto. Questo continuo mettere e levare potrà apportare disturbi e fastidi all'occhio.



Una data che concluse il dopoguerra

Antonio G. Casanova
PERCHÉ IL 18 APRILE

Edizioni Prospettive nel Mondo
341 pagine, 7000 lire

Il 18 aprile '48 è quasi una data mitica. Segna la definitiva scelta dell'Italia per un assetto democratico classico, fondato sul consenso espresso col voto e non con le manifestazioni di piazza. Conclude il dopoguerra e apre la fase della ricostruzione. Demarca il passaggio dal potere condizionato dalle sinistre al potere democristiano incentrato sul sistema delle alleanze di centro democratico.

Antonio G. Casanova, insegnante di storia, autore di alcuni libri sull'Italia politica di questo secolo, collaboratore della Rai con servizi culturali e giornalistici, ricostruisce un momento essenziale della storia repubblicana, mettendo in rilievo, assieme alle talvolta intricate manovre politiche, quell'impegno collettivo a trovare per il nostro Paese una giusta collocazione internazionale e una politica

di solidarietà democratica non egemonizzata da minoranze faziose.

La vittoria democristiana del 18 aprile viene, così, spiegata e motivata non come una affermazione di parte o del solo partito di Alcide De Gasperi, ma come una scelta di civiltà, un momento di riscatto rispetto alla esperienza fascista e alle suggestioni di quel Fronte Popolare che rischiò di portare l'Italia in un vicolo cieco. In particolare Casanova, analizzando l'evoluzione della politica nazionale dalla immediata caduta del fascismo sino alla fatidica scadenza elettorale che infranse le illusioni di Nenni e Togliatti, ricostruisce il contesto nel quale maturò la sconfitta delle sinistre, che fu in primo luogo il risultato di una serie di errori di previsione sugli atteggiamenti concreti che le masse avrebbero mantenuto nei confronti delle forze politiche emergenti.

Con la sua attenta analisi, che evidentemente risente di



una personale esperienza di militante politico nel campo dei partiti usciti vittoriosi dalla prova del 18 aprile, Casanova tiene a porre in risalto l'insufficienza culturale della pubblicistica prevalente in Italia, che parla di restaurazione per spiegare la sconfitta del Fronte. E ha ragione, giacché il 18 aprile non vinsero i capitalisti (figure peraltro quasi inesistenti nell'Italia del '48), ma il ceto medio, i contadini, una parte di movimento operaio e le donne, fette consistenti di un elettorato non parassitario, ma laborioso e deciso a difendere la ritrovata democrazia. Con la sua testimonianza Casanova offre elementi puntuali di revisione per una storiografia troppo distratta da interessi politici determinati da frustrazioni e insufficienze culturali.

GIOVANNI DI CAPUA

L'asterisco

E' esploso, in Francia, il « caso Coluche ». Chi è Coluche? E' un comico che risponde al nome di Michel Colucci e che ha stabilito di presentarsi come candidato all'Eliseo.

Gli occorrono 500 firme di grandi elettori. Qualcuno, fino a poco tempo addietro, lo riteneva un limite irraggiungibile. Ora non è più così: i sondaggi sembrano essergli favorevoli.

Non ha « modelli » né Poujade, né l'italiano Giannini, né altri. Non si muove sulla destra dello schieramento politico: i più favorevoli a lui si trovano tra i lettori del Nouvel Observateur. Non cerca di fare la solita sparata sulle tasse o sui sacrifici imposti agli agricoltori e sui piccoli commercianti e artigiani. Pone esclusivamente un problema di comportamento morale della classe dirigente.

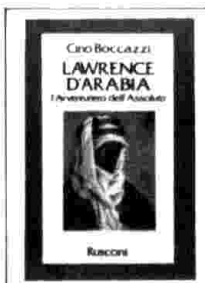
Vi sono, in Francia, 4 milioni di elettori che non si iscrivono nelle liste. E, tra gli elettori, il 14 per cento non vota mai. La furibonda e grottesca critica di Coluche li risveglierà? Questo è l'angoscioso problema dei grandi candidati. Ma sembrano molto più preoccupati i socialisti, perché, al primo turno, almeno, Coluche potrà toglier loro parecchi consensi.

*



VARIETA'

Giacomo Doglio e Gerardo Unia: « Abitare le Alpi ». La casa contadina è qualcosa di molto più complesso delle dimore artigiane e operaie delle città: è una struttura attorno alla quale ruota la gestione della terra. La moderna civiltà ha distrutto quanto la civiltà contadina delle Alpi aveva costruito in secoli di lotte e di lavoro. (Ed. L'arciera, 117 pagine, 17.500 lire).



BIOGRAFIA

Cino Boccazzi: « Lawrence d'Arabia ». Un mito e una leggenda per i suoi stessi contemporanei. L'uomo e la sua storia sono stati a più riprese esaminati da storici, strateghi, registi e anche psicologi. L'autore, con grande partecipazione emotiva e intelligenza critica, è riuscito a darci un ritratto unitario di Thomas Edward Lawrence. (Ed. Rusconi, 235 pagine, 12.000 lire).



STORIA

« Antologia di critica fascista ». Curati da Gabriele De Rosa e Francesco Malgeri quattro volumi raccolgono la parte migliore delle venti annate della rivista quindicinale diretta da Bottai: uno strumento quanto mai utile per rileggere il fascismo in modo più critico e meno retorico e per capire la realtà del Paese in quegli anni. (Ed. Luciano Landi, 1650 pagine).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) **Moravia:** La vita interiore (Bompiani)
- 3) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 4) **Pederlali:** Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 5) **Le Carré:** Tutti gli uomini di Smiley (Rizzoli)

- 3) **Belotti:** Prima le donne e i bambini (Rizzoli)
- 4) **Forattini:** Res Publica (Mondadori)
- 5) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) **Buzzati:** I dispiaceri del re (Stampatori)
- 2) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 3) **Piumini:** Io mi ricordo (Nuove Edizioni Romane)
- 4) **Limentani:** Il vizio del Facone (Stampatori)
- 5) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Citati:** Vita breve di Katherine Mansfield (Rizzoli)
- 2) **Kris & Kurz:** La leggenda dell'artista (Boringhieri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



*830 70 04 Bulova Quartz
oro 18 kt.
vetro minerale L. 655.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale



DIPARTIMENTO SCUOLA / EDUCAZIONE

Gioco da bambini

«I bambini d'oggi giocano molto poco e male». Questa è l'amara constatazione fatta dal gruppo di lavoro della Società Mathesis nell'ambito della ricerca didattica — Progetto Ricme — condotta per conto del Consiglio Nazionale del Lavoro. Ma di chi è la colpa se certi giochi tradizionali che in passato riempivano la giornata dei più piccini stanno gradualmente passando in soffitta dimenticati dalla maggior parte degli educatori e dai genitori stessi? Non staremo qui a fare tutta una serie di denunce, anche perché scopo di Oietro il gioco che va in onda sulla Terza Rete ogni giorno dal 5 al 9 gennaio alle ore 20.05, nell'ambito della rubrica Educazione e regione, è semplicemente quello di dare una guida ragionata dei numerosi giochi «tradizionali» per stimolare gli insegnanti delle scuole materne a recuperare tutte quelle attività ludiche che non conoscono più.

Al di là delle varie Barbie e dei mostri ipergalattici non va sottovalutato infatti l'estremo valore delle esperienze che vengono acquisite attraverso giochi quali il girotondo, la giostra oppure il gioco della botta. Ma allora tutto questo significa tornare indietro a mode che ci ricordano i tempi delle nostre nonne?

Non è esattamente quanto si propone Franco Matteucci che, con la consulenza di Ida Sacchetti, ha ideato e diretto questa trasmissione. «Certamente se uno togliesse il sottofondo parlato», mi dice Matteucci, «apparirebbero semplici immagini di bambini che giocano. La parte da leone durante la trasmissione è invece quella dello speaker che accompagna con la voce le immagini, dipanando via via quella complessa matassa costituita da questi innumerevoli giochi». Le scoperte saranno assai significative. Sembra infatti che queste forme di attività ludiche, oltre a coinvolgere il bambino nella sua interezza, lo aiutino a far comprendere certi processi primari logici e matematici. Jean Piaget ha d'altronde insegnato molto in questo senso sulla formazione dei concetti matematici nel bambino. Ecco quindi apparire, tra i vari tipi di gioco proposti durante la trasmissione, quello del girotondo, che non è un gioco così semplice come sembra. Esso richiede infatti ai bambini di coordinare i propri movimenti con quelli degli altri e di muoversi insieme seguendo un ritmo comune. Il cambio di verso di rotazione aggiunge poi difficoltà a quello di saper girare in sintonia con gli altri. Così come nella giostra l'importanza del verso di rotazione è rilevante nella capacità di orientamento non solo nello spazio ambiente ma anche in quello grafico. Le lettere sono infatti percorsi orientati tracciati dalla punta di una matita o di una penna. E, nel tracciare le lettere alfabetiche che compongono una parola, il verso di percorrenza ha un ruolo di primaria importanza ai fini della costruzione dell'abitudine a un movimento grafico agevole ed economico. Ma questi non sono che alcuni esempi della stretta correlazione tra didattica e giochi «tradizionali».

Quale energia Il treno dell'energia

Sessantasei località italiane disseminate lungo la penola dal Nord al Sud, in Sicilia e in Sardegna sono le mete del viaggio intrapreso da un lungo treno, composto di nove vagoni, messi a disposizione dell'Enel dalle Ferrovie dello Stato.

Ma con quale obiettivo? La risposta è semplice e, nello stesso tempo, impegnativa. Tecnici dell'Enel, esperti nei vari settori dell'energia, si sono infatti rimboccati le maniche ed hanno allestito all'interno di questi vagoni una mostra itinerante che si propone di richiamare l'attenzione dell'opinione pubblica sull'enorme problema del risparmio energetico. Ma non basta. La mostra contiene anche preziose informazioni sulle fonti tradizionali di produzione di energia elettrica, sulle possibili fonti integrative e sulle molteplici iniziative intese a salvaguardare l'ambiente che circonda gli impianti di produzione.

Felice Pacciotti ha così pensato di illustrare i contenuti di questa simpatica e importante iniziativa con una trasmissione che dal 6 gennaio può essere seguita sul 1° Canale alle ore 18, ogni martedì.

Parliamo d'animali

Lo sapevate che in Florida, per non fare estinguere alcune specie di pelli-cani, esistono apposte squadre che li cattura e li porta a nidificare in quelle zone da dove l'uomo le aveva cacciate? Per oltre 20 puntate sulla Prima Rete, dall'8 gennaio, ogni giovedì alle ore 18, Vita degli animali, a cura di Giulio Massignan, descrive, attraverso alcuni significativi documentari prodotti da alcune televisioni estere, i diversi habitat in cui vivono determinate specie di animali, dalle riserve ai parchi naturali. E' così che si potrà scoprire che in alcuni Paesi dell'Estremo Oriente esiste una determinata specie di scimmie — la scimmia nemestrina — che viene addomesticata e utilizzata per la raccolta delle noci di cocco. Non mancherà, durante una delle puntate, la visita alle famose Isole Galápagos, nell'Oceano Pacifico, dove Darwin, nella seconda metà dell'Ottocento, approdò con la nave Beagle e scoprì l'esistenza di alcuni animali specializzati in maniera diversa da come lo sono specie simili, ma terrestri. Durante il lungo ciclo di trasmissioni si potranno altresì percorrere, attraverso l'occhio della telecamera, foreste e savane del famoso parco nazionale di La Comoe, nella Costa d'Avorio, nonché alcuni fiumi dell'Amazzonia e in particolare le rive dell'Orinoco, in Venezuela. Ma un altro obiettivo interessante di una delle puntate sarà anche quello di descrivere la vita degli animali nordici durante la breve stagione della primavera, che in quelle regioni arriva assai tardi. Una puntata verrà dedicata anche al Far West per osservare gli ultimi bisonti e allo Sri Lanka dove gli elefanti vengono tuttora utilizzati durante le cerimonie religiose, così come le descriveva Salgari nei suoi bellissimi romanzi di avventura.

MONICA BERNATH

Il mondo dei bambini in otto volumi

Un'enciclopedia per bambini riflette meglio di ogni altra cosa le faccende contemporanee, i risultati della ricerca pedagogica, ideali e conoscenze che gli adulti considerano importanti e desiderano di trasmettere ai loro figli. Il mondo dei bambini, l'enciclopedia della UTET realizzata dalle Emme edizioni e diretta da Pinn Carpi, è finalmente tutta in libreria. Ci mostra una cultura che non è più divisa in tanti compartimenti-stagni, l'importanza delle immagini per esprimere e comunicare quello che la parola non può dire, l'importanza della parola

per raccontare una realtà che è più favolosa della favola e fiabe che ampliano i confini del reale, il gioco come mezzo per imparare facendo e come momento insostituibile di crescita, la fine del razzismo di ogni genere, il rispetto infine per il bambino a cui questi libri sono destinati. Qui le notizie sono date come risultato di una ricerca aperta e il giovanissimo lettore è invitato continuamente a pensare con la sua testa. L'enciclopedia è in otto volumi, e sono *Il libro dell'acqua, Il libro delle case, Il libro dei paesi, Il libro del mondo senza storia, Il libro delle storie del mondo, Il libro delle figure, Il libro della fantasia, Il libro dello spazio*. Possono essere letti (e acquistati) uno per volta.



Girotondo di Natale

Tutti festeggiano Natale, ma ogni tempo e ogni Paese a modo suo. Nei primordi erano le feste per il solstizio d'inverno, con la nascita di Cristo la tradizione cristiana si sovrappone a quella pagana, Gesù Bambino porta i doni e san Francesco inventa il presepio. Babbo Natale nasce nei Paesi di lingua tedesca, dove

l'uso vuole che i doni li porti il 6 dicembre Sankt Nikolaus, figura leggendaria che si ispira a un san Nicola vescovo di Bari. Negli Stati Uniti Babbo Natale è diventato Santa Claus, e c'è un monumento in suo onore. In URSS si chiama Babbo Gelo. In Svezia (e in Friuli) i doni li porta, il 13 dicembre, santa Lucia. Nella foto un Babbo Natale inglese del 1870 riprodotto sui cartoncini natalizi UNICEF.

Il calendario



Ci ha pensato la Giunti a dare ai bambini un calendario su misura: qui vedete la copertina, come un teatrino, su cui si legge: «S'alza il sipario, via il primo foglio dal calendario». E poi, tutti i giorni, mese per mese. Ogni mese una frase tratta dalla Dichiarazione dei Diritti del Bambino, una serie di domande, filastrocche e poesie, figurine da ritagliare, colorare, incollare, giochi e spazi per scrivere e disegnare. Chi poi ha l'accortezza di metterlo via, potrà tornare, fatto grande, alla sua infanzia.



L'UNICEF ha destinato l'incasso della vendita dei cartoncini natalizi alla ricostruzione delle scuole nelle zone del Sud colpite dal terremoto. Questo Babbo Natale figura su uno dei cartoncini ed è di Christian Jauffret

Le lettere di Babbo Natale dal Polo Nord

Incominciarono ad arrivare il 25 dicembre 1920, in casa Tolkien, ai bambini, naturalmente. I bambini erano John, Michael, Priscilla e Christopher, il papà lo studioso di letteratura anglosassone medievale che sarebbe stato il più quotato del nostro secolo sull'argomento, e che avrebbe scritto negli anni Cinquanta *Il signore degli anelli*, la saga leggendaria scritta con tutti i caratteri dell'epica medievale. Le lettere di Babbo Natale continuarono puntuali, ogni anno, fino alla seconda guerra mondiale, cioè fino a che

l'ultimo piccolo Tolkien era cresciuto. Raccontavano le vicende del Polo Nord dove viveva Babbo Natale, nipote di Nonno Natale, con l'Orso Polare, cugino dell'Orsa Maggiore, gli Uomini di Neve e i loro bambini, gli Gnomi Rossi e gli Elfi, tutti impegnati a difendersi dai Folletti, distruttori come topi, e dai cuccioli dell'Orso Polare e dall'Orso stesso. Queste lettere, debitamente affrancate con francobolli polari, illustrate ad acquarello e vergate con mano tremante dal vecchio leggendario, sono state conservate dai bambini Tolkien cresciuti e dai loro figli, e la Rusconi le pubblica per questo Natale. Una storia epistolare che rianima la poesia dei nostri Natali.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Mi chiamo Barbara, ho 12 anni e mezzo e mi piacciono molto i cartoni animati di qualsiasi genere. Vorrei fare una critica: perché quando succede una disgrazia o muore una persona importante vengono cambiati i programmi? Tutti dicono "è un lutto nazionale", lo penso però che chi vuol rispettare il lutto non accende comunque il televisore o per lo meno non lo accende per vedere i documentari e i filmetti noiosi. Per cui è sbagliato imporre a tutti una sola volontà. Inoltre voglio aggiungere che mi piacerebbe rivedere altri film musicali

della serie *E adesso musica* o altre serie con Leslie Caron, Deanna Durbin, Jerry Lewis, e altri cartoni animati tipo *Candy* o *Peline Story*» (Barbara Bottani - Milano).

«Ho letto che l'attore che farà Marco Polo in televisione è il pronipote dell'autrice di *Piccole Donne*, Luise Alcott. Questa potrebbe essere l'occasione per far rivedere a noi ragazzi tutti i film della serie, cioè oltre a *Piccole Donne* anche *Piccoli uomini* che mia mamma ha visto da bambina e vorrebbe rivedere» (Beatrice Grimaldi - Firenze).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Pandoro Ba



Bauli: solo lui...



Dal forno del signor Bauli
l'inconfondibile pandoro:
Pandoro Bauli.

Svizzeri e americani

Franco Ambrosetti & Don Sebesky (FO 355): ecco un album della Dire per il quale il produttore Tito Fontana ha fatto le cose in grande. Oltre all'arrangiatore Sebesky, sono venuti dagli Stati Uniti il contrabbassista Ron Carter, il sassofonista-flautista-clarinetista Eddie Daniels, il chitarrista Joe Beck, il batterista



Grady Tate e il percussionista brasiliano Portinho. A Milano li aspettavano tre fra i migliori musicisti svizzeri: il pianista George Gruntz, il trombettista e flicornista Franco Ambrosetti e suo padre, Flavio, vecchia gloria del sax contralto. C'era poi una grossa formazione con Sante Palumbo, Sergio Rigon, Giorgio Azzolini, Julius Farmer e altri. Dall'incontro sono nate cinque lunghe incisioni di no-

tevole eleganza (*Lugano Lady, Johanna, Demoiselle, The sleeping Gypsy e Skylark*), classificabili in quel jazz « easy listening » che fa risaltare le voci degli strumenti solisti su uno sfondo di archi e legni con l'aggiunta dei sintetizzatori. Nelle orchestrazioni di Don Sebesky il primattore è Franco Ambrosetti, con molto spazio però anche per Eddie Daniels. ★★★ S. G. B.

«Fontamara» secondo De Simone

La CBS pubblica «Fontamara» (70197), microscolco con la musica scritta da Roberto De Simone per il film di Carlo Lizzani tratto dal romanzo di Ignazio Silone. L'orchestra è quella dell'Unione Musicisti Napoletani diretta da Gianni Desideri (chitarra solista Umberto Leonardo, flauto solista Antonio Balzamo). De Simone



ne, classe 1933, studi di pianoforte e composizione al Conservatorio di San Pietro a Maiella, si fece un nome a suo tempo con la NCCP e le splendide rielaborazioni di antiche canzoni napoletane. Dopo l'uscita dal gruppo di Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò, che hanno fondato a loro volta la formazione Musica Nova, s'è dedicato a una produzione musicale meno specifica e ha scritto molto

anche per il teatro (*La gatta Cenerentola, La Cantata dei pastori, L'opera buffa del Giovedì Santo*, ecc.), per la televisione (il ciclo delle commedie di Eduardo, *Il segreto di Luca*) e il cinema. In *Fontamara* si richiama alla tradizione popolare abruzzese. Tra le voci soliste, Giuseppe e Concetta Barra, Virgilio Villani, Antonella D'Agostino, Antonella Marsa. ★★★ S. G. B.

Monk prima del silenzio

Nel lungo allucinato silenzio che circonda ormai da più di cinque anni la vita del pianista-compositore Thelonious Monk, l'uscita d'un suo disco rappresenta un vero e proprio avvenimento per gli amici del jazz. Si tratta naturalmente d'un album retrospettivo: «Sphere» (FA 10), della Ariston-Affinity, con materiale ri-



cavato da un concerto che Monk tenne a Parigi nel '67 in quartetto con il sax tenore Charlie Rouse, il contrabbassista Larry Gales e il batterista Ben Riley. Personaggio bizzarro e pieno di manie, pianista dalla tecnica discutibile, Thelonious (Sphere è il suo secondo nome) è stato tuttavia fra i compositori più fertili e originali che il jazz abbia avuto dopo Ellington (*Round about midnight, Ruby*

my dear, Epistrophe, Blue Monk, Well you needn't, ecc.). L'alcool, le droghe e soprattutto il rifiuto di parlare l'hanno ridotto purtroppo, all'età di sessant'anni, a una vita puramente vegetativa. In questo disco, anziché temi suoi, interpreta quattro standard famosi: *I love you, Lulu's back in town, Just a gigolo e I'm getting sentimental over you*. ★★★ S. G. B.

Il suo «padrino» è De Gregori

Da diverse parti si parla di crisi della industria discografica e si invocano nuove forme di produzione e di distribuzione che in qualche modo risvegliano l'attuale mercato. La RCA, una delle «grandi» del mondo del disco, ha voluto giocare una sua carta e ha inventato (meglio riscoperto) il disco a quattro solchi



Lo ha denominato Qdisc e nel mercato si colloca tra il 45 ed il 33 giri sia come prezzo sia come quantità di canzoni incise. Nel primo pacchetto, che in questi giorni è in vendita, si trova un po' di tutto, dai Madness ai Romans, ai Perigeo, ad alcuni giovani cantautori. Tra questi c'è un interprete prodotto da Francesco De Gregori. E' Mimmo Locasciulli, abruzzese, trentenne, assiduo frequen-

tore del tempio-cantina della nuova canzone romana che è il Folkstudio. Nel suo Qdisc «Quattro canzoni» (RCA PG 33403) Mimmo Locasciulli, che è già alla seconda esperienza perché nel '78 uscì un suo LP, presenta delle piacevoli composizioni con momenti poetici efficaci. Nei brani si sente che dietro c'è un po' di Dylan, di Venditti e del «padrino» De Gregori. ★★★ M. C.

Veglie romagnole

Quando si parla di musica romagnola si pensa subito al liscio. Ma il folklore di questa regione non è per fortuna composto solo di valzer, polke o mazurke. Con l'uscita di questo LP, «Romagna vol. I», (Albatros VPA 8467) finalmente per la prima volta si possono ascoltare gli esempi più autentici della musica popo-



lare della Romagna. Il disco comprende scongiuri, indovinelli, scioglilingua, richiami, ninne nanne, giochi, orazioni e ballate. I brani sono stati registrati in diverse zone anche distanti e non omogenee: dall'area collinare a quella della pianura. Ascoltando quest. document. si ha quasi l'impressione di entrare in una delle suggestive veglie che fino ad alcuni anni fa si svolgevano nei periodi inver-

nali nelle campagne romagnole. Queste riunioni, infatti, erano l'occasione più importante per eseguire il canzoniere domestico. Diversa funzione, invece, avevano le dirindine, cioè le filastrocche cantate dagli adulti tenendo un bambino sulle ginocchia e sobbalzandolo dolcemente da una parte all'altra in modo da imparare a controllare il proprio equilibrio. ★★★ M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni

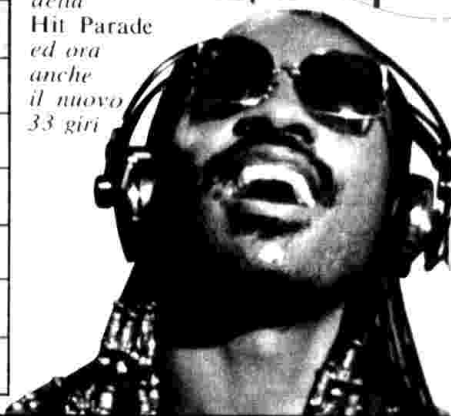
La balena, ultimo
45 giri di Orietta Berti,
è da cinque settimane
in classifica e sta
guadagnando posizioni
su posizioni



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | You and me - Spargo (Baby Records) |
| (2) | 2 | Upside down - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (4) | 3 | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS) |
| (3) | 4 | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (6) | 5 | Don't stand so close to me - The Police (A & M/CBS) |
| (5) | 6 | Cosa farai - Pupo (Baby Records) |
| (11) | 7 | How long - Lipps Inc. (Durium) |
| (8) | 8 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (7) | 9 | Many kisses - Kriska (Polydor) |
| (9) | 10 | Could you be loved - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |

In cinque settimane Stevie Wonder ha piazzato un 45 giri ai vertici della Hit Parade ed ora anche il nuovo 33 giri



45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (10) | 11 | Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (12) | 12 | Babooska - Kate Bush (EMI) |
| (14) | 13 | La balena - Orietta Berti (Cinevox Record) |
| (n) | 14 | Ti amo però... - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (15) | 15 | Take your time - SOS Band (CBS) |
| (16) | 16 | Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (17) | 17 | Anche noi facciamo pace - Viola Valentino (Paradiso/CGD) |
| (13) | 18 | Olympic games - Miguel Bosè (CBS) |
| (20) | 19 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (n) | 20 | Sto con te - Anna Rusticano (Fontana) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo «calendario»:

RADIO

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42) *

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE I TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (2) | 2 | Zenyatta mondata - The Police (A & M/CBS) |
| (3) | 3 | Stop - Pooh (CGD) |
| (4) | 4 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (5) | 5 | Making movies - Dire Straits (Vertigo) |
| (6) | 6 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (7) | 7 | Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (8) | 8 | Xanadu - E.L.O.-O. Newton John (Jet Records/CBS) |
| (10) | 9 | Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD) |
| (17) | 10 | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (9) | 12 | Nero a metà - Pino Daniele (EMI) |
| (13) | 13 | Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci (Ricordi) |
| (12) | 14 | Più di prima - Pupo (Baby Records) |
| (15) | 15 | Give me the night - George Benson (Warner Bros. Record) |
| (16) | 16 | The game - Queen (EMI) |
| (14) | 17 | Miguel - Miguel Bosè (CBS) |
| (18) | 18 | Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (20) | 19 | Paris - Supertramp (A & M/CBS) |
| (n) | 20 | Hawks & Doves - Neil Young (WTA) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

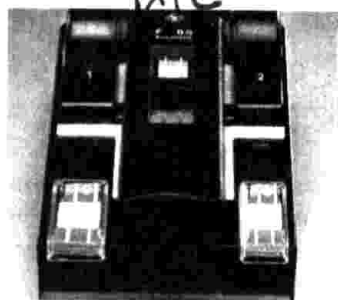
v/f Varie TV Rag.



Anna dai capelli rossi, la ragazzina protagonista del cartone animato, è arrivata anche in Hit Parade

Le giunte, che strazio!

Incollare i due lembi di una pellicola Super 8, spezzatasi o tagliata per il montaggio, rappresenta senza alcun dubbio uno tra i problemi più spinosi del formato ridotto. Sarà il caso di ricordare come in tale formato si utilizzi pellicola invertibile (cioè sulla stessa si ottiene l'immagine positiva), che dovrà successivamente passare per le fasi di montaggio e di sonorizzazione. Le giunte di «premontaggio» del materiale girato possono essere fatte con una giuntatrice a nastro adesivo trasparente. Con essa, infatti, a parte la rapidità di esecuzione, non si perde nel taglio neanche mezzo fotogramma. Per il «montaggio definitivo» del film, invece, si deve usare una giuntatrice a colla (con fresa a mano o a motorino elettrico) per 2 fondamentali ragioni: la durata e la sonorizzazione. Il nastro si scolla nel tempo ed occupa lo spazio riservato alla pista.

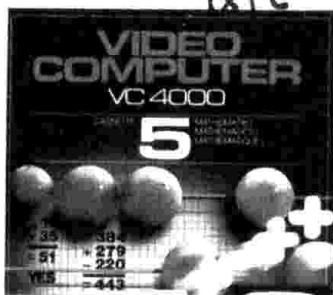


La giuntatrice a nastro Agfa

Le giuntatrici a nastro adesivo perforato, oltre che nella fase di premontaggio, possono essere usate dopo che il film è stato montato e pistato per rinforzare le giunte a colla ed evitare che esse possano aprirsi. Una incollatrice a nastro comoda, rapida e sicura è la F8S Automatic dell'Agfa-Gevaert. La pellicola viene tagliata ed incollata in modo completamente automatico mediante una unica leva, senza coprire l'eventuale pista magnetica del film.

Videogiochi Interton «Matematica I»

Se avete a casa un bambino poco portato alla matematica, questa è la cassetta che fa per voi: inserendola nel video-computer System VC 4000 della Interton (Digital) lo appassionerete in breve tempo a numeri ed operazioni. La cassetta Interton n. 5, «Matematica I», contiene 168 programmi matematici di addizione e sottrazione. I problemi sono posti dal computer e possono essere risolti da 1 o 2 persone.



I videoregistratori VHS della seconda generazione

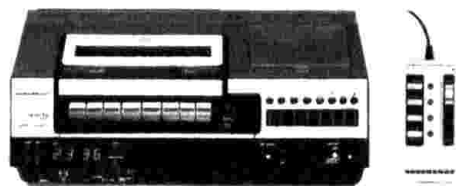
Le recenti innovazioni introdotte negli apparecchi che utilizzano il sistema VHS dimostrano come in esso si sia già in piena rivoluzione. Gli ultimi modelli VHS, infatti, consentono non soltanto il fermo dell'immagine ma anche l'esplorazione del nastro ad alta velocità (10 volte quella normale) per la ricerca rapida di particolari sequenze. Un'altra conquista nei nuovi VHS sono i comandi elettronici per tutte le funzioni meccaniche con possibilità di telecomando a raggi infrarossi. Grazie a tale tipo di comandi, infatti, si può agevolmente passare da una funzione all'altra. Per quanto riguarda la sezione audio degli ultimissimi VHS, poi, è stata migliorata con l'adozione in serie di un circuito Dolby per la riduzione del fruscio in fase di ascolto.

La «cura» Reviglio per i foto-cine «pirati»

I pirati in questione commerciano questa volta in apparecchiature fotografiche e cinematografiche introdotte clandestinamente nel nostro Paese. Secondo una recentissima tabella elaborata dal *Corriere della Sera* l'Italia avrebbe importato 126 mila pezzi fotocine nel '79 dal Giappone mentre la Svizzera ne avrebbe importati quasi duecentomila, e siccome la popolazione in Svizzera è un decimo di quella italiana, si è fondatamente portati a dedurre che quasi tutta la mercanzia giunta in Svizzera è in realtà destinata ad essere introdotta di contrabbando in Italia. Proprio per il dilagare del fenomeno è ormai certo che prestissimo il ministro Reviglio proporrà come misura-rimedio un contrassegno di provenienza per le nuove foto-cine-camere.

Il Normende Spectra Video-vision V 200

A far la parte del leone nella vendita dei modelli del sistema VHS in questi ultimi due mesi, in cui l'IVA sui videoregistratori è tornata al 18% dal precedente 35%, è stato il Normende Spectra Video-vision V 200. In esso è possibile richiamare più volte, addirittura con 8 giorni di anticipo, l'ora di accensione e di spegnimento, telecomandare lo start e la pausa ed altre funzioni quali lo stop immagine, il rallenty e la doppia velocità.



onde e suoni

Registrazione da conservare

«Sono in possesso di alcune pregevoli registrazioni su nastro... Mi angoscia, però, il problema della conservazione dei nastri. Quali sono le precauzioni da adottare? Altra domanda: come entrare in rapporto epistolare e di scambio con collezionisti di registrazioni su nastro?» (Folco Pavone - Roma).

La conservazione delle bobine magnetiche non presenta grandi difficoltà: occorre un luogo asciutto non troppo caldo e scatole di cartone per contenerle. Credo superfluo

ricordare che la bobina non va tenuta vicino a oggetti magnetizzati, come le calamite, o a grossi trasformatori. Non è male, una volta all'anno, svolgere e riavvolgere la bobina, mediante le manovre «avanti e indietro veloce» del registratore, onde evitare (non si sa mai) le deformazioni permanenti del nastro. Per sicurezza estrema le conviene fare uno o più riversamenti del suo nastro su altre bobine o cassette da utilizzare più correntemente. Per gli scambi con collezionisti mi pare si possa ricorrere al servizio dei piccoli annunci in riviste specializzate.

Quale nastro?

«Sono in possesso di un registratore Revox B77 stereo e vorrei sapere quale tipo di nastro utilizzare» (Giulio Pilati - Minerbio, Bologna).

Con il suo Revox B77 può usare bobine delle marche più note come Ampex, Agfa, Basf, Scotch. Direi che per i registratori a bobina la scelta del nastro è, tutto sommato, più facile che per quelli a cassette, poiché i materiali magnetici usati in questi ultimi sono molto più vari, perché sono frutto di sforzi tesi a eliminare alcune limitazioni dovute alla disponibilità di una

pista molto stretta e di una bassa velocità. Il nastro per le bobine è largo il doppio ed è usato generalmente a velocità doppia o quadrupla. Tali condizioni d'uso consigliano l'utilizzazione dell'ossido di ferro, per cui le caratteristiche basilari dei prodotti delle varie marche sono facilmente comparabili. Se desidera effettuare registrazioni da conservare deve utilizzare un nastro abbastanza spesso: il valore consigliato è di circa 50 micron; di tale tipo sono, a titolo di esempio, i nastri Scotch Master SP e Ampex 372 Studio 20/20.

ENZO CASTELLI

IX/C

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA

1	2	3		4	5		6	7		8	9
10				11		12				13	
14					15				16		
17				18				19			
20						21					
	22			23						24	25
26				27						28	
29				30							
31			32							33	
34					35				36		
				37				38			
				39				40			
					41						42
				43			44			45	
				46					47		

Il 3950

ORIZZONTALI: 1. Il nome dello scrittore Hugo - 6. Il nome della Aulin - 8. Iniziali della Milo - 10. Istituto che assicura (sigla) - 11. Come si preferisce il terno - 13. La famosa... Della Garisenda - 14. Recipiente di pelle - 15. Isola delle Cicladi - 16. Claudia cantante e attrice - 17. Il nome della Massari - 18. Con Ty nei cartoni animati - 19. E' attaccata all'osso - 20. Noto attore italiano - 22. Sigla di Livorno - 23. Risultati di somme - 24. Sigla di Caserta - 26. Generale (abbrev.) - 27. Il nome di Tieni - 28. Poco oltre - 29. Somma d'anni - 30. Barca da pesca - 31. Congiunzione latina - 32. Fare una pausa - 33. Sigla di Venezia - 34. Bobby cantante - 35. Città dell'Irlanda - 36. Chiude a tarda ora - 37. Le edizioni della Rai (sigla) - 38. L'ispettore di «3, 2, 1... Contatto» - 39. Una nota Licinia - 41. Una delle

Orfei - 43. Sigla della Polonia - 44. Il nome di Buzzanca - 46. Franca attrice - 47. Il nome della Ninchi.

VERTICALI: 1. La cantante... Valentino - 2. Facoltà della mente - 3. Arma che spara - 4. Iniziali di Sharif - 5. E' raffigurato nello schema - 6. Risponde a tutti - 7. Due di Woomera - 8. Telefilm con David Birney - 9. Una famosa... ape - 12. Il mago Zurli - 13. Oro... inglese - 16. Specie di elmo - 18. Toccato bruscamente - 19. Sceneggiato sulla Rete 2 - 21. Giuditta... con Rascal - 25. Il Queen del giallo - 26. Con Bee... in un complesso - 32. Due di sopra - 33. Recipienti per fiori - 36. Si sbuccia facilmente - 38. Nome di donna - 40. Correlativo di quale - 42. Patriarca biblico - 43. Due di prima - 45. Iniziali di Verde.

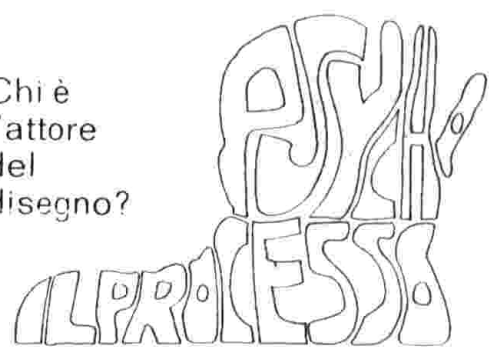
REBUS

Frase:
7,5



GRAFILMA

Chi è
l'attore
del
disegno?

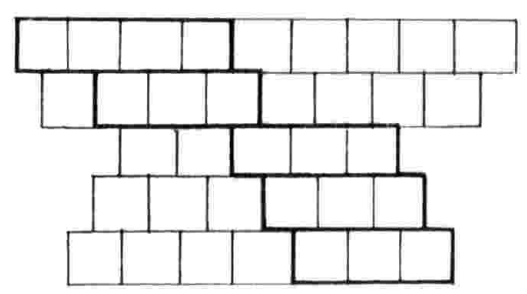


IN FAMIGLIA

Un semplice gioco, con solo un pezzo di carta e una matita. Numero dei giocatori, almeno tre. Prendiamo il nome di un personaggio dello sport o televisivo, comunque molto noto: Orsoman- do. Ogni giocatore scrive, in verticale, il cognome scelto e a questo punto, in un tempo massimo di dieci secondi, in senso orizzontale, altri nomi di personaggi con le iniziali del cognome di Nicoletta (per semplificare allarghiamo la

scelta su sport, TV, cinema). Così, con O = Oddo, R = Ranieri; S = Sordi; O = Occhieppo, M = Morandi; A = Angela; N = Nada; D = D'Amico, O = Orioli, Allo stop si conteranno i nomi e si assegna un punto per ogni nome esatto. In dieci «partite», vince chi ha totalizzato più punti. Ovviamente, più si restringe il genere (cinema, TV, sport, città, animali) e più il gioco diventa difficile.

MOSAICO



Raggruppate a due a due le parole date in modo da formare 5 nuove parole. Inserirle nello schema. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto attore della TV. AMDI - CAP - CR - EPA - GIUSTI - IERI - TISTA - SC - TEP - ZIA.

SOLUZIONI

Rebus: Sordi DE, T Rai
me, = sordide trame Gra
filma: Anthony Perkins
Mosaico: Giustizia, teppi
sta, crepa, scambi, cap-
per = Giuseppe Pambieri





Il babbo, la mamma, i bambini e i torroni Pernigotti.



Lo sanno proprio tutti che i torroni Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una stecca di torrone Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi uno dei tanti torroni Pernigotti. Lo sanno i nonni, che fanno dei torroni Pernigotti il regalo preferito. E lo sanno anche i bambini, che fanno festa grande per ogni torrone conquistato.



PERNIGOTTI

Torroni fatti con tanto miele
e buone mandorle.

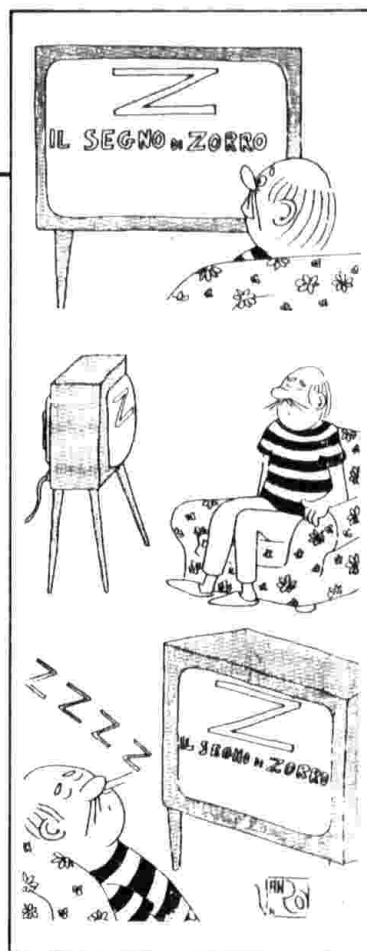
Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Alle cinque del sabato sera Geo è a casa che assiste all'omonima trasmissione. Accidenti, che titolo originale. Come dire l'uovo di Colombo. O meglio: come dire Victor Hugo che intitola *I miserabili* una mirabolante storia di miserabili. Geo si è versato del cognac e la sua fantasia galoppa. Come dire *L'Amleto*, *Riccardo III*. Oppure *La romana*, *La ciociara*, *Le milanesi*. Come chiamare *I promessi sposi* il romanzo di due fidanzati. Ah, vi sembra facile! Pensate: il Manzoni in un primo tempo l'aveva intitolato *Gli sposi promessi*. Come se Gigante e Panza, per far dispetto a García Lorca, la loro rubrica l'avessero chiamata *Sabato sera ore cinque*. Ora va in onda un numero tutto dedicato al «fatevelo da voi» e alla ribalta è gente che costruisce in casa mobili, barche, go-karts, televisori, robot domestici, racchette di tennis, sci. La scintillante Susanna Javicoli presenta un ottuagenario di Caprera che ha inventato un elisir di lunga vita. A Geo viene un'idea per un altro irresistibile numero speciale. Fatevi gli aforismi, i proverbi, gli epigrammi in casa. E sarebbe un vero «boom» lanciare un concorso dal titolo: *L'Italia che inventa*.



— Ma perché non ci avete chiamato prima?



— ...e sulle coste abbiamo avuto violenti temporali.



— Ti prego di farmelo sapere se il rumore ti disturba!



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Il colore con la pistola

Quando mi capita di dover decidere, per me o per altri, di quale colore tinggiare le pareti e i soffitti di un alloggio, sono generalmente propenso alla scelta di colori chiarissimi, e meglio ancora del bianco assoluto. Una scelta di cui non mi sono mai pentito, soprattutto per quanto riguarda la mia casa, anche se il bianco assoluto è assai sporchevole e facile ad assumere quei toni grigiastri che fanno tanta tristezza. Ma tant'è, « noblesse oblige », anche se le operazioni di imbiancamento devono essere ripetute con una certa frequenza.

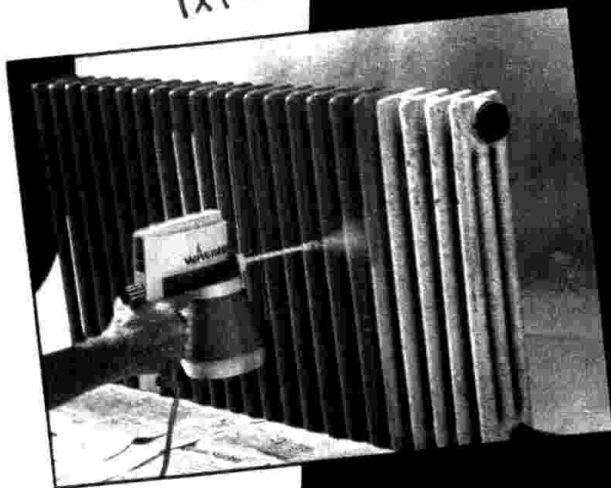
Questo atteggiamento filosofico non mi deriva certo da una sfrenata propensione allo spendere, bensì dal fatto di aver trovato un aggeggio che mi permette di risparmiare tempo e soldi e facendo il lavoro per conto mio senza fatica.

Si tratta di una speciale pistola a spruzzo fornita dalla Wagner Spraytech Italia che funziona senz'aria, eliminando quasi completamente la nebbia di colore dovuta alla dispersione. Serve a ridare giovinezza a mobili, porte, serramenti e freschezza alle pareti; è facile da maneggiare e si può trovare nei migliori colorifici e negozi di ferramenta e casalinghi.

Il che, dato il nostro stile di vita, impostato sul « fatelo da Voi », rappresenta un notevole aiuto e un incentivo a lavorare quasi divertendosi.



Le pistole a spruzzo Wagner sono dotate di ugelli intercambiabili da 0,6 a 1,00 mm. che permettono di utilizzare ogni prodotto nel modo migliore. la pompa in dotazione è a prova di corrosione e consente anche la pittura ad acqua per pareti e soffitti



E' un mezzo in grado di dare risultati così precisi e accurati che è sufficiente applicare una sola passata di vernice se il fondo non è fortemente contrastante. Tra i vari accessori vi è una prolunga flessibile, utilissima per aspirare la vernice direttamente dal recipiente originale, senza dover ricaricare il serbatoio (Ditta Wagner Spraytech Italia - Milano)





Clearasil asciuga i brufoli.

Una ragione c'è se oggi Clearasil crema antisettica è il prodotto più conosciuto e più usato da chi ha problemi di brufoli. Vediamo qual'è: si sa che la principale causa di formazione dei brufoli sta nell'eccesso di sebo (cioè di grasso che la pelle produce).

Si può anzi considerare che il sebo è il vero e proprio "nutrimento" dei brufoli. Comincia ad ostruire i pori (ecco i punti neri) e finisce per provocare, per intervento dei batteri, le piccole irritazioni.

Come agisce Clearasil? Praticamente sottraendo, con un'azione continua che dura molte ore, nutrimento ai brufoli. Cioè asciugando il sebo grazie ad una sostanza dal particolare e prolungato potere assorbente contenuta in Clearasil, la bentonite.

Ma anche i batteri vanno eliminati assieme al grasso. Clearasil, perciò, contiene anche una efficace sostanza antisettica capace di svolgere questa azione.

Clearasil crema antisettica si trova in farmacia in due tipi: color pelle, che nasconde i brufoli mentre agisce e bianca, che agisce invisibilmente.



Il sebo (grasso) è il "nutrimento" dei brufoli. L'azione cheratolitica del resorcinolo e dello zolfo, "stappa" l'apertura dei pori, facilitando l'azione antisettica ed assorbente.

Clearasil
Crema Antisettica
contro brufoli e punti neri. Non unge.

**Clearasil: molte ore
di potere assorbente.**

"I brufoli? Una cosa antipatica
specie su una faccia simpatica" (P.G. - Novara)

Seguire attentamente le avvertenze e le
modalità d'uso.

Reg. Min. San. N° 7804 e 7805 del 12 - 12 - 1975
Aut. Min. San. N° 4488 del 14 - 9 - 1979

**Forte
come un whisky.
Tónico
come un amaro.
Buono
come STREGA.**



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

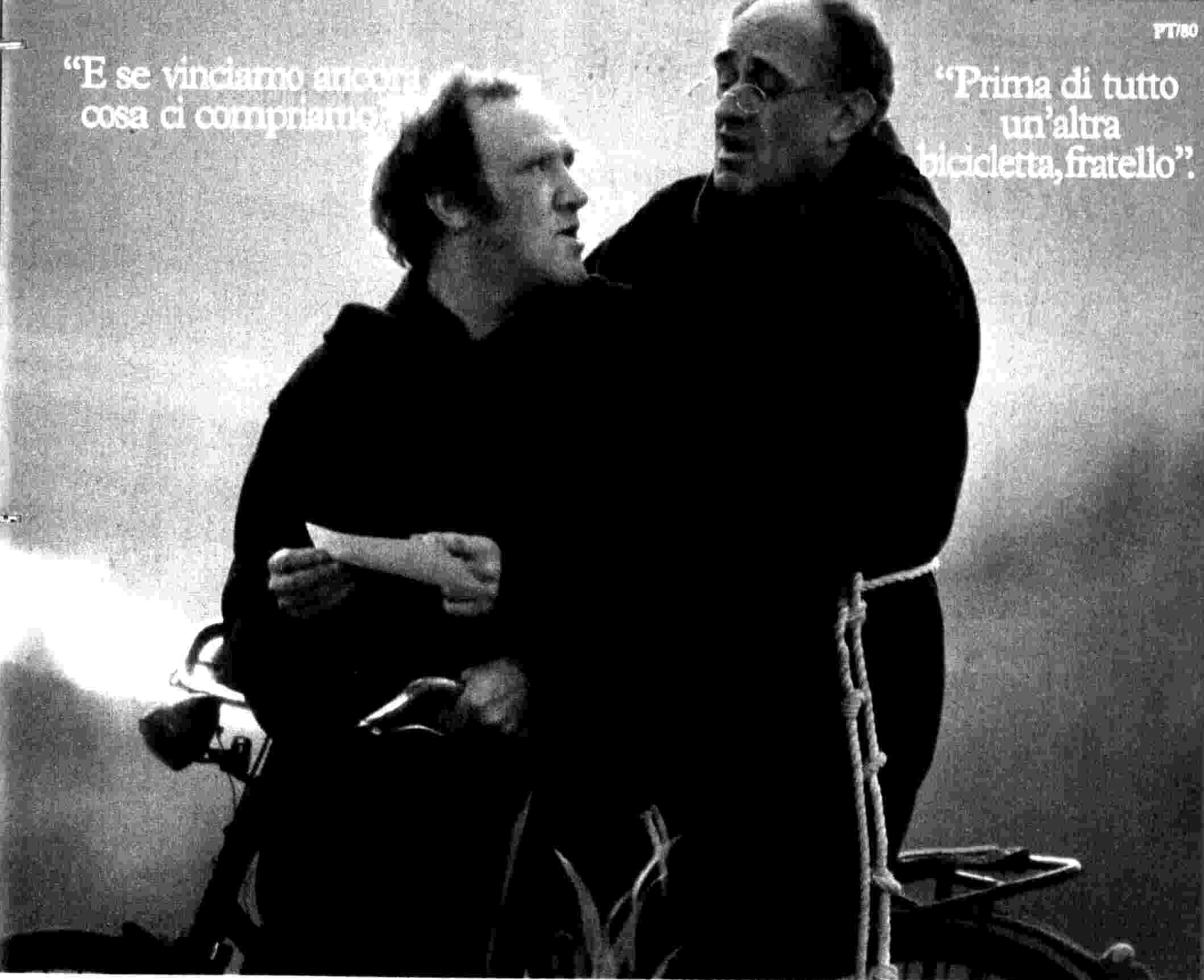
I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

"E se vinciamo ancora
cosa ci compriamo?"

"Prima di tutto
un'altra
bicicletta, fratello".



Grazie al cielo! Finalmente
un gioco dove vincere
è piú facile. Ti bastano sei
corse, dodici risultati*.
Ma anche undici
o dieci possono bastare.



Vincere al Totip è facile
e puoi giocarci tutto l'anno,
settimana dopo settimana,
anche d'estate.

* Per ogni corsa valgono
il primo e il secondo cavallo arrivato.

Totip. Felici e vincenti.

Eleganti fuoriserie

Il sistema « moda » dominato dal prêt-à-porter a tutti i livelli che consente alle donne di vestirsi in cento e più maniere diverse « ognuna a suo modo » ha in un certo senso privilegiato il ruolo dell'alta moda. Espressione dell'eleganza individuale l'alta moda ha il compito di salvaguardare quell'invidiabile patrimonio artigianale che sotto il profilo di una lavorazione prestigiosa consente di realizzare un abito o una pelliccia a regola d'arte.

Lo stile e la classe di un modello « fuoriserie » realizzato con virtuosismo tecnico emergono ad esempio nella superba collezione di pellicce creata da Rita Togno. La carrellata di queste ambizioni invernali è un susseguirsi di idee estremamente brillanti concretizzate in una teoria ricca e varia di pellicce sottolineate da un gusto sicuro che spontanea-



Due sofisticati
tailleurs invernali:
sulla sottana
animata dalle
pieghe è
appoggiata la
giacchina in pelle
scamosciata,
arricchita dai
profili in volpe.
Alla maniera di
Sherlock Holmes
la cappettina
che completa
la pantagonna
contrastata dalla
giacca blazer
in cachemire
(Modelli: Emy
Badolato.
Cappelli:
Maria Volpi).
In alto, le
« spaziali » di
lusso: la giacca
in visone bianco
e grigio,
inserti in candido
visone polare,
e profilato in
volpe grigia,
il sontuoso
mantello di
renard. (Modelli:
Rita Togno)

mente rinuncia alle bizzarrie di una fantasia gratuita e passeggera. Sensazionale è la composizione geometrica provocata dall'accostamento raffinatissimo del bianco e grigio cui ha sottoposto visoni e volpi creando il magico effetto del mosaico.

Il tema classico interpretato con spirito moderno affiora nei bellissimi visoni selvaggi, nelle vaporose linci e nei regali zibellini russi esaltati da un taglio magistrale e dai particolari inediti. Così nascono quelle creazioni di gran stile che spaziano tra gli impeccabili, deliziosi tailleurs, gli affascinanti abiti cocktail e le strepitose toilettes da gran sera che, secondo un'espressione di antico stampo tuttora validissima, « sembrano dipinti addosso ». In quest'atmosfera di eleganza di gran classe si colloca Emy Badolato « pasionaria » della moda abilissima nell'afferrare al volo i motivi internazionali più suggestivi aleggianti nell'aria della moda per poi orchestrarli sapientemente con accenti personalissimi.

Famosa per le creazioni da sera che rivelano il corpo nella maniera più femminile, Badolato sprigiona la sua fantasia in quei sofisticati modelli in aereo chiffon profusi di preziosi, delicati merletti che gareggiano con gli affascinanti abiti da vamp in velluto o in satin.

MANDORLATO
BALGCG

il panettone coi fiocchi...
...di mandorle e zucchero



il panettone specialità: fuori è deliziosa crosta di marzapane e mandorle, dentro è soffice pasta ricca di uvetta e frutti canditi

Come dire "Buone feste" ai "poveri" nonnini rimasti in città.



Basta entrare da un fiorista...

...Interflora, naturalmente, e scegliere i fiori che desiderate. Una telefonata e saranno consegnati ovunque vorrete, in Italia ed all'estero. In un tempo che vi stupirà.



INTERFLORA
vicini in un attimo

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Fede, ateismo, indifferenza

« Vorrei capirci bene: da una parte, commentando fenomeni ed avvenimenti umani, si parla di un risveglio religioso; dall'altra si presenta l'ateismo come il vero flagello dilagante della nostra epoca... » (Gianfranco Turchi - Siena).

Eliminiamo prima, se possibile, la contraddizione. Il risveglio è di chi sta dormendo e non rappresenta ancora una fase alternativa al sonno nel quale si era immersi. Quante volte, nel dormire, c'è un risveglio, magari sino a riprendere piena coscienza, e poi si ricade nel torpore? Risveglio non significa ancora piena attività delle membra. Se ateismo, mancanza di fede, indifferenza religiosa rappresentano lo stato di sonno spirituale, parlare di risveglio è parlare dell'inizio di uno stato contrario al precedente, ma non consolidato. Così, quando si presenta l'ateismo come un flagello dilagante nella nostra epoca, si vogliono denunciare proporzioni del fenomeno mai raggiunte in altre epoche, non che tutta l'umanità si sia convertita all'ateismo. La stragrande parte dell'umanità è ancora credente, ma quelle proporzioni dell'ateismo sono un fatto più allarmante che nel passato. Infatti, nella nostra epoca, si sono rafforzati i supporti dell'ateismo nella gente tradizionalmente dotata di senso religioso. Questi supporti sono la dissacrazione della vita, una più accentuata concezione materialistica, il maggiore attaccamento ai beni terreni, la fruizione del fenomeno consumistico, la persuasione sbagliata che la religione rappresenta solo un fatto spirituale in contrasto con le esigenze terrene dell'uomo; conseguentemente, se non la perdita radicale di ogni fede, almeno l'indifferentismo religioso più vasto e, sotto certi aspetti, più pericoloso dell'ateismo stesso. Molti che si proclamano atei, in realtà sono soltanto degli indifferenti. In più, l'ateismo oggi ha assunto una veste ufficiale ideologica e politica che, coinvolgendo ansie di giustizia sociale legittimamente proprie della povera gente, si è instaurata al vertice di entità statali e combatte scientificamente la religione. Nonostante questo, il risveglio religioso è un fenomeno attuale comprovato da molteplici atteggiamenti dell'uomo di oggi, compresa la vasta dissidenza che esiste proprio nei regimi atei. Dovrei dire una parola sulla responsabilità che hanno i presunti credenti nel presunto ateismo degli altri. Presunti credenti perché non è detto che chi proclama di credere in Dio poi ci creda realmente. La fede, secondo Gesù, è più un fatto del « cuore » che della « mente ». Molti, che dicono di aver fede, ne sono lontani con il cuore; di qui la mancata testimonianza di vita e l'assenza d'amore. Dio, per essenza, è amore e una fede vera è un riflesso dell'amore divino nell'uomo. Dio è l'ineffabile, nessuna parola umana lo può comprendere, è vicino prima al nostro cuore che alla mente. Quando, ad esempio, affermiamo la sua « trascendenza », non dobbiamo dimenticare la sua « immanenza » in noi, poiché siamo fatti a sua immagine e il nostro essere è congiunto al suo per amore. Dio abita nell'uomo. Ce lo dice Gesù con la sua nascita.

Panna GIGLIO

bontà e fantasia



GIGLIO
un mondo
fatto di latte

PRESTO
CAPO!
CORRIAMO
A PRESENTARE
LATTE GIGLIO
IN TIVU!!



Viva il panettone al cioccolato!

Conoscete la leggenda del panettone? Si racconta che per piacere alla figlia del padrone del forno un garzone stesse sveglio tutta la notte prima di Natale a preparare un pane di sua invenzione. Si chiamava Toni, il garzone. Tanto successo ebbe questo pane che Luisa, la figlia del fornaio, si sposò con Toni. E da quel momento i « Pan de Toni », divenuti poi panettoni, si diffusero dalla Lombardia in tutto il mondo. Una fiabesca storia che trova riscontro oggi nella moderna realizzazione di un nuovo tipo di panettone al cioccolato prodotto dalla Perugina. Esso entra da quest'anno nella tradizione dei dolci delle festività. L'incontro felice del più rinomato cioccolato d'Italia, quello della Perugina, con il panettone classico ha sorpreso per la straordinaria capacità che i dolci classici hanno di rinnovarsi e ringiovanire mantenendo inalterate le loro qualità che li fanno graditi e preferiti.

Come il plum-cake a Londra, il Kletzenbrot a Vienna, il Mohonspielen a Dresda, il panettone al cioccolato diven-



ta una leccornia internazionale. Assaggiatelo come ho fatto io. Al mattino, magari. O la sera, a cena. Ne avrete sensazioni di sapori delicati, insoliti. Rispetto al panettone tradizionale, il panettone al cioccolato si prepara con una miscela esclusiva e segreta di ingredienti a cui si aggiunge farina pregiata, burro fresco, uva sultanina, cioccolato fondente « Luisa ». Una bustina di cacao dolce è annessa al panettone stesso per aggiungere (volendo) uno strato di cioccolato in polvere che lo rende più gustoso. E' dunque arrivata la novità che ci permette ancora una volta di salutare come nel passato il buon Natale con un ottimismo « evviva! ». Proverei egotisticamente a farmene regalo, prima di porgerlo agli amici.

● Due modi altrettanto gustosi per far festa con il panettone: la mattina a colazione con tè e caffelatte; a mezzanotte, con lo spumante e le decorazioni di rito, dopo il cenone

**A Natale regala gli
apparecchi per foto
immediate Polaroid.**



**Puoi trovarli da lire
39'500.**

Ci sono tanti modi per regalare gli splendidi colori e tutto il divertimento delle foto immediate Polaroid.

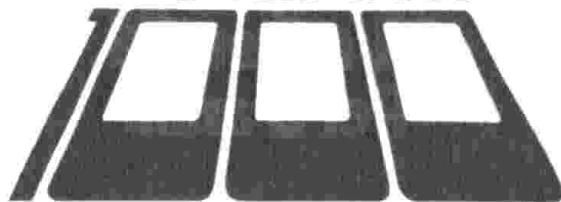
Perché ci sono tanti modelli Polaroid, quante sono le occasioni che ti offre il Natale.

Gli apparecchi Polaroid sono i più convenienti per le foto immediate. E con ogni apparecchio Polaroid il risultato e i brillanti colori delle foto sono sempre sicuri.

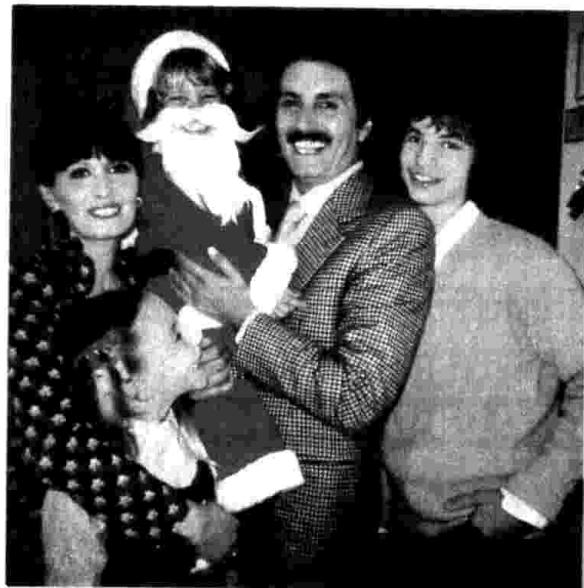
Come è sicuro che un apparecchio Polaroid a Natale è sempre un regalo gradito.

Acquistando Polaroid 1000, 10 fotografie in regalo.

Polaroid



L'apparecchio più semplice del mondo.



(Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce)

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE  21 marzo 20 aprile Soddisfazioni morali e finanziarie in riferimento al lavoro scaturiranno da un maggior dinamismo e comprensione per i desideri altrui. Giorni favorevoli: 21, 23, 25.	CANCRO  22 giugno 23 luglio Verrà chiarita una dubbia situazione, per cui vi troverete in posizione di supremazia. Osservate bene prima di buttarvi in una nuova impresa. Giorni ottimi: 23, 24, 25.	BILANCIA  24 settembre 23 ottobre Il momento è delicato, per cui dovrete chiedere aiuto al vostro innato buon senso. Un documento peserà su di una decisione importante. Giorni ottimi: 21, 22, 27.	CAPRICORNO  22 dicembre 20 gennaio Ci saranno delle chiacchiere ma sarà bene lasciar correre per evitare che le cose si dilatino con pericolo di equivoci e di scandalo. Giorni fortunati: 24, 25, 26.
TORO  21 aprile 21 maggio Parlate con più chiarezza: il mistero e l'eccessiva riservatezza possono creare delle difficoltà. Equivoco presto chiarito nella vita affettiva. Giorni fausti: 23, 26, 27.	LEONE  24 luglio 23 agosto Tornerà a voi una persona pentita e dimenticando le offese guadagnerete serenità. Attenzione, però, a non commettere gli stessi errori. Giorni fausti: 26, 27.	SCORPIONE  24 ottobre 22 novembre Momenti brillanti di ispirazione da seguire senza discutere troppo. L'indisposizione potrebbe complicare lo svolgimento di alcune iniziative. Giorni fausti: 25, 27.	ACQUARIO  21 gennaio 18 febbraio Ogni cosa verrà conclusa in un clima di affabile comprensione. I valori morali saranno di ausilio per esaminare bene e raccogliere meglio. Giorni ottimi: 23, 24, 27.
GEMELLI  22 maggio 21 giugno Qualcuno dall'apparenza fredda e scostante vi renderà preziosi favori. Nuova visione panoramica per le cose che interessano gli studi, il lavoro. Giorni buoni: 21, 22.	VIRGO  24 agosto 23 settembre Con calma e senza colpi di testa collaborerete alla buona riuscita degli interessi familiari. E' consigliabile la prudenza nelle nuove iniziative. Giorni buoni: 21, 23.	SAGITTARIO  23 novembre 21 dicembre Dovrete ricontrollare alcuni particolari del settore del lavoro. Momento buono per consolidare ciò che avete in mente. Un sogno diverrà realtà. Giorni buoni: 22, 23, 26.	PESCI  19 febbraio 20 marzo Avrete le idee chiare ma proverete del rammarico per non aver pensato prima a determinate soluzioni. Concordia con il prossimo. Giorni fausti: 21, 25, 26.

LA SCHEDINA



I pronostici di Milva



PARTITE DEL 21-12-1980 FIGI

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 18
1	Avellino	Catanzaro	1 X 2
2	Bologna	Fiorentina	1 X 2
3	Cagliari	Brescia	1 X
4	Inter	Torino	1 X 2
5	Juventus	Udinese	1 X
6	Perugia	Napoli	1 X
7	Pistoiese	Como	1 X
8	Roma	Ascoli	1 X
9	Catania	Palermo	1 X
10	Pisa	Milan	1 X 2
11	Sampdoria	Lazio	1 X 2
12	Fano	Sanremese	1 X
13	Padova	Civitanovese	1 X

26.280 ORE DI TRANQUILLITA'.

Magnadyne
è così sicura
dei suoi TV Color
che te li garantisce
24 ore su 24.
Per 3 anni.



MAGNADYNE
Collaudo
gratuito
a casa vostra.

Omsa e

Tutte le soluzioni
per ogni tuo problema
del vestire.

Prestige:

il leggerissimo collant
per l'estate,
in tanti splendidi
colori di moda.

Righella:

il collant tutterighe: grande
novità dell'autunno in tanti
accostamenti di colore.
Indicativissimo per più di
un'occasione, per un
abbigliamento sportivo con
gonne in tweed o a quadretti,
perfetto per il pomeriggio
o per la cena con un abito
elegante.

Desirée:

il collant velatissimo con la riga,
molto elegante e seducente.

Color Collant:

il collant coprente
e morbido, per un
inverno più caldo.
In tanti bellissimi
colori, vivaci o
autunnali, per essere
sempre alla moda.

Le calze:

elegantissime e un po' fatali,
affascinanti
se ami la tradizione.

Grand Repose:

se le tue gambe sono un po'
pesanti, un sostegno
graduato
che attenua la fatica,
in un collant
aderente e velato.

OMSA
che gambe!

E per finire un buon caffè! ^{ix/c}

Quando chiedete una buona tazzina di caffè al bar, o meglio ve la preparate in casa, vi siete mai posti la domanda «Da dove arriva questo caffè?». La storia ci insegna che il caffè è d'origine africana. Scoperto in Abissinia (Etiopia) esso si diffuse in Arabia — attraverso il mar Rosso — nel 1500. Durante il 1500 ed il 1600 giunse in Europa, dapprima con gli invasori turchi che assediavano Vienna (fu proprio in tale circostanza che i turchi in fuga abbandonarono sacchi di caffè), poi dai commercianti, invogliati dalle richieste provenienti particolarmente dagli empori di Venezia e di Genova. Sino alla fine del XVII secolo il caffè arriva in Europa esclusivamente dallo Yemen. Nel 1680 le piante di caffè attecchiscono prima a Ceylon e poi a Giava, in seguito nelle Indie e ciò alla fine del XVII secolo. Soltanto nel 1715 il caffè appare nelle Antille e nei Caraibi, alla Martinica, ad Haiti, a Santo Domingo, e poi in Brasile (1727), Cuba (1748), Costa Rica (1779), Messico (1790), Colombia (1795), Hawaii (1825), El Salvador (1840). La diffusione del caffè avviene dunque rapidamente e parallelamente al traffico marittimo che si sviluppa dal XVI al XIX secolo tra l'Africa, l'Europa, l'America del Nord, l'Estremo Oriente, i Caraibi, l'America Centrale e l'America del Sud. Questa deliziosa bevanda dunque ha una mappa precisa dalla sua scoperta alla sua diffusione nei Paesi produttori e consumatori d'oggi. Ed in sacchi di juta arriva sino ai negozi, alle torrefazioni. I migliori caffè quali sono? In genere sono miscele di vari tipi ed è bene farsi consigliare dai torrefattori, oppure scegliere marche di garanzia come Lavazza la cui tradizione di qualità non può portare a sorprese. Caso mai una sorpresa l'avrete come l'ho avuta io preparandomi il caffè con la Carmencita, la nuova caffettiera ideata dalla Lavazza, per migliorare il rito del caffè: disegno moderno, efficace perché costruita in acciaio inox senza porosità. Vi suggerisco due ricette al caffè, facili e gustose.



DELIZIE AL CAFFÈ

Per 4 persone: 4 tazzine di caffè, 6 tuorli, 50 gr. di zucchero, 1 busta di vanillina, 1 bicchiere di panna liquida, biscotti secchi.

Preparare un buon caffè con la nuova caffettiera Carmencita Lavazza; versarlo in una terrina e aggiungervi la panna. Frullare i tuorli con lo zucchero, unire la vanillina e versare tutto nella terrina, mescolando bene. Mettere la crema in uno stampo a bagnomaria e farla cuocere per 15 minuti. Quindi lasciarla raffreddare e versarla in coppe individuali. Tenere in fresco fino al momento di servire. Guarnire con biscotti secchi.

CAFFÈ AL CIOCCOLATO

Per 4 persone: 1/2 litro di caffè, 1 tavoletta di cioccolato fondente, zucchero, panna, Kirsch.

Ammorbidire il cioccolato in forno o a bagnomaria. Preparare il caffè con la nuova caffettiera Carmencita Lavazza e aggiungervi il cioccolato. Mescolare e versare in quattro grandi bicchieri; quindi aggiungere la panna, lo zucchero, il Kirsch e servire.

TU ROBOTCOMANDANTE. Il gusto del comando.

Gilles Villeneuve
GILLES VILLENEUVE
IL PILOTA DI FORMULA 1



Euro-Advertising

Radiocomputer Reel 45

I Radiocomputer REEL 45 sono più di un giocattolo radiocomandato. Con i Radiocomputer REEL 45 si possono fare giochi diversi, interessanti e fantastici. I Radiocomputer REEL 45 sono

programmati per vincere: per batterli occorrono prontezza di riflessi ed abilità. TU ROBOTCOMANDANTE! Con i Radiocomputer REEL 45 si scopre il gusto del comando.



**l'elettronica
inventa giochi.**

Subbuteo®
TUTTO IL CALCIO... A PUNTA DI DITO!

giovedì ore 18,30
Rete 1

SCALEXTRIC®
ORIGINALE INGLESE

autopiste elettriche in miniatura
da sempre la pista dei campioni!

MECCANO®
il vero originale inglese

PHILIPS
la scienza pratica sperimentale
in scatole di montaggio
elettronica - fisica - chimica
mineralogia - ENERGIA SOLARE

MATADOR®

il classico gioco di costruzioni
IN LEGNO per bambini e ragazzi per
realizzare tantissimi divertenti modelli

DISTRIBUZIONE: EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A 16010 Manesseno (Genova)
Tel. 010/406641 RICHIEDETE IL CATALOGO
DESIDERATO unendo £ 350 in francobolli
per contributo spese postali

L'OPERA DI GENOVA

L'E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova indice un concorso nazionale per esami per i seguenti posti:

- Violini di fila;
- Prima Viola con obbligo di fila;
- Viole di fila;
- Primo Violoncello con obbligo di fila;
- Primo Violino dei secondi con obbligo di fila;
- Concertino dei primi violini;
- Primo Corno con obbligo del secondo e seguenti.

Il termine per la presentazione delle domande relative scade il 31 gennaio 1981.

Copia dei bandi di concorso può essere richiesta presso la Segreteria dell'E.A. Teatro Comunale dell'Opera - Via XX Settembre 33/7 - Genova - Tel. 542.792.

E.A. TEATRO COMUNALE DELL'OPERA DI GENOVA

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 21 al 27 dicembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più. Un'orchestra per l'Europa di C. Demofonti e G. Pinelli 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi

intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava, 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso '800 2,06 Primi applausi 2,36 Parole e musica 3,06 Di-

vertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Juke-box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola. Donna di ieri nell'Europa di oggi di Lina Morselli e Gladis Engely 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Italiani grafiti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36

Diveagazioni musicali 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto. In libreria di Enrica Salera (quindicinale) 0,13 Intorno al giradischi 1,06 E' il momento di 1,36 Buio in sala; sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di

motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una note 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica (I) 0,13 Intorno al giradischi 0,36 Assolutamente musica (II) 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06

Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale

3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buon giorno.

(Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico grevevole 3,06

Viaggio sentimentale 3,36 Musica «in» 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

SVEGLIA IL LEONE



PARMIGIANO-REGGIANO

un pezzetto al giorno toglie il medico di turno

domenica

21 DICEMBRE

TV1

20,40 G

Mosè

Quarta puntata dello sceneggiato diretto da Gianfranco De Bosio. Burt Lancaster (Mosè) porta il suo popolo in salvo attraverso le acque del Nilo



TV2

18,55 G

I professionals

Continua la serie di telefilm. Martin Shaw (nella foto) è fra gli interpreti dell'episodio di oggi intitolato *Al di là della giungla*

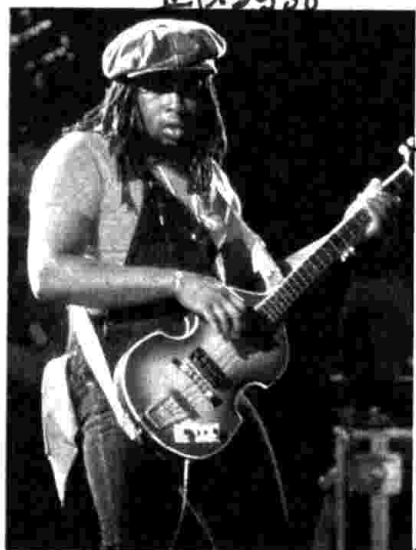


TV3

19,20 G

Concertone

Peter Tosh (nella foto) e Smokey Robinson sono i protagonisti della trasmissione odierna



TV1

10

L'OCCHIO CHE UCCIDE G

Piccole follie con Marty Feldman con Barbara Feldon, Spike Milligan, Hugh Paddick, Brid Todd e i Real Things. Regia di John Robins. Prod.: ATV per la ITC World Wide Distr.

10,35

UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Margherita Traversa, pianista. Maurice Ravel: *Ondine*; F. Liszt: *Après une lecture du Dante*, fantasia quasi sonata

Dalla Chiesa di San Giustino alla borgata Alessandrina in Roma

11

SANTA MESSA G

11,55

SEGNİ DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50

DOMENICA IN G

(Vedi pag. 135) di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MIKE ANDROS (15,25)

Operazione rastrello. Regia di Don Weis. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Ted Beniades, Jordan Charney, Steven Hill, Donald Max, Maureen Anderman, Ralph Byers. Distribuzione: Worldvision

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FUORI DUE (17)

Anteprima di Scacco Matto. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori ideato da Adolfo Perani

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

MOSE' G

Quarta puntata. Sceneggiatura di Anthony Burgess, Vittorio Bonicelli, Bernardino Zapponi e Gianfranco De Bosio. Personaggi ed interpreti: Mosè Burt Lancaster, Il faraone Mernefta Laurent Terzieff, Aronne Anthony Quayle, Miriam Ingrid Thulin, Sefora Irene Papas, Eliseba Marina Berti, Giosuè Aharon Ipale, Dathan Yousel Shiloah, Caleb Michele Placido, e inoltre: José Quaglio, Umberto Raho, Jacques Herlin, Melba Englander. Consulenza di Piero Rossano e Augusto Segre. Musiche di Ennio Morricone. Direttore della fotografia Marcello Gatti. Montaggio di Alberto Gallitti. Scenografia di Pierluigi Basile. Costumi di Enrico Sabbatini. Regia di Gianfranco De Bosio (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC Incorporated Television Company realizzata dalla NEMEA Film) (Replica) (Vedi pag. 135)

Pubblicità

21,45

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete

1

- 10 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI** 
Fumetti in TV
- 10,30 MOTORE '80** 
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL NORD** 
di Daniel Dubois Sul sentiero di guerra. Prod.: FR3
- 11,15 QUI CARTONI ANIMATI!** 
Attenti a... Luni. Vicenda strana di una sciocca fontana. Distr.: Filmways International Ltd Barbapapà. L'albero di Natale. Prod.: Polyscope
- 11,40 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
EUROVISIONE 
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: St. Moritz
- 11,55 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Discesa libera maschile
- 12,45 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** 
Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 POLDARK** 
Dai romanzi di Winston Graham. Sceneggiatura di Alexander Baron, John Wiles. 11ª puntata. Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark Robin Ellis, Demelza Angharad Rees, Agatha Poldark Eileen Way, George Warleggan Ralph Bates, Elisabeth III Townsend, Dwight Enys Michael Cadman, Caroline Judy Geeson, Drake Carne Kevin Mc Nally, Rev. Whitworth Christopher Biggins, Morwenna Jane Wymark, Rowella Julie Dawncole. Regia di Philip Dudley, Roger Jenkins. Prod.: BBC London Films (Vedi pag. 135)
Pubblicità
- 15,15-16,30 TG 2 - DIRETTA SPORT** 
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee Italia: Cortina
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Salto speciale
ROMA: IPPICA
Premio Allevatori
Pubblicità
- 16,30 CRAZY BUS** 
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Ferruccio Fantone, Cassio Morosetti condotto da i «Gatti di Vicolo Miracoli». Presenta Milly Carlucci Scene di Zilkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità
- 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** 
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH** 
Pubblicità
- 18,55 I PROFESSIONALS** 
Al di là della giungla. Telefilm. Sceneggiatura di Brian Clemens con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di Raymond Menmuir. Prod.: London Weekend (Vedi pag. 135)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO 
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
Franco Franchi e Ciccio Ingrassia presentano
- 20,40 DRIM** 
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Ciocchini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni (Vedi pag. 135)
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER** 
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 PROTESTANTESIMO** 
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Maria Rita Viaggi
- 14,15-16,30 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** 
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di pallacanestro femminile
- Dal Politeama Rossetti di Trieste, Festival dell'operetta estate '79
- 16,30 SCUGNIZZA** 
Operetta in due tempi di Carlo Lombardo. Musica di Mario Costa. Casa Editrice Lombardo. Personaggi ed interpreti: Salomè Daniela Mazzucato, Gaby Schmidt Silvana Morso, Zia Grazia Linda Moretti, Totò Luciano Lualdi, Chic Riccardo Peroni, Toby Schmidt Gino Pernice, Il Commissario Gianfranco Saletta. Corpo di ballo del Festival, Orchestra e Coro del Teatro Verdi. Maestro del Coro Andrea Giorgi. Bozzetti di Willy Orlandi. Costumi di Sebastiano Soldati. Regia teatrale e coreografie di Gino Landi. Maestro concertatore e direttore Guerrino Gruber. Fotografia di Luigi Verga. Ripresa televisiva di Mario Orfini. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia (Replica)
- 18,45 PROSSIMAMENTE** 
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
con Maria Rita Viaggi
- 19 TG 3**
- 19,15 AIUTO SUPERNONNA** 
I banditi del West. Prod.: Bavaria
- 19,20 CONCERTONE** 
Smokey Robinson e Peter Tosh. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena (Vedi pag. 135)
- 20,30 AIUTO SUPERNONNA** 
Automania - La piovra dispettosa. Prod.: Bavaria
QUESTA SERA PARLIAMO DI... 
con Maria Rita Viaggi
- 20,40 TG 3 - LO SPORT** 
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diff. naz. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE** 
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
- 21,40 AIUTO SUPERNONNA** 
I banditi e i diamanti. Prod.: Bavaria
- 21,45 CULTURA, OSTERIE E CAFFÈ NEL VENETO** 
3ª puntata. I amici de Verona. Coordinamento di Giacomo Cadore. Regia di Giuseppe Maffioli. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Vedi pag. 135)
- 22,15 TG 3**
- 22,30 AIUTO SUPERNONNA** 
I banditi del West. Prod.: Bavaria (Replica)
- 22,35 JAZZ IN CONCERTO** 
Regia di Giancarlo Deganutti. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14,15-16,30 TG 3 - Diretta Sportiva** 
16,30 Scugnizza 
18,45 Prossimamente 
19 TG 3
19,15 Aiuto supernonna 
19,20 Concertone 
Smokey Robinson e Peter Tosh
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 Tagesschau
20,15 Café Wernicke (Sperimentale) 
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche. Beratung: Joachim C. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Almut Eggert, Ursula Heyer, u.a. Regie: Herbert Ballmann. 6. Terror - Verleih: Berliner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport** 
21,25 TG 3 - Sport Regione 
22,30 Aiuto supernonna 
21,45 Cultura, osterie e caffè nel Veneto 
3ª puntata. I amici de Verona.
22,15 TG 3
22,30 Aiuto supernonna 
22,35 Jazz in concerto 

rete

3

il panettone di Papà Barzetti



i dolci del Natale di Papà Barzetti

Panettone - Panettone al cioccolato
Panettone alle mandorle - Pandoro
Pandoro al cioccolato.



Genuina semplicità
di un pasticcere all'antica.

TV1

14 G

V/C

Domenica in...

Nel consueto appuntamento pomeridiano della domenica, Pippo Baudo intratterrà il pubblico, tra un gioco e l'altro (ricordiamo che metà delle eventuali vincite viene destinata agli aiuti per i terremotati) e gli interventi di Paolo Valenti sugli avvenimenti sportivi, presentando numerosi ospiti. In studio questa settimana per il cinema due grandi divi, Ornella Muti e Alberto Sordi. Entrambi ci parleranno dei loro ultimi film. La Muti ha infatti appe-

na finito di girare *Il bisbetico domato*, con Adriano Celentano, e il simpatico Albertone è l'interprete e regista di *lo e Caterina*. Sempre per il cinema, Renzo Arbore e Roberto Benigni ripresenteranno al pubblico il dissenso *Pap'occhio*, girato con la banda de *L'altra domenica* al gran completo. Anche per la musica ospiti di rilievo. L'aggressiva Rettore presenterà i suoi ultimi successi, e Charles Aznavour canterà alcuni celebri pezzi natalizi. Al piano si esibirà Richard Clayderman. Alle punte domande di Roberto Gervaso risponderà stavolta Monica Vitti. *Operazione rastrello* è il titolo del telefilm della serie *Mike Andros*. Un giornalista muore nell'esplosione di un'auto di un collega, mentre portava ad Andros una importante lettera: c'è di mezzo la famiglia mafiosa del noto gangster Dan Tarragon.

20,40 G

II/S

Mosè di De Bosis

Gli ebrei hanno lasciato l'Egitto e Mernefta ordina all'esercito di inseguirli e riportarli indietro con la forza. Intanto gli israeliti sono arrivati al mare dei Giunchi, che divide l'Egitto dalla penisola del Sinai. La traversata miracolosa, permessa dal ritiro delle acque che si richiudono poi sugli egiziani inseguitori, genera nuovo entusiasmo. Appena iniziata la marcia nel deserto cominciano le enormi difficoltà dell'esodo attraverso un mondo dove manca tutto. Mosè sembra avere una risposta e una soluzione per tutto: manca l'acqua ed egli conduce il suo popolo ad una sorgente; manca il pane ed ecco la manna. Ma i miracoli non bastano: occorre la « legge ». E la nuova legge comincia a prendere forma.

TV3

V/E

19,20 G

Concertone

Smokey Robinson è unanimemente considerato una leggenda vivente del rhythm'n blues. Nativo di Detroit iniziò a cantare vent'anni fa, percorrendo poi tutte le successive tappe musicali: cantante, compositore, attore, produttore e recentemente addirittura vicepresidente della « Motown ». La sua vita artistica è ancora legata al ricordo dei Miracles, suo gruppo per oltre un decennio, ma non vanno dimenticate le sue collaborazioni con i Beatles, i Rolling Stones, Aretha Franklin, Ella Fitzgerald, ecc.

Già conosciuto invece dalle nostre parti è Peter Tosh, apostolo del reggae nel mondo. Dagli inizi della sua carriera, fino al 1974, Peter Tosh ha partecipato con Bob Marley, alla vita dei Wailers, il gruppo che ancor oggi accompagna Marley, e insieme hanno scritto alcune delle più belle pagine del reggae.

21,45 G

V/D

Cultura, osterie e caffè nel Veneto

Berto Barbarani, Renato Simoni, Angelo Dall'Ocabinca: tre personaggi caratteristici della Verona del '900. Il primo poeta, il secondo commediografo, il terzo pittore: tutti accomunati dall'amore per la loro città che essi ritraggono con gli strumenti di cui dispongono nei suoi molteplici aspetti primo fra tutti il clima conviviale e gaudente.

TV2

II/S

13,30 G

di Graham

Poldark

Ross Poldark torna a casa dopo aver liberato Dwight Enys dalla prigione francese. Drake Carne, ferito gravemente, è assistito dal giovane medico che finalmente rivede la sua Caroline e la sposa. Nel frattempo in casa Warleggan nasce una grande preoccupazione che si fa sempre più drammatica: il piccolo Valentino, l'erede di George, è malato di rachitismo e rischia di morire. Il padre è disperato ma il buon senso di Elisabeth e le cure

del dottor Enys lo salvano. Però la vecchia Agatha Poldark, che odia George, instilla nella mente di Warleggan il dubbio che il piccolo non sia suo figlio.

18,55 G

V/P

I professionals

Una rapina in una banca, effettuata con ricchezza di mezzi e con impeccabile organizzazione, fa sospettare che gli autori siano dei professionisti di alto livello. Infatti il gruppo di criminali, il cui capo è Krivas, si dimostra non tanto interessato ai soldi della rapina, quanto a convincere Sinclair, grande boss del crimine, ad affidargli un'impresa molto più grossa. Un furto di plutonio da una installazione nucleare. Attraverso vecchie conoscenze Bodie arriva sulle tracce della banda.

20,40 G

V/E

Drim

Prima puntata dello spettacolo che promuove la campagna abbonamenti della TV. I conduttori del programma sono quest'anno la debuttante Barbara Boncompagni e la coppia di comici, riappacificatisi dopo un lungo periodo di contrasti, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. In studio due concorrenti che dovranno rispondere ai quiz che verranno proposti dai presentatori e a cui sono chiamati a rispondere anche i telespettatori. In palio, a differenza delle passate edizioni, ci sono premi in denaro. Naturalmente per vincere, oltre che rispondere esattamente al quiz, bisognerà essere in regola con l'abbonamento. Ospiti della serata Dori Ghezzi e Fabrizio De André, e il ballerino russo Igor Moisseimv.

svizzera

- 11 — Concerto domenicale G
- 11,55 Sci: Discesa maschile G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Le spacciate di Pallina G
- 14,55 Nel paese delle meraviglie G
- 15,20 Cuccioli nella natura G
- 16,10 L'assassino G Telefilm
- 17 — Trovare in casa G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 19,45 Storia di neve e d'amore G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Boccaccio & C. G
- 21,45 La domenica sportiva G
- 22,45-22,55 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 17,40 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G (Replica)
- 19,30 Un silenzio da sentire G
- 19,45 L'angolino dei ragazzi G
Il lupo travestito
Favola di S. Makarović
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale
- 20,30 La grande ruota G
Film con Maria Schell, O. W. Fischer, Rudolf Forster.
Regia di Geza Radanyi
- 22,15 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 22,30 La follia di Evan G
Telefilm della serie « La grande vallata »
- 23,35 Notturmo musicale G
Quintetto Sinfonico Sloveno

francia

- 10,55 Corso di inglese (14ª)
- 11,15 Jacques Martin
- 12,45 Telegiornale
- 13,15 Jacques Martin
- 15 — Gli angeli di Charlie. Telefilm con Jocelyn Smith, Cheryl Ladd, Shelly Hack (1ª)
- 16 — Per tutto l'oro del Transvaal Telefilm (1ª)
- 18 — Giro attorno al mondo
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il miglior cartellone. Varietà
- 22,10 Arthur Rubinstein (2ª)
- 22,55 Zig-Zag
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby G
- 17,30 I giganti della Tessaglia Film - Regia di Riccardo Fredda con Roland Carey, Ziva Rodann
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 Telefilm G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Superparliamo G
- 20,35 Grisbi da un miliardo Film - Regia di Charles Gérard con Micheline Presle, Philippe Leroy
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Torti in faccia G
- 23,10 Orosco di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Ricatto alla mala Film - Regia di Antonio Isasi con Karl Malden

lunedì

22 DICEMBRE



TV1
20,40 G

I due invincibili

John Wayne in una scena del film diretto, nel 1969, da Andrew McLaglen. Altri interpreti sono: Rock Hudson, Antonio Aguilar, Roman Gabriel, Marian McCargo, Melissa Newman



TV2
12,30 G

Menu di stagione

Eugenio Pedrotti, Giusi Sacchetti e Luigi Veronelli. In occasione delle feste il cuoco preparerà in studio il pranzo di Natale mentre Veronelli consiglierà i vini per il brindisi.

TV3
17,45 G

Cronaca di un concerto

Pino Daniele è il protagonista del programma della Sede regionale per il Molise. La regia è di Roberto Gambuti



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA G

Sessanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi, curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. 11ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria. Realizzazione di Paola Amistà

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 I CITTADINI PARTECIPANO G

Orientamenti di educazione civica. Consulenza e testo di Giulia Fulvio e Carla Vezzoso Taviani. Regia di Luigi Parola. 2ª puntata. La famiglia

15 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 139)

ACCANTO AL PRESEPIO, SOTTO L'ALBERO..., a cura di Annalena Barboni. Un appuntamento con musica, spettacolo, varietà e tante altre cose

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy Montgomery. 43º episodio: Inverno a Charlotte Town. Prod.: Nippon Animation



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - SCIENZA G

Il treno del risparmio energetico. Programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello

Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. L'Archivio Segreto Vaticano di Carlo De Biase e Claudio Sorgi. Incontro con la « Rivista del Cinematografo »

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 12º episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE

a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (IX)

20,40 I DUE INVINCIBILI G

(«The Undefeated» 1969) Film - Regia di Andrew V. McLaglen. Interpreti: John Wayne, Rock Hudson, Antonio Aguilar, Roman Gabriel, Marian McCargo, Lee Meriwether, Melissa Newman. Prod.: Fox (Vedi pag. 139)

Pubblicità

22,35 LA CASA COME UN'ISOLA

Un programma di Michele Gandin. Seconda puntata. I muri sono tanti (Vedi pag. 139)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete
1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Gorla. A cura di Bianca Pagliaro (Vedi pag. 139)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO G

Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozi. La salute

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma:

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)

di David Butler. Undicesimo episodio. Finalmente nel Personaggi ed interpreti: Edoardo Timoty West, Alessandra Elen Ryan, Vicky Felicity Kendal, Guglielmo II Christopher Neame, Giorgio Michael Osborne, Tonia Madelein Cannon, May Judy Loe, Lord Esher Basil Hoskins, Salisbury Richard Vernon. Regia di John Gorrie (Vedi pag. 139)

SERENO VARIABILE QUIZ (15,05)

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Replica)

LA BANDA DEI CINQUE (16,30)

Telefilm - I cinque nel nido del gufo. 2ª parte. Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE GEOGRAFICHE G

La Germania. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Tra la Senna e la Raversbergerland. 11ª puntata

Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 PETER G

Cartoni animati. Il brevetto di Peter - Peter fa dei dolci. Prod.: Televisione Cecoslovacca

Buonasera con...

19,05 IL PIANETA TOTO' G

Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini. Tatiana Morigli, Marcello Olasio. Musiche originali di Piero Montanari. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

Stagione di opere e balletti. Dal Teatro Filarmonico di Verona

20,40 FRANCESCA DA RIMINI G

Opera in quattro atti di Tito Ricordi dalla tragedia di Gabriele D'Annunzio. Musica di Riccardo Zandonai. Personaggi ed interpreti: Figli di Guido Da Polenta: Francesca Rina Kabaiwanska, Samaritana Marzia Ferraro, Ostasio Bruno Grelia; Figli di Malatesta da Verrucchio: Giovanni, lo sciancato Felice Schiavi, Paolo Franco Tagliavini, Malatestino Oslavio Di Credico; Le donne di Francesca: Biancofiore Loredana Manfrè, Garsenda Floriana Sovilla, Altichiera Luisa Gallmetzer, Adonella Gloria Foglizzo, Schiava Smaragdi Luciana Rezzadore; Ser Toldo Berardengo Gianpaolo Corradi, Il giullare Franco Boscolo, Il balestriere Ottorino Begali, Il torregiano Gianni Brunelli. Orchestra e Coro dell'Ente Arena di Verona. Direttore Maurizio Arena. Maestro del Coro Corrado Mirandola. Regia, scene e costumi di Pierluigi Samaritani (Vedi pag. 139)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Maria Rita Viaggi

16,45 CONCERTO PER TRE G

di Giorgio Calabrese e Lionello De Sena. Regia di Antonio Moretti. 1ª parte. Un programma della Sede regionale per la Liguria

17,45 CRONACA DI UN CONCERTO: PINO DANIELE G

Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise

18,55 TEATRO ACROBATI G

Regia di Vittorio Luvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Maria Rita Viaggi

19 TG 3**19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G**

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 AIUTO SUPERNONNA G

L'acquavite. Prod.: Bavaria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 MUSICA SERA G

Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori. 11) Labirinti musicali, con la partecipazione di Enzo Siciliano. Regia di Arnaldo Ramadori (Linea telefonica aperta con i telespettatori - n. 06/36 11 641) (Vedi pag. 139)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Maria Rita Viaggi

20,45 GIORNI DI FESTA G

Un programma di Luigi Zampa, a cura di Anna Cammarano. 4ª puntata (Vedi pag. 139)

21,25 LE CENTO CITTA' D'ITALIA G

Lecce, la città del barocco. Regia di Claudio Pistola. Prod.: Worldvision



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,45 GLI ANNIVERSARI G

Andrea Palladio. Consulenza e testo di Giuseppe Mazzariol. Regia di Sergio Miniussi. 3ª ed ultima puntata (Replica)

22,15 TG 3**22,45 AIUTO SUPERNONNA G**

L'acquavite. Prod.: Bavaria (Replica)

22,50 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Böhmisches Hirtenmessen (Sperimentale G)

Von Jakob Jan Ryba. Aufzeichnung eines Konzerts in der St. Nikolai-Kirche Hamburg - Mit dem Hamburger Knabenchor St. Nikolai und Mitgliedern des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg - Dirigent: Ekkehard Richter - Regie: Helmut Kampf - Verleih: Polytel

18,10 Unser Lied '80 (Sperimentale G)

Eine Volksliedsendung zum Mitmachen von Kurt Mitterdorfer, vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: E. Innerbner. Heute mit dem - Anreiter Dreigesang -

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 8ª lezione (Replica)

19 - TG 3**19,30 TG 3 - Sport Regione G****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 - Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Unser Lied '80 (Sperimentale G)**

- Anreiter Dreigesang - (Wiederholung)

20,45 Bergkristall

Eine Legende aus Tirol frei nach Motiven der gleichnamigen Novelle von Adalbert Stifter. Buch: Harald Reinl und Hubert Schonger. Musik: Giuseppe Becce. Darsteller: Bauern, Hirten und Jäger des Oberen Gerichts in Tirol. Regie: H. Reinl

22,05 Adventsingen in Seis (Sperimentale G)

Lieder und Spiele zu Advent und Weihnacht. Regie: Hans Wieser (Wiederholung)

22,50 TG 3 - Lo Sport G

Il processo del lunedì

23,50 TG 3

rete

2

rete

3

armonia...



*Bitter Campari:
un perfetto accordo armonico di componenti naturali.*

TV1

17,05 **G** *V/F*
Donie TV Rag.

3, 2, 1... contatto!

Questa settimana, niente quesiti di *Ma perché?*, niente indagini dell'ispettore Nasy su misteriosi delitti: le puntate di 3, 2, 1... *contatto!* saranno tutte all'insegna di *Buon Natale*. Unica concessione, il romanzo di *Anna dai capelli rossi*, che sta riscuotendo tanto successo presso i telespettatori, piccoli e grandi. Annalena Barboni, curatrice del programma, ha preparato tante piacevoli sorprese. Così, in ogni puntata, vi saranno giochi, numeri di varietà e interviste.

TV2

12,30 **G** *V/B*

Menu di stagione

La rubrica condotta da Giusi Sacchetti si presenta questa settimana in veste natalizia. Il regalo di Natale che intende fare ai telespettatori è costituito da un pranzo, di Natale appunto, preparato in studio da Eugenio Pedrotti. Per il brindisi di questi giorni interverrà, con i suoi consigli, Veronelli. Infine l'avvocato Gorla presenterà una panoramica di tradizioni natalizie delle varie regioni italiane. La trasmissione è curata e diretta da Bianca Pagliero.

20,40 **G** *II/S*

I due invincibili

FILM (Western, 1969). Nord e Sud a confronto al termine della guerra di Secessione. Rock Hudson, il sudista John Landon, dopo la sconfitta si dirige al Messico con un gruppo di commilitoni e loro famiglie. John Wayne, il nordista John Henry Thomas, sta viaggiando con 3 mila cavalli da consegnare all'imperatore Massimiliano. Si incontrano, e restano intrappolati dalla guerra fra Massimiliano e Juarez. Il generale Rojas, che sta con quest'ultimo, vuole impedire che i cavalli arrivino all'avversario: cattura la carovana sudista e minaccia di sterminarla se il nordista Wayne non gli consegnerà gli animali. E' un bel problema, pensando a ciò che è passato durante la guerra: ma Wayne cede per salvare

la vita degli ex nemici. Superate le divisioni e gli odii, Wayne e Hudson tornano insieme negli Stati Uniti, e la ritrovata unità è suggellata dal fidanzamento dei figli.

22,35 *V/D*

La casa come un'isola

Questa seconda puntata ricostruisce in sintesi il viaggio che porta alla perdita della socialità. In sostanza: si parte dai paesi di origine (in cerca di lavoro), si arriva alla periferia dei grandi centri urbani e col passare degli anni ci si avvicina sempre di più al centro. In questo lungo percorso avvengono due fenomeni paralleli: da un lato si ha una progressiva crescita di «status» economico e sociale; dall'altro si perde sempre più la socialità.

TV3

20,05 **G** *XII/F D.S.E.*

Musica sera

Continua oggi il programma dedicato alla presentazione di inchieste, concerti, interventi in studio di artisti ed esperti sulla crisi e lo sviluppo della musica contemporanea in Italia. Quella odierna è una «puntata inchiesta» il cui scopo è quello di focalizzare la situazione della scena musicale napoletana.

Come sempre, il «Quinto giorno» sarà dedicato ad un dibattito in studio sui temi affrontati nel corso della settimana. Chiunque volesse intervenire, può chiamare il numero 3611641 di Roma, tutti i giorni, fino alle ore 22.

14,10 **G** *II/S*
di Butler

Edoardo VII principe di Galles

Finalmente re!

Edoardo VII ha sessant'anni. Tutti dubitano delle sue capacità. La guerra boera imperversa. Ma il re rivela una improvvisa energia, proponendo un patto di eterna alleanza con la Germania, a sfavore della Russia; ma il Gabinetto non approva l'idea. La regina non vuole vivere né a Buckingham Palace né a Windsor. E' la Kessel che suggerisce la soluzione: farle modificare e riarredare il palazzo secondo i suoi gusti. Ma i guai familiari non sono finiti: la sorella Vicky, ex imperatrice di Prussia, sta morendo di cancro alla gola e lo stesso Edoardo ha una salute precaria...

20,40 **G**

Francesca da Rimini

La vicenda di *Francesca da Rimini* è tratta dall'episodio dantesco del quinto canto dell'*Inferno*. Francesca, figlia di Guido da Polenta, crede di dover sposare Paolo il bello, venuto invece a Ravenna a chiederla in moglie per il fratello Gianciotto, brutto e deforme. L'amore tra i due giovani sboccia nella rocca malatestiana di Gradara: ma il più piccolo dei fratelli di Paolo, Malatestino — segretamente innamorato di Francesca, e da essa respinto — rivela a Gianciotto la relazione. Scoperti gli amanti, il marito li uccide con un colpo di pugnale.

Orchestra e Coro sono quelli dell'Arena di Verona. Dirige Maurizio Arena. Maestro del coro è Corrado Mirandola.

20,45 **G** *XII/Q*

Giorni di festa

Continua la descrizione, con la puntata in onda questa sera, del giorno festivo negli anni '60. L'ottica questa volta è ribaltata: la città è vista nei suoi aspetti di solitudine e di disaggregazione attraverso due sequenze di film molto significative: il veglione di capodanno de *Il posto* di Ermanno Olmi e un episodio del film *I Mostri* di Dino Risi. L'immagine di una fatua dolce vita di provincia ci viene invece restituita dal film *Signore e signori* di Pietro Germi. Le interviste di Ermanno Olmi e di Dino Risi contribuiscono a ricreare il clima di quel periodo.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
- 18,25 Per i bambini **G**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Il mondo in cui viviamo **G**
Agricoltura nel 2000: Vivere del sole
- 19,15 Obiettivo sport **G**
TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,40 La Bibbia **G** Un film di Marcel Carné ispirato ai Mosaici della Cattedrale di Monreale: Il Nuovo Testamento
- 21,15 Lo Schiaccianoci **G** Balletto di P. I. Ciaikovski
- 22,40 Prossimamente cinema **G**
Rassegna cinematografica
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3ª ed. **G**

capodistria

- 17,15 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza **G**
Ribalta di balletto classico e moderno
- 19,30 Temi d'attualità **G**
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag **G**
— Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 Giorni di sogno **G**
Film con Vladislava Milosavljević, Uroš Komnenić, Mirjana Krstić
Regia di Vlatko Gilić
- 22 — TG - Tutto oggi **G**
- 22,10 Il gatto dagli occhi di giada **G**
Film con Corrado Pani, Paola Tedesco, Franco Citti
Regia di Antonio Bido

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Principe o buffone (10)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Lo sceriffo e l'orfana
- 16,30 Il viaggio di Charles Darwin (30)
- 17,30 Reclé A 2
- 18 — Akagera (70)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Il Natale delle stelle
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Isaac Stern
- 21,40 E' bello. Telefilm
- 22,50 Arthur Rubinstein
- 23,40 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 La demoiselle d'Avignon (60)
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 Telefilm **G**
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum **G** Quiz
- 20,35 Via Margutta - Film
Regia di Mario Camerini con Antonella Lualdi
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,35 Pagine chiuse - Film - Regia di Gianni Da Campo con Dutillo Laurenti



TV1

L'immagine allo specchio

Quarta parte del film di Ingmar Bergman. I protagonisti sono Liv Ullmann ed Erland Josephson. I dialoghi italiani sono di Maria Basaglia

20,40 G



TV2

21,30 G

Mogambo

Grace Kelly e Clark Gable in una scena del film diretto da John Ford. Altri interpreti: Ava Gardner, Donald Sinden, Laurence Naismith, Philip Stainton



TV3

20,45 G

La caccia

Maria Maddalena Yon è la regista di questo programma della Sede regionale per la Lombardia

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - SCIENZA G

Il treno del risparmio energetico. Programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 TILT G

Discoteca-spettacolo di Marcello Mancini, con Stefania Rotolo e con Gianfranco D'Angelo. Regia di Valerio Lazarov

15,15 DISEGNI ANIMATI G

Spine/3 - Spine/4. Distr.: Anima Film

15,35 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15,55 LE CINQUE STAGIONI G

Originale filmato in quattro puntate. Scritto da Gianni Amico, Arnaldo Bagnasco, Enzo Ungari. Da un soggetto di Gianni Amico, Enzo Ungari. Personaggi ed interpreti: Il professore Gianni Santuccio, Ugo Tino Carraro, Bastiano Tino Scotti, Pietro Renato Pincioli, Lucia Clelia Matania, Maria Elsa Merlini, Antonio Carlo Romano, Concetta Concetta Barra, Alfonso Alberto Sorrentino, Il muto Roj Boisier, Arnaldo Laerte Ottonelli, Attilio Vittorio Penzo, Giacomo Mario Beretta, Gioacchino Andrea Munichi, Giuseppe Tony Maestri, Gaetano Bruno Biasibetti, Danilo Massimo Ungaretti, Enea Giorgio Bixio. Fotografia di Gianni Bonicelli. Suono di Mario Dallimonti. Montaggio di Roberto Perpignani. Musiche di Alvin Curran. Regia di Gianni Amico. Prima puntata. (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Eucarpia S.r.l. realizzata da Carlo Tuzii) (Replica) (Vedi pag. 143)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

ACCANTO AL PRESEPIO, SOTTO L'ALBERO..., a cura di Annalena Barboni. Un appuntamento con musica, spettacolo, varietà e tante altre cose

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy Montgomery. 44° episodio: Progetti per l'avvenire. Prod.: Nippon Animation



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LUDWIG VAN BEETHOVEN G

Un programma di Conrad Fischer Produzione Teleclassics. Edizione italiana di Giulio Massignan. 3° puntata
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 IL NATALE DI COLARGOL G

Cartoni animati. Racconto di Natale, 2° punt. Prod.: Procidis
Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 13° ed ultimo episodio, con David Mc Callum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'IMMAGINE ALLO SPECCHIO G

di Ingmar Bergman. Interpreti: Liv Ullmann, Erland Josephson. Quarta ed ultima parte: Il ritorno. Dialoghi italiani di Maria Basaglia. Al termine: Commento di Claudio Fava e Cesare Musatti. Distr.: Famous Film (Vedi pag. 143)
Pubblicità

21,25 HOLLYWOOD G

Gli anni ruggenti del cinema muto. 5) Gioco rischioso. Un programma di Kevin Brownlow e David Gill. Prod.: Thames Television. Edizione italiana a cura di Renato Mezzera e Patrizia Pistagnesi (Vedi pag. 143)

22,15 GLI INVINCIBILI G

La musica di Zeke. Regia di J. Summers. Prod.: Group Three

22,40 YELLOW MAGIC ORCHESTRA G

a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni. 1° parte
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15) CHE TEMPO FA

Al termine:

SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

12,30 IL NIDO DI ROBIN ©

I ragazzi del restaurant. Telefilm comico con: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, Duncan Lamont e Michael Hawkins. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCUOLA MEDIA:

UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA ©

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. Educazione fisica

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO ©

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma:

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)

di David Butler. Dodicesimo episodio. Il pacificatore. Personaggi ed interpreti: Edoardo Timoty West, Alessandra Helen Ryan, Guglielmo Il Christopher Neame, Minny (Maria) Jane Lapotaire, Nicola Il Michael Billington, Cristiano IX Anthony Douse, Maud Rosalyn Elvin. Regia di John Gorrie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

USANDO LA CINEPRESA (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 3ª puntata: Chemtou: una spedizione archeologica

LA BANDA DEI CINQUE (16,30)

Telefilm - I cinque si divertono un mondo. Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International (Vedi pag. 143)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO ©

Rotocalco quotidiano. Seconda parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL BAMBINO E LA PSICANALISI ©

Un programma ideato da Sabina Manes, a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Cesare M. Giannotti. 5ª puntata: Cane e gatto

Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

Buonasera con...

18,50 IL PIANETA TOTO' ©

Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Musiche originali di Piero Montanari. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 TG 2 Speciale ©

Un mese dopo

Pubblicità

21,30 MOGAMBO ©

Film - Regia di John Ford. Interpreti: Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly, Donald Sinden, Laurence Naismith, Philip Stainton. Prod.: MGM (Vedi pag. 143)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Maria Rita Viaggi

16,45 CONCERTO PER TRE ©

di Giorgio Calabrese e Lionello De Sena. Regia di Antonio Moretti. 2ª parte. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 143)

17,45 CONCERTO BANCO ©

Regia di Luigi Faccini. Prod.: Relac

18,50 TEATRO ACROBATI ©

Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Maria Rita Viaggi

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI ©

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Gelindo

VALLE D'AOSTA: Il Pisa, 1ª p.

LOMBARDIA: Sul filo del lavoro: famiglia popolare metropolitana, 2ª p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Nadal

VENETO: Scene della commedia dell'arte, 1ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: I vini della memoria

LIGURIA: Come siamo: Sestri Ponente

EMILIA-ROMAGNA: La donna

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: Arti in Umbria: la bottega di Cencio calzolaio: la guardia e il matto

MARCHE: Campo lungo, primo piano, particolare 3ª p.; da gola a gola nelle alte Marche, 1ª parte

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Torna a casa jazz, 4ª p.

MOLISE: Sannio '80: la norma, 2ª p.

CAMPANIA: La mia terra, 6ª p.; fatti, personaggi della Campania a fumetti

PUGLIA: L'editoria in Puglia

BASILICATA: In diretta speciale per il terremoto

CALABRIA: Pronto, chi video? (La 1ª parte andrà in onda dalle ore 18,30 alle 19)

SICILIA: Occhio aperto sulla regione, 3ª parte: 10 anni a Palermo del Card. Pappalardo

SARDEGNA: Giorno per giorno

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alla pag. 161

20 AIUTO SUPERNONNA ©

Il cavallo cuorcontento. Prod.: Bavaria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 MUSICA SERA ©

Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori. 12 Le istituzioni: Genova, un teatro per noi. L'attività del Teatro dell'Opera di Genova, con la partecipazione di Enzo Siciliano. Regia di Arnaldo Ramadori. (Linea telefonica aperta con i telespettatori n. 06/36.11.641)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Maria Rita Viaggi

L'Italia in diretta

20,45 LA CACCIA ©

Conduce in studio Gigi Moncalvo. Regia di Maria Maddalena Yon. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

22,15 LA BATTAGLIA PER L'ACROPOLI ©

Un programma di Roy Davies. Prod.: BBC-WGBH (Vedi pag. 143)

23,05 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Musica sera © 11) Labirinti musicali

17,30 Giorni di festa © 4ª puntata

18,10 Le cento città d'Italia ©

Lecce, la città del barocco

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Gli anniversari © Andrea Palladio (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Nadal

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,45 L'Italia in diretta. La caccia ©

22,15 La battaglia per l'Acropoli ©

23,05 TG 3

23,35 Dipartimento Scuola Educazione

Musica sera © 12) Le istituzioni: Genova, un teatro per noi

rete

2

rete

3



BONI & ITALIANI SOTTACETI NOSTRANI

Boni e Italiani, eccoli qua
i nuovissimi sottaceti
della Cirio.
Freschi e stuzzicanti,
ricchissimi di sapore originale,
i Boni della Cirio sono
sottaceti nostrani,
in aceto senza
esagerazione.
Boni e Italiani,
i nuovissimi sottaceti
della Cirio.



TV1

15,55 €

Le cinque stagioni

Va in onda, fino a venerdì, la replica dello sceneggiato in quattro puntate di **Gianni Amico**. *Le cinque stagioni*, dedicata alla condizione sociale degli anziani emarginati nelle case di riposo. Il titolo si riferisce alle stagioni meteorologiche che di volta in volta riflettono gli umori e le condizioni psicologiche di un gruppetto di anziani. Le loro storie, parallele tra loro, ruotano intorno alla costruzione di un presepe che diventa così lo stimolo per reagire alla pas-

sività e alla rassegnazione, tipica di chi, una volta uscito dal mondo del lavoro, si sente un peso per la società.

20,40 €

L'immagine allo specchio

Jenny è salva ma non ancora guarita. Continua, aiutata da Tomas, paziente e tenace, a ricostruire il suo rapporto di odio-amore con i genitori, morti in un incidente di macchina. Ed è sempre Tomas ad aiutarla, con la sua intelligenza ed umanità. Al capezzale arriva la figlia Anna: Jenny cerca un dialogo con lei ma è troppo tardi. Tomas parte per luoghi lontani. Jenny adesso è proprio sola. Viene dimessa dall'ospedale. Torna dai nonni. E in quella casa dove la sua crisi era scoppiata in modo violento

trova la forza di ricominciare, grazie soprattutto al tenero affetto dei nonni, dolcemente avviati al tramonto.

21,25 €

Hollywood

La professione di stuntman, il «cascatore», nasce con il cinema muto. Fu subito una professione pericolosa, molto più di quanto lo sia adesso. Oggi molti trucchi e soprattutto l'uso del «trasparente» riducono al minimo i rischi delle controfigure. Un tempo gli stuntmen dovevano compiere realmente quello che poi si sarebbe visto sullo schermo. Nel quinto episodio i cascatori sopravvissuti del cinema muto ricordano le loro avventure. Emblematico è il caso di Omer Locklear, capace di qualsiasi acrobazia con l'aereo.

TV3

16,45 €

Concerto per tre

Organizzato e realizzato dalla Sede regionale per la Liguria in collaborazione con il Comune di Genova, il *Concerto per tre* ha costituito un intervento diretto sul territorio tipico della Terza Rete TV.

Si è tenuto a Genova la sera del 17 luglio ai giardini dell'Acquasola riunendo in un unico spettacolo — presentato da Giorgio Calabrese — tutta la scuola musicale genovese: Michele, Umberto Bindi, Enrico Riccardi, Gianfranco Reverberi, Bruno Lauzi, Gino Paoli, che interpretando anche brani di Luigi Tenco hanno rappresentato la «vecchia guardia». Poi i giovani più noti e meno noti: Oscar Prudente, Sandro Giacobbe, Franco Fanigliulo, il gruppo Persimfans, Bambi Fossati, l'Hotel Stravaganza.

22,15 €

La battaglia per l'Acropoli

Gli scarichi industriali, i gas degli autoveicoli inquinano l'aria e corrodono le chiese, i palazzi, le statue, le grandi opere del passato più o meno lontano.

L'Acropoli di Atene, come altri famosi monumenti in Italia, Francia, Gran Bretagna, è in pericolo. Cosa si può fare per salvarla?

Il documentario di questa sera mostra diverse tecniche di intervento in corso di sperimentazione.

TV2

16,30 €

La banda dei cinque

I ragazzi partono per una gita in bicicletta e, durante il viaggio, a loro si aggrega Richard Kent, figlio di un ricco proprietario terriero. Si fermano a campeggiare e mentre sono in giro per provviste, dei banditi, credendo di rapire Richard Kent, prendono invece Dick Kirrin. Uno dei ragazzi dice di aver sentito parlare i banditi del «nido del gufo». Così arrivano ad una vecchia casa isolata, do-

ve scoprono che è nascosto un evaso. Nottetempo entrano, non visti, nel parco della casa ed in lontananza scorgono delle luci: è Dick che fa dei segnali con l'alfabeto Morse. Per liberarlo, i ragazzi entrano da una finestra...

21,30 €

Mogambo

FILM (Avventure, 1953). Clark Gable e John Ford si incontrarono un'unica volta, e ne venne questo film abbastanza singolare nella carriera del regista. *Mogambo* è il rifacimento di uno dei massimi successi ottenuti da Gable, *Lo schiavo*, anno 1932: una pietra miliare nella storia dell'erotismo cinematografico, un momento fondamentale per l'immagine di sex-symbol che avrebbe accompagna-

to l'attore per tutta la vita. Là l'incontro-scontro avveniva tra Gable e Jean Harlow, con le complicazioni introdotte dalla coppia formata da Gene Raymond e Mary Astor; qui il ruolo della Harlow è tenuto da Ava Gardner, e la seconda coppia la formano Donald Sinden e Grace Kelly. In Africa un duro «cacciatore bianco» di stampo un po' hemingwayano alle prese con una puttana in cerca di sistemazione: sono scintille, alimentate dalla presenza di una altra donna che non oppone la benché minima resistenza al fascino dell'eroe. Se Fleming, regista del vecchio *Schiavo*, puntava molto sulla messa in dubbio di certi precetti moralistici, Ford preferisce divertirsi a comporre una commedia di stampo classico; e con quella storia e quegli interpreti, il gioco gli riesce a meraviglia.

svizzera

- 16 — Un pizzico di follia €
Film con Danny Kaye, Mai Zetterling. Regia di Norman Panama e Melvin Frank
- 17,40 Campionessa di grido €
- 18 — Per bambini €
- 18,25 Per i ragazzi €
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Natale dolce Natale €
Telefilm della serie «Il mondo di Annie»
- 19,15 A conti fatti € TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Non siamo angeli €
Film con Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov. Regia di Michael Curtiz
- 22,25 Orsa Maggiore €
- 23,15-23,25 Telegiornale - 3ª ed. €

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto € Trasm. in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi €
Zuccherio Filato
Io sono un lappone. Telefilm
— Cartoni animati € Zig Zag €
— Due minuti €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- 20,30 Il presidente del Borgorosso Football club €
Film con Alberto Sordi, Margherita Lozano, Daniele Vargas. Regia di Luigi Filippo D'Amico
- 22 — TG - Tutto oggi €
- 22,10 Locandina - Flash €
- 22,15 Musica popolare €
Polonia e Norvegia
- 22,40 Il seme del diavolo €
Sceneggiato - Seconda parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Principe o buffone (2ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bugs Bunny super star
- 16,30 Circo di Mosca
- 18 — Akagera (8ª)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Il Natale delle stelle
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Ahmed, l'elefante d'Africa
Film di S. Trevor per il ciclo «Documenti dello schermo»
Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari €
- 17,15 Montecarlo news €
- 17,30 Io, tu e la scimmia €
- 18,20 Shopping €
- 18,35 La demoiselle d'Avignon (7ª)
- 19,05 Telemenu €
- 19,15 Telefilm
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Il buggzzum € Quiz
- 20,35 Mercanti di uomini
Film - Regia di Anthony Mann con Ricardo Montalban, George Murphy
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,20 Gli intoccabili - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani €
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,35 Cinema! Cinema! Come, quando €
di Paolo Limiti

mercoledì

24 DICEMBRE

TV1

23,55 G

Santa Messa di Natale

In collegamento mondovisione dalla Città del Vaticano va in onda la Santa Messa celebrata dal papa Giovanni Paolo II



II/3843/5


TV2

20,40 G

Cristo si è fermato a Eboli

Paolo Bonacelli e Gian Maria Volonté nello sceneggiato tratto dal libro omonimo di Carlo Levi. I costumi sono di Enrico Sabbatini, la regia è di Francesco Rosi

TV3

16,45 G

Questa sera parliamo di...

Mariarita Viaggi presenta questa settimana i programmi della Rete 3

TV1


DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LUDWIG VAN BEETHOVEN G

Un programma di Conrad Fischer. Produzione Teleclassics. Edizione italiana di Giulio Massignan. 3ª puntata (Replica) Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 11ª puntata: Mantova: i Gonzaga

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 22ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,35 LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

E le vecchie canzoni. Regia di J. Paris. Prod.: Screen Gems

15 IL CARO VECCHIO BING

Spettacolo musicale con Bing Crosby e con David Bowie, Stanley Baxter, Ron Moody e Twiggy. Regia di Dwight Hemion. Distr.: ITC

15,55 LE CINQUE STAGIONI G

Regia di Gianni Amico. 2ª puntata (Una coprod. RAI - Eucarpia S.r.l. realizz. da Carlo Tuzii) (Replica)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

ACCANTO AL PRESEPIO, SOTTO L'ALBERO..., a cura di Annalena Barboni. Un appuntamento con musica, spettacolo, varietà e tante altre cose

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy Montgomery. 45ª episodio: L'amor paterno di Matthew. Prod.: Nippon Animation



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI G

Santa Caterina da Siena. Un programma di Sergio Miniussi. Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Alida Fenolli

19 TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20 LA LUNGA CACCIA G

di J. Grisp. 1ª episodio: Appuntamento sulla spiaggia, con Jan Francis, Simon Turner, Glyn Houston, David Sinclair, Edward Brooks. Regia di P. Dudley. Prod.: BBC (Vedi p. 147) Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SERPICO G

Bronx Express. Regia di Paul Stanley. Interpreti: David Birney, Michael Margotta, Elliot Street, Veronica Cartwright, Craig Wasson, Joy Rinaldi, David Moody, Evan C. Kim, Jerry Holland, Ruth Warshawsky. Distr.: Paramount Television. Pubblicità

21,35 FRED BONGUSTO IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini

22,15 IO E... IL CIBO G

di Paolo Galdi. Regia di R. Dugoni. 3ª p. (Vedi p. 147) Pubblicità

Dalla Chiesa di Notre Dame in Montreal (Canada): Luciano Pavarotti

22,55 CANTI DI NATALE G

Orchestra Sinfonica diretta da Franz-Paul Decker. Coro Les Disciples de Massenet e Les Petits Chanteurs du Mont-Royal diretto da Gilbert Patenaude. Regia di Jean-Yves Landry. Una produzione Hardy-Schmouh e Guy Roy realizzata in collaborazione con Radio Canada

23,45 RIFLESSIONE SUL NATALE G

In collegamento Mondovisione. Città del Vaticano: Basilica di San Pietro

23,55 SANTA MESSA DI NATALE CELEBRATA DA PAPA GIOVANNI PAOLO II G

Telecronista Dante Alimenti. Commento liturgico di Don Pierfranco Pastore. Ripresa televisiva di Carlo Balma

- 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO** 
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 13,30 MARING** 
Documenti su una popolazione della Nuova Guinea. Uno studio antropologico di Allison Jablonko. Realizzato da Ezio Alovisi. 7ª puntata. Il mondo dell'infanzia
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma:
- EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES (14,10)**
di David Butler. Tredicesimo ed ultimo episodio. Caro, vecchio compagno! Personaggi ed interpreti: Edoardo Timoty West, Alessandra Helen Ryan, Kaiser Guglielmo II Christopher Neame, Imperatrice Maria (Minny) Jane Lapotaire, Zar Nicola II Michael Billington, Zarina Alessandra Meriel Brook, Winston Churchill Christopher Strauli. Regia di John Gorrie
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- LA STORIA DEL VOLO (15,25)**
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 1ª puntata
- MENU DI STAGIONE (16)**
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero (Replica)
- LA BANDA DEI CINQUE (16,30)**
Telefilm - I cinque e lo strano scimmione, 1ª parte
Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Seconda parte
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18 IL BAMBINO E LA PSICANALISI** 
Un programma ideato da Sabina Manes, a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Franco Matteucci. 6ª puntata: Una scatola di fiammiferi
Pubblicità
- 18,30 TG 2 - SPORTSERA** 
Pubblicità
- 18,50 PETER** 
Cartoni animati. Peter e il rubinetto - Peter e il fantasma. Prod.: Televisione Cecoslovacca
- Buonasera con...
- 19,05 IL PIANETA TOTO'** 
Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Musiche originali di Piero Montanari. Delegato alla produzione N. Leggeri (Vedi pag. 147)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta Gian Maria Volontè in
- 20,40 CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI** 
di Francesco Rosi. Tratto dal libro omonimo di Carlo Levi. Giulio Einaudi Editore. Prodotto da Franco Cristaldi. Con (in ordine alfabetico): Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari, Irene Papas, François Simon. Sceneggiatura di Francesco Rosi, Tonino Guerra, Raffaele La Capria. Direttore della fotografia Pasquale De Santis. Scenografo Andrea Crisanti. Costumista Enrico Sabbatini. Montaggio di Ruggero Mastroianni. Organizzatore generale Alessandro Von Norman. Una produzione associata RAI-Radiotelevisione Italiana - TV 2 - Vides Cinematografica in coproduzione con la Action Films. Realizzata da Franco Cristaldi e Nicola Carraro. Regia di Francesco Rosi. Seconda puntata (Vedi pag. 147)
Pubblicità
- Dal Teatro Sistina in Roma
- 21,40 AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA** 
Commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Jaja Fiastri. Musiche di Armando Trovajoli. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Lino Landi. Luci di Franco A. Ferrari. Regia teatrale di Garinei e Giovannini. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Don Silvestro Johnny Dorelli, Crispino Paolo Panelli, Clementina Jenny Tamburi, Toto Ugo Maria Morosi, Ortensia Christy, Consolazione Bice Valori. La voce di Lassù Renato Turi 1ª parte (Vedi pag. 147)
Pubblicità

- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Maria Rita Viaggi
- 16,45 LE QUATTRO STAGIONI DEL FESTIVAL** 
30 anni di canzoni da Sanremo. Regia di Antonio Moretti. Un programma della Sede regionale per la Liguria
- 17,35 LA « DISCO » A SANREMO** 
Regia di Antonio Moretti. Un programma della Sede regionale per la Liguria
- 18,35 LE CENTO CITTA' D'ITALIA** 
Gubbio proprio così. Regia di Italo Di Sammartino
Prod.: Worldvision
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Maria Rita Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 AIUTO SUPERNONNA** 
Il cervello elettronico. Prod.: Bavaria
- 19,35 CORPO 12: EDDA** 
di Ornella Tiberii. Regia di Mario Di Jorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 MUSICA SERA** 
Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori. 13) Concerto. Coro della Società - Guido Monaco - di Prato. Regia di Arnaldo Ramadori (Linea telefonica aperta con i telespettatori: n. 06/36 11 641)
- QUESTA SERA PARLIAMO DI...** 
con Maria Rita Viaggi
Presentazione dei programmi della serata
- 20,45 I VERDI PASCOLI**
(« The Green Pastures », 1936) Film - Regia di William Keighley e Marc Connelly. Interpreti: Rex Ingram, Oscar Polk, Eddie Anderson, Frank Wilson, George Reed, Abraham Gleave, Myrtle Anderson, Al Stokes, Edna Mc Harris, James Fuller. Presentazione di Giuseppe Cereda (Vedi pag. 147)
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Das Alsfelder Weihnachtsspiel 1517** (Sperimentale) 
Dargestellt vom Steinauer Marionettentheater. Buch und Regie: Alwin Michael Rueffer. Verleih: Polytel
- 18,15 So ein Wolf** (Sperimentale) 
Ein musikalisches Märchen. Ein Trickfilm des Fernsehens der DDR. Verleih: DDR TV
- 18,35 Le cento città d'Italia** 
Gubbio proprio così
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Aiuto supernonna** 
Il cervello elettronico
- 19,35 Corpo 12: Edda** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Alle Jahre wieder** (Sperimentale) 
Überlegungen zu Weihnacht. Ein Film von Eckart Bruchner und Wolfgang Penn
- 20,45 I verdi pascoli**
- 22,15 Dipartimento Scuola Educazione**
Musica sera  13) Concerto

**"Proprio così mio caro: il tuo golf
è nuovo da due anni!"**
disse la moglie che usava Perlana.



TV1

19,20 G

La lunga caccia

Prende il via un nuovo sceneggiato in 13 puntate prodotto dalla BBC con la regia di Philip Dudley. E' una storia di avventure realizzata nello stile del documentario; ne sono protagonisti una ragazza, Susan Fraser, e un giovane, John Corby. Lo sceneggiato è stato girato quasi interamente in esterno « con riprese molto faticose », dice il regista. « Abbiamo girato in montagna, sui laghi e in mare, servendoci dei mezzi di trasporto più svariati, canoe, alisca-

fi, mezzi per il salvataggio aereo in mare. Per realizzare scene in località remote sono stati affrontati trasferimenti disagiati su dirupi e strade sconnesse a bordo di giardinette. Le scene di caccia più emozionanti sono state girate sulle montagne del Distretto dei Laghi ».

20,40 G

Serpico

Dopo che alcuni ragazzi sono rimasti uccisi in una esplosione causata da loro stessi incidentalmente, mentre un aereo presidenziale stava atterrando, Serpico viene incaricato di svolgere indagini su alcuni superstiti. Sotto falso nome, Serpico riesce ad introdursi nel gruppo che è capeggiato da un certo Jerry, che all'inizio non si fida del nuovo arrivato. Per dare prova delle sue capacità Serpico

fa saltare una macchina della polizia. Dopo di che apprende dalla sorella di Jerry che questi sta per prendere come ostaggi i passeggeri del Bronx Express e Serpico riesce a sventare il colpo.

22,15 G

Io e... il cibo

E' Natale, è la magica serata delle riunioni conviviali, del ritrovarsi insieme, dei grandi pranzi in famiglia, delle spese fatte per il buon mangiare. I rischi per la salute vengono messi da parte e trionfa la buona cucina. In questa puntata parlano di alta gastronomia, quasi confidenzialmente, Gianluigi Morini, noto ristoratore di Imola, Livio Cerini di Castegnate, che ha scritto un libro sul piacere dello star bene a tavola e due esperti: Sergio Spina e Peppino Mantovano.

TV3

20,45

I verdi pascoli

FILM (Musicale, 1936). Arriva *The Green Pastures*, uno di quei film di cui molto si favoleggia per averne letto e sentito, e quasi nulla per conoscenza diretta: per la buona ragione che da noi non s'è mai veduto, e che questa, espressamente curata dalla Rete 3, è la sua prima edizione italiana. *I verdi pascoli* è anche il primo esempio di film « all-negro », espressione che gli informati adoperano per indicare un film interamente interpretato da neri. Ne sarebbero venuti molti altri, ma nel '36 l'impresa richiedeva ai produttori una certa dose di coraggio nonostante vi fosse, alla base, un grosso successo teatrale di Marc Connelly (che fu chiamato a firmare la regia accanto a William Keighley). Giudizi e commenti furono discordanti. Per qualcuno si trattò d'un film pieno di sincerità, di decoro e di umanità. Altri lo definirono « sconvolgente e blasfemo », e ci fu chi arrivò a invocare la collera divina sull'intera America che ne aveva permesso la realizzazione. Davvero troppo per questo sguardo lanciato al paradiso secondo i neri, fra musica, canzoni ed episodi biblici ricostruiti. Gli occhi che guardano e immaginano appartengono ai bambini neri d'una scuola domenicale; il loro « paradiso », popolato da inni e camici candidi, è dominato da un dio bonario e disponibile alle esperienze, sensibile al bisogno di giustizia delle sue creature, nere come lui.

TV2

19,05 G

Il pianeta Totò

Totò ed Eduardo De Filippo hanno fatto insieme un solo film: *Napoli milionaria*, tratto dall'omonima commedia di Eduardo e di cui oggi vedremo un brano. Eduardo cedette a Totò una parte del personaggio che aveva scritto per sé: quella dell'omino che durante la guerra per sbarcare il lunario si finge morto quando nella casa dei borsari neri arriva l'ispezione della finanza. Vedremo inoltre un brano del film *47 morto che parla* ispirato ad una commedia di Ettore Petrolini.

20,40 G

Cristo si è fermato a Eboli

Torino sembra sempre più lontana al confinato Carlo Levi che, a Galliano, trascorre le sue giornate passeggiando e conversando con la gente, sforzandosi di penetrare nei meccanismi che regolano questa società meridionale immobile ed estranea agli eventi che maturano nel mondo. L'arrivo della sorella che viene a trovarlo lo rianima e gli consente di parlare della vita densa di attività, relazioni, incontri lasciati su al Nord e di quanto ha appreso dall'esperienza che sta vivendo qui nel profondo Sud. La sorella lo ascolta, lo incoraggia e lo spinge a prestare la sua assistenza di medico a chi ne ha bisogno, nonostante le difficoltà frapposte dalle autorità.

21,40 G

Aggiungi un posto a tavola

Dopo il successo teatrale con Silvestro, il prete impersonato da Johnny Dorelli nella commedia musicale *Aggiungi un posto a tavola*, ritorna sui teleschermi diviso in due puntate. Questo spettacolo della ditta Garinei e Giovannini, scritto con la collaborazione di Jaja Fiastri, costituisce indubbiamente il più clamoroso exploit del teatro musicale italiano e lo dimostrano i consensi raccolti dall'edizione inglese, in scena a Londra. Prima di Londra, con formazioni artistiche differenti, lo spettacolo italiano è già stato rappresentato a Vienna, Madrid e Lubeca. L'allestimento televisivo si riferisce alla seconda edizione italiana che vedeva Jenny Tamburi nella parte di Clementina.

svizzera

- 15,30 Egitto dono del Nilo G
- 16,20 Yoghi, Cindy e Bubu G
- 17,35 Il piccolo tamburino G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Un tempo nuovo G
- 19,05 La piccola fiammiferaia G
- 19,20 Agenda 80/81 G
- 19,55 Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,35 La notte in cui parlarono gli animali G Disegni animati
- 21 — Il miracolo di una notte G
- 22,20 Le perle di Tuuru G
- 23,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,20 Concerto d'organo G
- 23,50 S. Messa di Mezzanotte G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione G Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Mio padre Monsignore G Film con Lino Capolicchio, Giancarlo Giannini, Barbara Bach Regia di Antonio Racioppi
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Il richiamo della montagna Documentario Seconda parte

francia

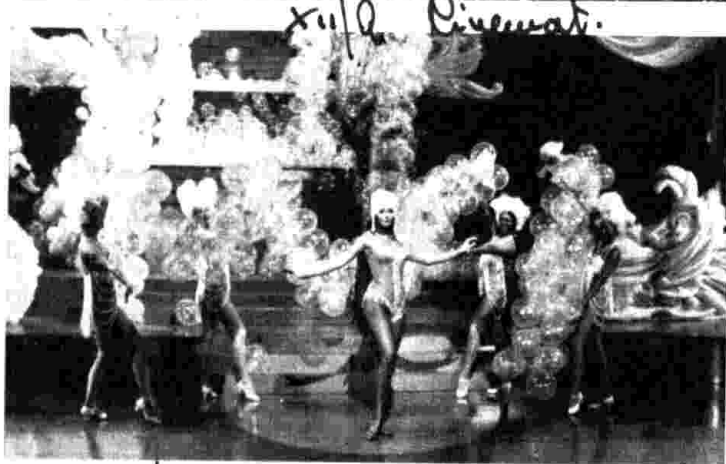
- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 Principe o buffone (3ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15 — Miracolo nella 34ª strada Film di F. Cook
- 16,40 Ray Charles canta Natale
- 17,45 Recré A 2
- 18 — Akagera (9ª)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Il Natale delle stelle
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Emilie Jolie. Racconto
- 23,05 Gli angeli del Natale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La demoiselle d'Avignon (8ª)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Anna e il suo re - Telefilm
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzum G Quiz
- 20,35 Tre sul divano - Film Regia di Jerry Lewis
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 L'ispettore Bluey - Telefilm
- 23,10 Oroscoipo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,30 Charles Aznavour G Varietà
- 23,55 Da San Pietro: Santa Messa di Mezzanotte G

giovedì

25 DICEMBRE

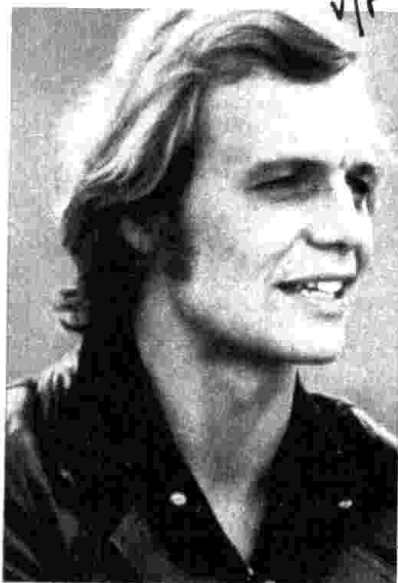


TV1

21,55 G

Ziegfeld e le sue follie

Prima parte del programma diretto da Buzz Kulik. Nella foto, al centro, Valérie Perrine è fra gli interpreti



TV2

20,40 G

Starsky e Hutch

Ritornano le avventure dei due detective protagonisti di una nuova serie di telefilm già trasmessi in passato con un buon indice di gradimento. Nella foto: David Soul

TV3

20,45 G

Musica a colori

Loredana Berté è fra i cantanti che intervengono in questo « Speciale Natale »



TV1

10 ROMANTICISMO G

Le tarme e la rosa. Regia di Waris Hussein. Interpreti: Cathryn Harrison, Stuart Wilson, Maria Aitken, Nigel Davenport, Avril Elgar, Jeremy Clyde, Gilly Mc Iver, Isabella Telezyska, Dudley Jones, Irene Prador, Helene François, Brian Hawksley, Janet Bruce. Distr.: Thames Television

Dal Duomo di Monza (Milano)

11 SANTA MESSA G

Commento di Natale Soffientini

In collegamento Mondovisione. Città del Vaticano: Piazza San Pietro

11,55 MESSAGGIO NATALIZIO E BENEDIZIONE «URBI ET ORBI» IMPARTITA DA SUA SANTITÀ GIOVANNI PAOLO II G

Telecronista Dante Alimenti

12,20 DISEGNI ANIMATI G

Il dottor Bubò: Una fila da coniglio - Troppi malanni per un'oca - Lacrime di coccodrillo. Prod.: Pannonia Film

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAMMINA NON CORRERE G

(« Walk Don't Run », 1966). Film - Regia di Charles Walters. Interpreti: Cary Grant, Samantha Eggar, Jim Hutton, John Standing. Produzione: A. Sol C. Siegel (Vedi pag. 151)

15,50 RICCARDO COCCIANTE IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Ignazio Dolce

16,30 TG 1 - FLASH

16,35 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

DA TUTTI NOI A TUTTI VOI. Un programma di cartoni animati di Walt Disney. Prod.: Walt Disney

17,35 LE AVVENTURE DI BANDAR G

Un cartone animato di Osamu Tezuka. Prod.: NTV

Pubblicità

19 TG 1 - CRONACHE G

Pubblicità

19,20 LA LUNGA CACCIA G

di J. Crisp. 2° episodio: Tom Kirby è scomparso, con Jan Francis, Simon Turner, Glyn Houston, David Sinclair, Edward Brooks. Regia di Philip Dudley. Prod.: BBC (Vedi pag. 151)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,55 ZIEGFELD E LE SUE FOLLIE G

Prima parte. Regia di Buzz Kulik. Interpreti: Paul Shenar, Samantha Eggar, Barbara Parkins, Pamela Peardon, Valerie Perrine, Ron Husmann, Frances Lee Mc Cain, Cliff Norton, David Opatoshu, Nehemiah Persoff, Richard B. Shull. Distribuzione: Columbia (Vedi pag. 151)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

10 ANTLOGIA DI SUPERGULPI G

Fumetti in TV

10,30 BUON NATALE BAMBINI! G

Con i cartoni animati: La talpa e il Natale - Barbapapa Il compleanno di Alice - Il mago Barbabravo - Il professor Panda

10,50 LA BELLA ADDORMENTATA G

Dalla Royal Opera House Covent Garden - Londra
Balletto in un prologo e tre atti di Marius Petipa e I. A. Vsevolozhsky, dalla favola di Charles Perrault. Musica di Piotr Iljic Ciaikovski. Prologo e I atto. Personaggi ed interpreti: La principessa Aurora Merle Park, Re Florestano XXIV Robert Jude, La regina Rosalind Eyre, La fata Carabosse Monica Mason, La fata dei lilli Marguerite Porter. Solisti del Royal Ballet. Coreografia di Marius Petipa, Frederick Ashton e Kenneth Mac Millan. Scenografia di David Walker. Orchestra della Royal Opera House diretta da Ashley Lawrence. Supervisione di Ninette de Valois. Coprod.: BBC - Metro-media - RM Productions

11,50 TRE PROVE PER UN LADRO G

Un telefilm tratto da un racconto dei fratelli Grimm. Regia di Wolfgang Huebner. Prod.: RDT

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

13,30-18,50 IL POMERIGGIO G

SPECIALE NATALE

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma:

L'INNAMORATO DELLA SIGNORA MAIGRET (14)

di Georges Simenon. Riduzione e adattamento di Diego Fabbrì e Romildo Craveri, con la collaborazione di Mario Landi. Prima parte. Personaggi ed interpreti: Maigret Gino Cervi, La signora Maigret Andreina Pagnani, e in ordine di apparizione: La bambinaia Giuliana Verde, La fioraia Adelaide Gobi, Un autista Enrico Canestrini, La portinaia Didi Perego, Janvier Daniele Tedeschi, Jérôme Gino Pernice, Lucas Mario Maranzana, Il guardiano del giardino Cesare Di Vito, Torrence Manlio Busoni, Il dottor Hébrard Umberto D'Orsi, Moers Oreste Lionello, La signora Krofta Franca Parisi, Il giudice Comelieu Franco Volpi. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Mariù Alianello. Regia di Mario Landi (- Le inchieste del Commissario Maigret - sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori) (Vedi pag. 151)

16,30 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

16,35 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

LA BANDA DEI CINQUE (16,40)

Telefilm - I cinque e lo strano scimmione. 2ª parte. Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

E' SIMPATICO MA GLI ROMPEREI IL MUSO (17,05)

Film - Regia di Claude Sautet. Interpreti: Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey, Bernard Le Coq, Eva-Maria Meineke, Henri-Jacques Huet, Isabelle Huppert, Gisella Hahn, Herve Sand, Jacques Dhery, Umberto Orsini. Produzione: Fildebroc: Parigi-Mega Film, Roma-Paramount; Orion Film Production, Monaco

Pubblicità

Buonasera con...

18,50 IL PIANETA TOTO' G

Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Musiche originali di Piero Montanari. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 STARKY E HUTCH G

Una bambina tutta sola. Telefilm - Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Ben Masselink con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 IL MIO AMICO PIETRO GERMI

Un programma di Alessandro Blasetti. Prima parte

22,35 CELENTANO: PAURA DI UN TRIONFO G

a cura di Gianni Minà. Regia di Ruggero Miti. (Vedi pag. 151)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Maria Rita Viaggi

16,35 POSSO RACCONTARVI UNA STORIA: VITTORIO PODRECCA E IL TEATRO DEI PICCOLI G

di Marina Silvestri. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

Dal Teatro Comunale e dalla Basilica di S. Bernardino in L'Aquila, il Teatro Stabile de L'Aquila presenta:

17,30 LA PAROLA E I FUOCHI G

Oratorio laico per S. Bernardino da Siena nel 6° centenario della nascita, di Fabio Doplicher. Interpretato dalla Compagnia di Prosa del Teatro Stabile de L'Aquila. Coro polifonico di Serafino Ciminelli. Scenografia di Franco Troiani. Costumi di Giancarlo Gentilucci. Luci di Franco Ferrar. Regia di Antonio Calenda. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

18,50 TEATRO ACROBATI G

Regia di Vittorio Lusvardi

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Maria Rita Viaggi

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Natale per strada
VALLE D'AOSTA: Il Pisa, 2ª p.
LOMBARDIA: Minoremaggiore
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì: C'era carta e legno da presepio a presepio
VENETO: Cerchiamo di volare: dal Veneto fantasia, gioia, speranza, 1ª p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra
LIGURIA: Memoria popolare: Quelle mani che inventarono il Natale
EMILIA-ROMAGNA: Concerto Embassi
TOSCANA: I monasteri: il passato è un paese straniero
UMBRIA: Parliamo di... il presepe di Cencio
MARCHE: Natale: c'era una volta?...
LAZIO: Numero speciale l'artigianato Natale
ABRUZZO: Natale artigiano
MOLISE: Sannio '80: c'era una volta Natale
CAMPANIA: I dodici giorni del Bambino radiante: viaggio nel presepe
PUGLIA: Nuova compagnia di canto popolare
BASILICATA: In diretta spec. Natale terremoto
CALABRIA: Di dicembre, era una sera
SICILIA: I pastori di Kanniolo, 4ª ed ult. p.
SARDEGNA: Giorno per giorno: pro Paska 'e Natale. Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alla pag. 161

20 AIUTO SUPERNONNA G

Africa Rallye. Prod.: Bavaria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 MUSICA SERA G

Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori. 14) Labirinti musicali, con la partecip. di E. Siciliano. Regia di A. Ramadori

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Maria Rita Viaggi

20,45 MUSICA A COLORI G

Regia di Enzo Dell'Aquila. 1ª p. (Vedi pag. 151)

21,35 TG 3 - SETTIMANALE G

22,05 MUSICA A COLORI G

Speciale Natale. 2ª parte

22,55 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,35 Posso raccontarvi una storia: Vittorio Podrecca e il teatro dei piccoli G

17,30 La parola e i fuochi G

18,50 Teatro acrobati G

19 TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,45 Musica a colori. Speciale Natale - 1ª p. G

21,35 TG 3 - Settimanale G

22,05 Musica a colori. Speciale Natale - 2ª p. G

22,55 TG 3

23,25 Dipartimento Scuola Educazione
Musica sera G 14) Labirinti musicali



fluocaril bi-fluoré

**Dentifricio Fluocaril bi-fluoré.
Un aiuto per la difesa dei tuoi denti.**

Fluocaril bi-fluoré concorre alla difesa dei tuoi denti, svolgendo un'azione disinfettante.
Fluocaril bi-fluoré contiene infatti benzoato di sodio ed eugenolo.
Combatte i batteri derivanti dai resti alimentari e dagli zuccheri, e la formazione del tartaro.
Fluocaril bi-fluoré crea i presupposti per una bocca sana e per dei denti altrettanto sani.
L'azione di Fluocaril bi-fluoré è completata dalla presenza di sali di fluoro che, rinforzando lo smalto dei denti, li difende dall'attacco della carie.



IN FARMACIA

Seguire le avvertenze
e le modalità d'uso.

TV1

14 **G** *II/S*
di E. Walters
**Cammina
non correre**

FILM (Commedia, 1966). Rifacimento di un'amabile commedia diretta nel '43 da George Stevens, *The More the Merrier*, imperniata sulla crisi degli alloggi a Washington durante l'ultima guerra. Qui lo sfondo lo danno Tokio e le Olimpiadi, ambito nel quale doveva pure risultare difficile procurarsi un tetto. Ci arriva sir William Rutland, industriale inglese, e deve acconciarsi a fare l'ospite non desiderato d'una giovane connazio-

nale, Christine. Offre a sua volta ospitalità a Steve, atleta americano, e da uomo d'affari si trasforma in pronubo quando intuisce che tra i due, fra ripicche e bronci, esiste in realtà un amore sincero. Tutto finirà in fiori d'arancio.

19,20 **G** *II/S*
di Rusp
La lunga caccia

John denuncia ad un sergente la scomparsa di suo padre, l'ispettore Tom Kirby. Il sergente accoglie la denuncia piuttosto freddamente, poi rivela al giovane che suo padre negli ultimi tempi frequentava persone poco raccomandabili. John torna a casa sconvolto, deve prendere decisioni importanti. Susan decide di non lasciarlo solo e ascolta il suo sfogo sulla vicenda del padre, ispettore di polizia «bruciato» da una trappola tesagli da una banda di gangster.

21,55 **G** *II/S*
**Ziegfeld
e le sue follie**

Prima parte del film realizzato da Buzz Kulik sul celebre impresario, creatore di spettacoli fantasmagorici noti con il nome di *Follie di Ziegfeld*. Florenz Ziegfeld cominciò la sua attività a Chicago, come direttore artistico del night club «Le trocadero». Passato poi a Londra, Florenz incontrò la cantante e attrice Anna Held, di cui si innamorò a prima vista e che scriverà per uno spettacolo da lanciare a Broadway. La coppia ebbe un immediato successo nel campo della rivista, mentre il matrimonio cominciò ben presto a vacillare. Quando poi nella vita di Florenz entrò la capricciosa Lillian Lorraine, si giunse alla rottura.

TV3

20,45 **G** *VE Janie*
Musica a colori

Speciale Natale

Il programma intende presentare i big più popolari della canzone in una situazione diversa dalla solita «in concerto». Infatti si sono scelte alcune zone della regione veneta tra le più significative come Riviera del Brenta, Marostica, Chioggia, Colli Euganei, Asiago, che hanno costituito uno scenario naturale per le canzoni.

Hanno preso parte alla trasmissione: Loredana Bertè, Miguel Bosé, Riccardo Cocciante, Roberto Vecchioni, i Matia Bazar, i Pooh, Rino Gaetano, Dori Ghezzi, Fabrizio De André, Cristiano de André, Ivan Graziani, Ron, Rettore, Idea 2, Ella, Goran Kuzminac.

Così si vedrà, utilizzando il goldonianò «burchiello», una festa alla quale partecipano come ospiti Loredana Bertè che canta la sua canzone *Bongo*, Ivan Graziani, Ron e Goran Kuzminac che presentano il loro ultimo brano, Riccardo Cocciante all'interno e nel parco della splendida Villa Costanzo, i Pooh che partecipano come pedine al gioco degli scacchi nella piazza di Marostica ed eseguono un concerto, i Matia Bazar che cantano *Il tempo del sole* e percorrono i canali di Chioggia; Roberto Vecchioni canta la sua ultima canzone *Da lontano ad Arquà*.

Il programma è a cura di Enzo Marchetti, organizzato e presentato da Vittorio Salvetti. Direttore della fotografia è Sandro Messina.

TV2

II/S
di Simonou
14 **G**

**L'innamorato della
signora Maigret**

E' mai possibile che la signora Maigret abbia un innamorato? Un innamorato, be', non proprio, ma forse un ammiratore sì: un uomo che tutti i giorni, dalle tre alle sei, sta seduto sulla panchina ai giardini proprio davanti la casa del commissario. Non fa nulla, se ne sta lì buono e tranquillo senza rivolgere la parola ad alcuno, nemmeno alla bionda e avvenente cameriera che spesso si siede sulla medesima panchina. Quella storia

dell'innamorato mette di buon umore Maigret, che vi scherza sopra e sottopone a maliziosi interrogativi la signora Maigret. Ma quanti anni ha questo misterioso e abitudinario ammiratore?

Maigret è molto incuriosito. Vorrebbe vedere da vicino l'oggetto della sua scherzosa gelosia, ma quando torna dall'ufficio, le sei sono passate da un pezzo; e la panchina è deserta. Però una sera, tornando a casa, l'uomo è lì, seduto sulla panchina, e se Maigret si precipita giù dalle scale, la curiosità per il presunto rivale non basta certo a giustificare quella corsa. Maigret fiuta qualcosa di losco; e come al solito ha ragione. Perché se quell'uomo è venuto meno alle sue abitudini, si è fermato sulla panchina più a lungo del solito, non lo ha fatto certo di sua volontà. Ce l'hanno costretto, e con un colpo di fucile che lo ha raggiunto dritto al cuo-

re. Così l'innamorato della signora Maigret è diventato l'oggetto di una inchiesta e nemmeno fra le più semplici.

21,35 *II*
**Il mio amico
Pietro Germi**

In due puntate realizzate utilizzando brani di una decina di film scelti fra i più significativi di Pietro Germi, Alessandro Blasetti ricostruisce l'itinerario artistico di questo regista, scomparso nel dicembre di sei anni fa. Le prime immagini del *Cammino della speranza* aprono la puntata iniziale, che comprende tra l'altro brani tratti da *In nome della legge*, *La città si difende* e *Divorzio all'italiana*, arricchiti da una serie di testimonianze dello stesso Germi, ricavate da materiale filmato, interviste, dibattiti, tavole rotonde.

svizzera

- 11 — Santa Messa di Natale **G**
- 11,55-12,30 In Eurovisione da Roma: Benedizione Urbi et Orbi **G**
- 14,10 Nessuno **G** Film
- 15,30 Voci d'oro **G** Disegni animati
- 15,50 Pinocchio **G** Film
- 17,10 Per i bambini **G**
- 17,50 Per i ragazzi **G**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Il Monello - Film
Regia di Charlie Chaplin
- 19,40 Nel silenzio della neve **G**
- 19,55 I Regionale **G** Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,35 Lupi e pecore **G** Film
- 22,10 Sogni **G** Balletto
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,40-23,30 L'albero dei soldi **G**
Telefilm della serie «Kojak»

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto **G** Trasm. in lingua slovena
— Cartoni animati **G**
- 19,30 Jazz sullo schermo **G**
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag **G**
— Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 Il suo onore gridava vendetta **G**
Film con Rock Hudson, Donna Reed
Regia di Raoul Walsh
- 21,50 TG - Tutto oggi **G**
- 22 — Le calde notti di Don Giovanni **G**
Film con Robert Hoffman, Barbara Bouchet, Ira Fürstberg. Regia di Al Bradley

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Principe o buffone (4ª)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Video star bambini
- 15,05 Il grande Poucet. Fiaba
- 16,35 Disney
- 17,30 Reclé A 2
- 18 — Akagera (10ª)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 La pantera Rosa di Natale
- 19,45 Il Natale delle stelle
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 16 — George il cane più pazzo del mondo - Film
- 17,30 Io, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 La demoiselle d'Avignon (9ª)
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 Anna e il suo re - Telefilm
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggzzum **G** Quiz
- 20,35 Il principe e la ballerina
Film - Regia di Laurence Olivier con Marilyn Monroe
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 Bolle di sapone (Soap) (13ª)
- 22,45 Chrono **G** Rassegna
- 23,10 Oroscopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,35 Non sparare baciami! - Film

Venerdi

26 DICEMBRE

TVI

21,30

In nome di Dio

John Wayne e Pedro Armendariz in una scena del film diretto da John Ford nel 1948. Il ciclo è a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci



TV2

20,40 G

Portobello

Lo staff del «mercato del venerdì» di Enzo e Anna Tortora ed Angelo Citterio. La regia è di Beppe Recchia

TV3

20,45 G

L'incoronazione di Poppea

Una scena dell'opera di Businello, musicata da Claudio Monteverdi, ripresa dal Teatro La Fenice di Venezia

TVI

10 ROMEO E GIULIETTA G

Coreografia di J. Cranko. Musica di S. Prokofiev. Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egon Madsen con il balletto di Stoccarda

11,45 DISEGNI ANIMATI G

Il dottor Bubò: Un ingenuo rinoceronte - Non fare l'ippopotamo! - Largo al giaguaro. Produzione: Pannonia Film

12,20 YELLOW MAGIC ORCHESTRA G

a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni. 2° ed ultima parte

Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 UMBERTO TOZZI IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Emilio Uberti

14,40 L'ESPRESSO SOTTOMARINO G

Un cartone animato di Osamu Tesuka. Prod.: NTV

16,10 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

MA COME FANNO A FARLI COSI' BELLI? Come nasce un cartone animato, di Bruno Bozzetto. Prod.: Bozzetto Film

17,10 TG 1 - FLASH

17,15 COME SPOSARE UNA FIGLIA G

(«The Reluctant Debutante», 1958) Film di Vincente Minnelli. Interpreti: Rex Harrison, Kay Kendall, John Saxon, Sandra Dee, Angela Lansbury, Peter Myers, Diane Clare. Produzione: MGM (Vedi pag. 155)

Pubblicità

18,50 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

Pubblicità

19,20 LA LUNGA CACCIA G

di J. Griep. 3° episodio: Strani compagni di viaggio, con Jan Franci, Simon Turner, Glyn Houston, David Sinclair, Edward Brooks. Regia di Philip Dudley. Prod.: BBC

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE

a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (X)

21,30 IN NOME DI DIO

(«Three Godfathers», 1948) Film - Regia di John Ford. Interpreti: John Wayne, Pedro Armendariz, Harry Carey jr., Ward Bond. Produzione: J. Ford - C. Cooper (Vedi pag. 155)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete

1

10 ANTOLOGIA DI SUPERGULP! G

Fumetti in TV

10,25 LE MONELLERIE DI TOM SAWYER G

Un film tratto dal romanzo di Mark Twain. Regia di Vera Plivova Simkova. Prod.: Ceskoslovensky Filmexport

11,55 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television. Episodio N. 3

12,20 QUI CARTONI ANIMATI! G

Barbapapa - Viaggio nel Far West - La pappa di Alice. Pagnottello e la casa dell'uccellino - Le avventure dello spazzacamino
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

13,30-18,30 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. Conducono in studio: Mariolina Canulli, Gino Negri. Prima parte. Nel corso del programma:

L'INNAMORATO DELLA SIGNORA MAIGRET (14)

di Georges Simenon. Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri, con la collaborazione di Mario Landi. Seconda parte. Personaggi ed interpreti: Maigret Gino Cervi, La signora Maigret Andreina Pagnani, e in ordine di apparizione: La bambina Giuliana Verde, Jérôme Gino Pernice, La portinaia Didi Perego, La signora Krofta Franca Parisi, Boris Krofta Carlo Hintermann, Il direttore della Polizia Edoardo Toniolo, Il figlio della portinaia Loris Loddi, Janvier Daniele Tedeschi, Augustine Sara Ridolfi, Lucien Antonio Guidi, Il falegname Renato Pinciroli, Il medico Paolo Todisco, Torrence Manlio Busoni, Moers Oreste Lionello, Il capitano Blois Silvano Tranquilli. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Marilù Alianello. Regia di Mario Landi. («Le inchieste del Commissario Maigret» sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori)

E' RICCA, LA SPOSA E L'AMMAZZO (15)

Film - Regia di Elaine May. Interpreti: Walter Matthau, Elaine May, Jack Weston, George Rose, James Coco, Doris Roberts, Renée Taylor, Graham Jarvis. Produzione: Howard W. Koch, Hillard Elkins

LA BANDA DEI CINQUE (16,45)

Telefilm - I cinque e l'infida governante
Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star International

17,10 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2

17,15 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

Buonasera con...

18,50 IL PIANETA TOTO' G

Il principe della risata raccontato in 25 puntate. Un programma di Giancarlo Governi. Montaggio di Lamberto Mancini, Tatiana Morigi, Marcello Olasio. Musiche originali di Piero Montanari. Delegato alla produzione Nicoletta Leggeri (Vedi pag. 155)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO G

Mercatino del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

Dal Teatro Sistina in Roma

22 AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA G

Commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Jaja Fiastri. Musiche di Armando Trovajoli. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi. Luci di Franco A. Ferrari. Regia teatrale di Garinei e Giovannini. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Don Silvestro Johnny Dorelli, Crispino Paolo Panelli, Clementina Jenny Tamburi, Toto Ugo Maria Morosi, Ortensia Christy, Consolazione Bice Valori. La voce di Lassù Renato Turi. 2ª ed ultima parte (Vedi pag. 155)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Maria Rita Viaggi

16,45 CRONACA DI UN CONCERTO: FRANCESCO GUCCINI G

Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise

17,55 UN TRENO NELLA FORESTA G

dal romanzo di Thomas Keneally. Prima parte. Interpreti: Hugh Burder, Ronald Hines, Michael Hellinger. Regia di Brian Gibson. Prod.: Granada Television International (Replica)

18,40 LE CENTO CITTA' D'ITALIA G

Udine, città del Tiepolo. Regia di Giuseppe Tafarel. Prod.: Worldvision

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Maria Rita Viaggi

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 AIUTO SUPERNONNA G

Arte moderna. Prod.: Bavaria

19,35 SANT'ARCANGELO: 10 ANNI DOPO G

I teatri nei paesi. 1ª puntata. Regia di Carlo Di Carlo. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 MUSICA SERA G

Un programma ideato e curato da Daniela Palladini e Arnaldo Ramadori. 15ª in diretta dallo Studio 4 di Roma: Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori. Conduce Daniela Palladini. Regia di Arnaldo Ramadori. (Linea telefonica aperta con i telespettatori: n. 06/36 11 641)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Maria Rita Viaggi

Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro La Fenice di Venezia

20,45 L'INCORONAZIONE DI POPPEA G

Opera in un prologo e tre atti di Giovanni Francesco Businello. Versione originale ricostruita da Alan Curtis. Musica di Claudio Monteverdi. Personaggi ed interpreti: Fortuna Carolyn Watkinson, Virtù Judith Nelson, Amore Peter Ratnckx, Ottone Henri Ledroit, Primo soldato Guy De Mey, Secondo soldato Philip Schuddeboom, Poppea Carmen Balthrop, Nerone Carolyn Watkinson, Arnalta Carlo Galla, Ottavia Andrea Bierbaum, Seneca Ulrik Cold, Pallade, Drusilla Judith Nelson, Mercurio Harry Van Der Kamp, Liberto Ben Holt, Primo familiare Andrea Bierbaum, Secondo familiare Philip Schuddeboom, Terzo familiare Harry Van Der Kamp, Lucano Guy De Mey, Littore Harry Van Der Kamp, Primo console Ulrik Cold, Secondo console Harry Van Der Kamp, Tribuni Guy De Mey, Philip Schuddeboom, Complesso Barocco diretto da Alan Curtis. Scene, costumi e regia teatrale di Filippo Sanjust. Regia televisiva di Enrico Colosimo. Un programma della Sede regionale per il Veneto. Presentazione di Michelangelo Zurletti (Vedi pag. 155)

23,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale G) Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 13. «Die lange Kindheit» - Prod.: BBC London (Wiederholung)

18,20 Die Geschichte von Weihnachtsbraten (Sperimentale G) Zeichentrickfilm für Kinder. Buch: Margret Rettich. Verleih: WDR

18,30 I colori del Natale G

19 — TG 3

19,30 Aiuto supernonna G

Arte moderna

19,35 Sant'Arcangelo: 10 anni dopo G

I teatri nei paesi, 1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Zwischenspiel

Angelica May und Leonard Hokanson spielen. «Kleine Stücke grosser Meister» - 1. Teil. Verleih: Polytel (Wiederholung)

20,45 L'incoronazione di Poppea G

23,45 TG 3

rete

2

rete

3

Paluani è più buono

studio pubblicitario ro



...ed è sempre una corsa
all'ultima fetta

TV1

17,15 **G** *II/S*

Come sposare una figlia

FILM (Commedia, 1958). Dissensi tra la giovane Jane e la matrigna che, per farla debuttare in società, vuol trovarle un accompagnatore alla sua altezza di figlia di Lord. Jane si disinteressa di titoli e titoli, e vuol bene invece al batterista David che gode fama di pericoloso dongiovanni. Scontri e contrasti finché papà conosce David e si convince che è un bravo ragazzo; quando poi un'inattesa eredità lo rivela anche ricco e no-

bile, cade ogni ostacolo e si può architettare una burla divertente ai danni dell'ignara matrigna, che naturalmente è felice di smettere qualsiasi opposizione. **Vincente Minnelli**, regista dal tocco notoriamente lieve, dirige con finezza Rex Harrison, Kay Kendall, Sandra Dee e John Saxon, e insinua nel divertimento argute frecciate satiriche all'indirizzo del bel mondo, dei suoi vezzi e dei suoi snobismi.

21,30 *II/S*

In nome di Dio

FILM (Western, 1948). Dicono le cronache che *In nome di Dio* fu girato da **John Ford** nel deserto di Mojave in soli 32 giorni. Aveva intorno gli attori di sempre, da John Wayne a Harry Carey jr., da Ward Bond a Mildred Natwick (con Pedro Armen-

dariz); ma soprattutto gli era ben chiara in mente la storia da raccontare, avendolo già fatto nel '19 in un film intitolato *Marked Men*. Una storia scritta in forma di novella da Peter B. Kyne, e passata in cinema altre tre volte con la regia di Le Saint, Wyler e Boleslawski: una vera garanzia di successo per i produttori. Parla di tre fuorilegge, uno dei quali ferito, che tentano di sfuggire a un duro sceriffo attraverso il deserto, e vi incontrano una donna che muore mettendo al mondo un bambino. Proseguono la fuga con quel fardello che hanno promesso di proteggere: uno di loro muore, l'altro, azzoppato, chiede d'essere abbandonato, l'ultimo arriva in una città chiamata New Jerusalem proprio la vigilia di Natale, e trova ad aspettarlo lo sceriffo. Ma aver salvato il bambino non resterà, per lui, senza ricompensa.

TV3

20,45 **G** *II/S*

L'incoronazione di Poppea

Con la regia televisiva di Enrico Colosimo e con la partecipazione del Complesso Barocco diretto da Alan Curtis, va in onda stasera l'opera in un prologo e tre atti di Giovanni Francesco Businello, musicata a 76 anni da **Claudio Monteverdi**, in occasione del carnevale di Venezia, dal titolo *L'incoronazione di Poppea*.

Fu l'ultima opera del compositore veneto, commissionata dalla ricca famiglia Grimani per il suo nuovo teatro, situato nei pressi della chiesa dei Santi Giovanni e Paolo. Questa la trama.

Nerone vuole ripudiare la moglie Ottavia, per sposare l'amante Poppea. Per fare ciò si rivolge al filosofo e uomo di legge Seneca, il quale però gli rifiuta di trovare una formulazione giuridica. Nerone allora fa sapere a Seneca che è meglio che si uccida (Seneca lo asseconderà avvelenandosi). Vistasi perduta, Ottavia cerca di vendicarsi utilizzando l'ex-amante di Poppea, Ottone. Ma il tentativo di uccidere Poppea viene sventato. Invece di farli uccidere, Nerone spedisce fuori Roma Ottavia e Ottone, stabilendo poi l'incoronazione di Poppea, sua nuova moglie. Opera barocca con finale festoso è tutta retta dal litigio cortese degli dei che manovrano la trama in modo da condizionarne l'andamento e l'esito. Vince, ovviamente per quel tempo, il piccolo dio dell'Amore.

TV2

14 **G** *di Simeoni*

L'innamorato della signora Maigret

Maigret riesce finalmente a vedere l'innamorato della signora Maigret ma questi non potrà rivelargli il perché del suo comportamento: è stato ucciso. L'unico mistero che viene dissipato è quello dell'età. L'ucciso è giovane, meno di trent'anni e se sembra più vecchio, la ragione era da attribuirsi a un travestimento. Maigret apre le ostilità: convoca tutti i suoi collaboratori, dispone rilievi e cronache.

18,50 **G** *II*

Il pianeta Totò

Il film di Luigi Zampa *Questa è la vita* comprendeva un episodio interpretato da Totò e ispirato alla novella di Luigi Pirandello *La patente*. È la storia di un povero diavolo messo al bando dalla società per la fama di menagramo, il quale chiede ed ottiene dal giudice la patente di jettatore per mettere a profitto il ruolo nel quale è stato relegato. Altro personaggio interpretato da Totò: Sciosciammocca.

22 **G** *II/S*

Aggiungi un posto a tavola

L'edizione televisiva della favola musicale della colomba che arriva puntualmente ad occupare il suo posto a ta-

vola, si conclude questa sera. Il finale ottimistico del musical di Garinei e Giovannini (che hanno scritto il copione con Jaja Fiastri ispirandosi liberamente a un libro di David Forrest, *After me the deluge*) è fatto apposta per rassicurare il pubblico che il secondo diluvio non c'è stato, né ci sarà. A questo finale gli autori ci arrivano dopo aver fatto finta di contestare alcune secolari istituzioni, per esempio la chiesa intesa come potere repressivo e conservatore, e il celibato dei preti. Su questa seconda questione non assisteremo alle « nozze » del bonario e innamorato Don Silvestro. Per Clementina, la fanciulla che ha fatto palpitare quel cuore in tonaca del « giovane Noè », si profileranno altre occasioni. Dopo *Il Rugantino* *Aggiungi un posto a tavola* è stato giudicato la più riuscita e precisa orologeria scenica della « ditta Garinei e Giovannini ».

svizzera

- 14,30 Un generale e mezzo **G**
Film con Denny Kaye, Dana Winter, Diana Dors. Regia di Melville Shavelson
- 16 — Dot e il canguro **G**
Cartoni animati
- 17,10 Per i ragazzi **G**
Top — Il leone, la strega e l'armadio (2°)
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Consonanze **G** TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,40 Reporter **G** Settimanale
- 21,40 Riprendiamoci Forte Alamo **G**
Film con Peter Ustinov, Pamela Tiffin, Jonathan Winters, John Astin. Regia di Jerry Parrish
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3ª ed. **G**

capodistria

- 17,40 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **G** (Replica)
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G**
Danny e il coyote, della serie « Favole della foresta »
- 20 — Cartoni animati **G** Zig Zag **G**
— Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 Lancillotto e Ginevra **G**
Film con Luc Simon, Laura Duke Condominas. Regia di Robert Bresson
- 21,50 TG - Tutto oggi **G**
- 22 — Locadina **G** delle manifestazioni economiche
- 22,15 Sequestro pericoloso **G**
Telefilm della serie « Shaft »
- 23,05 Passo di danza **G**
Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 Principe o buffone (5°)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Oliver Twist. Cartoni animati
- 16,30 Il viaggio di Charles Darwin
- 18 — Akagera (4°)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Il Natale delle stelle
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Arsenio Lupin (5°)
- 21,40 Apostrofi
- 23 — Telegiornale
- 23,10 L'uomo che uccise Liberty Vallance - Film

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 La demoiselle d'Avignon (10°)
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 Anna e il suo re - Telefilm
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggzum **G** Quiz
- 20,35 La nave più scassata dell'esercito - Film - Regia di Richard Murphy con Jack Lemmon, Ricky Nelson
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 Telefilm
- 23,10 Oroscofo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,35 Tutti ne parlano **G** Dibattito

27 DICEMBRE


TV1
20,40

Palcoscenico

Antonello Falqui è il regista del nuovo spettacolo del sabato sera. Le scene sono di Gaetano Castelli, l'orchestra è diretta da Gianni Ferrio. (Servizio a pagina 34)

II/9435
TV2
20,40

Da qui all'eternità

Terza puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di James Jones. Nella foto: Natalie Wood in una scena


TV3
20,40

La banda

Trevor Howard è l'anziano direttore della banda del villaggio


TV1
10

LOUIS ARMSTRONG: COME NACQUE UNA STELLA

Telefilm - Regia di Lee Philips. Interpreti: Ben Vereen, Margaret Avery, Janet McLachlan, Lee De Broux, Karen Jensen, Albert Paulsen, Bill Henderson, Kety Lester, Stack Pierce, Vince Martorano, Victor Arnold, J. D. Nicols, Red Buttons. Distribuzione: Worldvision

11,10

GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Un programma di Corrado Augias. Wolfgang Sawallish. Regia di Riccardo Vitale

12,05

DISEGNI ANIMATI

L'indirizzo sconosciuto - Spine/1 - Spine/2. Distr.: Anima Film

12,30

CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25

CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

VITA COL PADRE

di Howard Lindsay e Russel Crouse. Traduzione di Suso Cecchi D'Amico. Personaggi ed interpreti: Il padre Paolo Stoppa, Vinnie Rina Morelli, e in ordine di apparizione: Anna Pier Paola Bucchi, Carletto Roberto Chevalier, Gianni Massimo Giuliani, Whitney Valerio Varriale, Harlan Maurizio Ancidoni, Margherita Anty Ramazzini, Cora Nora Ricci, Mary Micaela Esdra, Di Lloyd Guido Lazzarini, Delta Anna Malvica, Nora Lauretta Torchio, Dr. Humphreys Franco Luzzi, Dr. Somers Bellino Mondini, Marga Norma Bruni. Scene e costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi (Replica)

15,55

LE CINQUE STAGIONI

Originale filmato in quattro puntate. Scritto da Gianni Amico, Arnaldo Bagnasco, Enzo Ungari. Da un soggetto di Gianni Amico, Enzo Ungari. Personaggi ed interpreti: Il professore Gianni Santuccio, Ugo Tino Carraro, Bastiano Tino Scotti, Pietro Renato Pinciroli, Lucia Clelia Matania, Maria Elsa Merlini, Antonio Carlo Romano, Concetta Concetta Barra, Carmelo Mario Carrara, Alfonso Alberto Sorrentino, Il muto Roy Bosier, Fortunato Tiberio Murgia, Arnaldo Laerte Ottonelli, Attilio Vittorio Penco, Giacomo Carlo Beretta, Gioacchino Andrea Munichi, Giuseppe Tony Maestri, Gaetano Bruno Bisibetti, Danilo Massimo Ungaretti, Enea Giorgio Bixio. Fotografia di Gianni Bonicelli. Suono di Mario Dallimonti. Montaggio di Roberto Perpignani. Musiche di Alvin Curran. Regia di Gianni Amico. Terza puntata (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Eucarpia S.r.l., realizzata da Carlo Tuzii) (Replica)

17

TG 1 - FLASH

17,05

3, 2, 1... CONTATTOI

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

DA MONTECARLO:

VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CIRCO

Regia di Gianni Paggi. Realizzazione Polivideo

Pubblicità

18,35

ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40

LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50

GLI ANTENATI

Un bolide in pista. Prod.: Hanna e Barbera

Pubblicità

19,20

LA LUNGA CACCIA

di J. Grip. 4° episodio: Comincia la caccia, con Jan Francis, Simon Turner, Glyn Houston, David Sinclair, Edward Brooks. Regia di Philip Dudley. Prod.: BBC (Vedi pag. 159)

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

PALCOScenico

di Antonello Falqui e Michele Guardì. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Con il balletto Danza Prospettiva di Vittorio Biagi. Numeri coreografici di Toni Ventura. Scene di Gaetano Castelli. Regia di Antonello Falqui. Prima trasmissione (Vedi pag. 159)

Pubblicità

22

HOLLYWOOD

Gli anni ruggenti del cinema muto. (6) Swanson e Valentino. Un programma di Kevin Brownlow e David Gill. Produzione: Thames Television. Edizione italiana a cura di Renata Mezera e Patrizia Pistagnesi (Vedi pag. 159)

Pubblicità

22,50

GRANDI MOSTRE

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. Kandinsky a Roma e a Venezia, di Alfredo Di Laura

TELEGIORNALE (23,25) CHE TEMPO FA

rete

1

10 IN PRINCIPIO... GLI ANTICHI EGIZI **G**
Un programma di Kenneth Clark. Regia di Michel Gill. Distr.: Reader's Digest

11 GIRANDO INTORNO AL CESPUGLIO DI MORE **G**
Film - Regia di Clive Donner. Interpreti: Barry Evans, Judy Geeson, Angela Scoular, Sheila White, Adrienne Posta, Vanessa Howard, Diane Keen, Maxine Audley, Michael Bates, Denholm Elliott, Moyra Fraser, Christopher Timothy, Nicky Henson, Allan Warren. Prod.: Giant Production Film

12,30 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY **G**
Telefilm - Regia di John Reardon. Il barcone di Maggie. Distr.: Pegaso Film Center (Vedi pag. 159)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA **G**
Città, paesi, volti e cose da difendere, a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi

Pubblicità

14 PRESEPI NEL MONDO **G**
Un programma di Frédéric Rossif. Prod.: Téléhachette

14,30 SABATO SPORT **G**
a cura della Redazione Sportiva del TG 2

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO **G**
escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO **G**

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING **G**
Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DA QUI ALL'ETERNITA' **G**
tratto dal romanzo di James Jones. 3ª puntata. Sceneggiatura di Daniel Taradash, Don McGuire, Harold Gast con: Nathalie Wood, William Devane, Steve Tailsback, Roy Thinnes, Joe Pantoliano, Kim Basinger. Regia di Buzz Kulik. Distribuzione: Columbia (Vedi pag. 159)

Pubblicità

21,35 IL GIOCO DEL TEATRO **G**
di Vittorio Gassman. Prima serata. Prologo del maestro e degli allievi con Paola Gassman e con gli allievi della Bottega teatrale di Firenze. Musiche di Fiorenzo Carpi. Scene e costumi di Antonio Agliotti. Fotografia di Carlo Natali. Delegato alla produzione Lorenzo Ostuni. Regia di Carlo Tuzi (Vedi pag. 159)

22,30 SERENO VARIABILE, QUIZ **G**
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**
con Maria Rita Viaggi

16,45 FESTA DI PIEDIGROTTA **G**
Sagra popolare in due atti. Versi prosa e musica di Raffaele Viviani. Una prod. Ente Teatro Cronaca in collab. con il Comune di Napoli, con: Lino Mittera, Anna Walter, Anna Spagnuolo, Stefano Tosi, Gianni Lamagna, Della Viola, Lello Giulivo, Silvana Adinolfi, Giuseppe Barra, Mario Brancaccio, Gennaro Di Benedetto, Ernesto Lama, Angela Pagano, Virgilio Villani, Patrizia Spinosi, Nunzio Gallo, Mario Scarpetta, Piero Pepe, Amedeo Parlante, Angelo Leonardo, Antonella Morea, Antonella D'Agostino, Mariella Mazza, M. Antonietta Pagliuca, Ciro Orlando, Isa Maerlene, Giovanni Colfarielli, Pasquale Capano, Olimpia Di Maio, Silvano Paolillo, Franco Ricci, Umberto Scognamiglio. Elaborazione musicale di Roberto De Simone. Direttore d'orchestra Gianni Desideri. Scene di Giovanni Girosi. Costumi di Annamaria Morelli. Regia teatrale di Roberto De Simone. Regia televisiva di Gennaro Magliulo. Un programma della Sede regionale per la Campania (Replica)

17,35 UN TRENO NELLA FORESTA **G**
dal romanzo di Thomas Keneally. Seconda ed ultima parte. Interpreti: Hugh Burder, Ronald Hines, Michael Hellinger, John McGregor, John Shrapnel, Michael Jayslon, Vernon Dobtcheff, Constantin De Goguel. Musica di Marc Wilkinson. Sceneggiatura e regia di Brian Gibson. Prod.: Granada Television International (Replica)

18,30 QUESTA SERA C'E' VENDITTI **G**
di Tullio Andrioli e Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**
con Maria Rita Viaggi

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 AIUTO SUPERNONNA **G**
L'istituto di bellezza. Prod.: Bavaria

19,35 IL POLLICE **G**
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA **G**
Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Songuigni. Anno 2° - numero 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**
con Maria Rita Viaggi

Presentazione dei programmi della serata

20,40 LA BANDA **G**
Interpreti principali: Trevor Howard, Robin Nedwell, Diane Keen, Jack Douglas, John Le Mesurier. Prod.: Greg Smith/Val Guest per la Inner Circle Films. Regia di Val Guest (Vedi p. 159)

22 RICORDO DI CESARE PAVESE **G**
Testo di Davide Lajolo. Regia di Sergio Le Donne

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Treffpunkt Polarkreis (Sperimentale) **G**
Alte und neue Pioniere in Alaska. Eine Sendung von Werner Baecker. Verleih: Polytel

17,55 Weihnachtssoratorium (Sperimentale) **G**
Von Johann Seb. Bach. Aufzeichnung in Dom zu Regensburg. Mit den Regensburger Domspatzen. Collegium St. Emmeran auf hist. Instrumenten. Leitung: Hanns-Martin Schneidt. Kantate 2 - Verleih: Telepool

18,30 Questa sera c'è Venditti **G**

19 TG 3

19,30 Aiuto supernonna **G**

L'istituto di bellezza

19,35 Il Pollice **G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Theologieprofessor Dr. Alois Ties

20,25 Weihnachten in Deutschland (Sperimentale) **G**

Filmische Impressionen von F. J. Schreiber

20,40 La banda **G**

22 Ricordo di Cesare Pavese **G**

22,20 TG 3

22,50 Tuttinscena **G**

rete

2

rete

3

SURGELA

il gusto più intonato coi tuoi gusti



Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare. Il tipico **gusto italiano**.

Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie le verdure migliori, i pesci più delicati e le carni più tenere.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

Surgela, un gusto tutto italiano.

TV1

17,05 €

Festival del circo

Nell'ambito di 3, 2, 1... *contatto!* va in onda un programma ripreso da Montecarlo dove si è svolto il 7° Festival Internazionale del Circo. 37 « numeri » fra i più spettacolari del mondo compongono il programma. Cavalli d'alta scuola, gruppi misti di belve, i cani ammaestrati di Oscar Togni, gli scimpanzé degli addestratori Zamperla ed altri. Tutti i numeri sono accompagnati dall'orchestra del Circo di Stato di Polonia diretta da Zygmunt Michalek.

TV2

12,30 €

Le avventure di Black Beauty

In paese si aggira un « guarritore », Flock, che la maggior parte degli abitanti considera un ciarlatano. Anche Franck, il nipote del dottor Gordon, venuto dal Canada per trascorrere un periodo di vacanza, mostra di non gradire l'uomo, dato che ritiene responsabile uno di questi guaritori della morte di suo padre. Durante una galoppata Vicky cade e Black Beauty rimane seriamente ferito.

20,40 €

Palcoscenico

Torna al sabato il varietà, non abbinato questa volta a nessuna lotteria; si chiama *Palcoscenico*, uno show in quattro puntate diretto da Antonello Falqui con testi di Michele Guardì. Lo spettacolo segna anche il rientro televisivo di Milva, che ogni serata eseguirà canzoni dedicate ad un argomento diverso: alla Piaf, al tango, al rock e alle donne perdute. Tema di questa sera il tango. Accanto alla cantante-attrice sarà presente ogni sera Oreste Lionello, con i suoi comici « Gente di Palcoscenico »; mentre ospiti d'onore, provenienti dai vari campi del mondo dello spettacolo, si alterneranno di volta in volta. Il programma prevede poi una serie di « quadri » su personaggi e argomenti diversi.

22 €

Hollywood

Il cinema muto creò i simboli della seduzione universale. Le due stelle di maggior grandezza furono Gloria Swanson e Rodolfo Valentino. La Swanson era alta un metro e cinquantacinque e non aveva un gran talento, ma bastò il fascino che emanava dal volto per farne una diva ammirata e adorata in tutto il mondo. Ogni suo gesto, ogni suo vestito, ogni sua acconciatura erano copiate dalle sue « fans ». Altrettanto, se non maggiore, fu il fascino esercitato da Rodolfo Valentino. La sua popolarità cominciò con il tango. A quei tempi, nel 1921, negli Stati Uniti il tango era considerato un ballo indecente. Danzandolo sullo schermo, Valentino diventò per le donne americane il simbolo dell'erotismo.

TV3

16,45 €

Festa di Piedigrotta



Giuseppe Barra, a sinistra, durante la rappresentazione

20,40 €

La banda

Sally e Peter, una giovane coppia di sposi, si trasferisce a Shillingbury, un piccolo paese della campagna inglese, per vivere in modo più semplice e tranquillo, lontani dal traffico e dalla vita nevrotica di una grande città.

Ben presto però la loro vita si rivela tutt'altro che tranquilla. Saltie, il direttore della banda del paese, un simpatico vecchio signore, che ha delle idee tutte sue sulla concertazione, ha stancato a tal punto gli abitanti che il consiglio comunale decide di sostituirlo con Peter, valente musicista, che accetta l'impegno.

Da qui nascono tutti i guai: i suonatori, molto legati a Saltie, dichiarano guerra al nuovo direttore, ma Peter non molla.

20,40 €

Da qui all'eternità

Prewitt è sempre più innamorato di Lorene. Per racimolare il denaro sufficiente per passare tutta una notte con lei, si lascia coinvolgere in una brutta avventura con il suo amico Angelo Maggio, il quale avendo una condanna pendente finisce in carcere. Qui si incontra con un suo vecchio nemico, il capoguardia « Panza ». Nel frattempo Warden scopre che Karen ha avuto in passato una relazione con un soldato.

21,35 €

Il gioco del teatro

Il *gioco del teatro* è una trasmissione di tre puntate incentrata interamente sulle capacità « mattatoriali » di Vittorio Gassman, da più di 35 anni presente sulla scena del teatro italiano. Realizzatore del programma, insieme all'attore, è Carlo Tuzii, che già nel 1977 aveva collaborato con Gassman alla trasposizione televisiva dello spettacolo *Gassman all'asta*, e già noto al pubblico televisivo e cinematografico, fra l'altro, per il documentario *Amen* (vincitore nel 1967 del Leone d'argento), per il film *Ciao Gulliver* e per il lungometraggio *Venezia, ultimo giorno di carnevale*, presentato fuori concorso alla Biennale-Cinema. La puntata di questa sera è imperniata sul lavoro che Gassman, in collaborazione con la Rai e il Comune di Firenze, ha svolto per più di un anno nell'ambito della Bottega del teatro, facendo provini a migliaia di persone e portando in giro per l'Italia uno spettacolo dal titolo *Fa male il teatro*.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato €
- 11 — Agenda 80/81 € (Replica)
- 11,35-12 A conti fatti € (Replica)
- 14 — Attente ai marinai - Film
- 15,40 Per i bambini €
- 16,40 Il terribile Snorkosauro €
- 17 — I bracconieri € Telefilm
- 17,50 Video libero €
- 18,15 Jazz Festival Montreux '80 €
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Estrazioni del Lotto €
- 18,55 Il Vangelo di domani €
- 19,05 Scacciapensieri €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Carovana di fuoco € Film
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione €
- 22,30-24 Sabato sport €

capodistria

- 17,10 Pallacanestro €
- 18,40 Lo smemorato € Comica
- 19 — Odprta meja - Confini aperti € Trasm. in lingua slovena
- Cartoni animati €
- 19,30 Alta pressione € (Replica)
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- Due minuti €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- 20,30 Gli amanti del deserto € Film con Riccardo Montalban, Carmen Sevilla, Gino Cervi. Regia di Leon Klimovsky
- 22 — TG - Tutto oggi €
- 22,10 Canale 27 € I programmi della settimana
- 22,25 Il morbidone € Film con Paolo Ferrari, Anouk Aimée, Silva Koscina. Regia di Massimo Franciosa

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Destinazione sabato
- 18 — Akagera (12ª)
- 18,30 Destinazione sabato (2ª parte)
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Il Natale delle stelle
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Arsenio Lupin gioca e perde Telefilm - 6ª ed ultima
- 21,40 Bestiario. Documentario
- 22,25 Qualcosa in più
- 23,15 Telegiornale — Amici per i vostri sogni

montecarlo

- 17 — Cartoni animati €
- 17,20 Western all'italiana. Telefilm
- 18,10 Shopping €
- 18,25 Varietà - Brasil Pandeiro €
- 18,55 Telemenu €
- 19,05 Anna e il suo re - Telefilm
- 19,35 Puntosport €
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Il buggzum € Quiz
- 20,35 Nel mezzo della notte - Film Regia di Delbert Mann con Kim Novak
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,20 L'ispettore Blaney: Scappa Truscott scappa - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani €
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,35 Questo mondo è meraviglioso Film con James Stewart



Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul te-

ma canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "componere" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 55/L RSD, 55/L RMC, 55/L BODY, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO

il solista della pura lana



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Valle d'Aosta

Martedì 23 e giovedì 25 va in onda, in due puntate, uno sceneggiato girato ad Arvier, in Alta Valle d'Aosta, dal titolo *Il Pisa*, tratto da un racconto di Roberto Costa, con la regia di Nazareno Marinoni. Il protagonista (nella foto in alto: Umberto Verdoni) è un immigrato che, alla vigilia della prima guerra mondiale, ha una lesione cerebrale. Insultato e deriso dalla gente del paese, tra follia e lucidità, esaltazione e disperazione, il « Pisa » gioca a fare la guardia ai ruderi del castello contro il « nemico ». Terrorizzato dalla violenza delle prime camicie nere, intraprende la sua drammatica e folle battaglia contro un fantasma in nero che poi non è altro che la figura in frack di un cartellone pubblicitario installato ai piedi del castello.

Friuli- Venezia Giulia

Il vino in Friuli fa parte di una cultura, di un costume, di una tradizione. E sono proprio questi aspetti che Bruno Damiani, in collaborazione con lo scrittore Amedeo Giacomini, ha cercato di analizzare in *I vini della memoria* (martedì 23). Giovedì 25, per *Intorno a casa nostra*, va in onda uno spettacolo organizzato per i terremotati.

Liguria

Per *Come siamo* (martedì 23) va in onda un ritratto di Sestri Ponente, di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Sestri Ponente, prima comune, ora circoscrizione di Genova, ha una antica tradizione operaia e vanta una storia di lotte antifasciste legate alle fabbriche, alla Camera del Lavoro e alla Croce Verde. Come è cambiata la vita, nei vari aspetti sociali, in questa città

nella città? Giovedì 25, in *Memoria popolare*, va il servizio *Quelle mani che inventano il Natale*, di Grazia Galdari e Aurora Petrucci (consulenza di Roberto Tagliati). Tradizioni natalizie che tendono a sparire (come il pre-



sepe intagliato in legno da artisti di scuola del Maraglione) e realtà artigiane che resistono. Tra queste vedremo le botteghe artigiane dove mani esperte trasformano terra e argilla in figure e presepi (nella foto in basso) raffiguranti i paesini arroccati sull'Appennino o raccolti nelle insenature. E per finire, uno sguardo alla cottura del tipico pandolce.

Piemonte

In onda la rappresentazione, martedì 23, di un canovaccio tipico piemontese, che si recita a Solonghelo (Alessandria), dal titolo *Gelindo* (regia di Massimo Scaglione).



sui pastori e la natività, il cui protagonista è il pastore-contadino Gelindo. Giovedì 25, spettacolo con i più prestigiosi e popolari mangiafuoco, giocolieri e prestigiatori, intervallati da numeri musicali in *Natale per strada*, di Massimo Scaglione.

Marche

Terzo appuntamento di *Campo lungo, primo piano*, particolare, martedì 23, di Sandro Marcotulli, su testi di Paolo Marconi. Questa volta si passa « Da gola a gola nelle alte Marche », andando da Urbino a Sassoferrato (nella foto a sinistra il « particolare », la sala di lavoro del Centro di Tradizioni popolari del paese nato dal poeta Olimpo, del pittore G.B. Salvi, detto « il Sassoferrato », e del giuriconsulto Bartolo). Si attraverserà persino il « confine » con l'Umbria, per un breve tratto; passando per 70 chilometri lungo zone paesaggistiche ricche di richiami storico-artistici. Giovedì 25 va *Natale: c'era una volta...?*, di Giuseppe Camilletti. Insieme all'enogastronomo Modesto Marcellini partecipiamo al pranzo tradizionale preparato in una casa contadina di Osimo, col sottofondo della *Pasquella*, cantata da Noris De Stefani.

Toscana

Nel quarto appuntamento di *Settettrenta* (martedì 23) con la regia di Marco Hagge, Giustino Durano presenta i fantasmi di due paesi sommersi dai laghi: uno in Maremma, nel Medio Evo, a causa di un uragano scatenato dalla « malvagità » degli abitanti; un altro in Garfagnana, 30 anni fa, a causa di una diga. Analoga fine potrebbe farla un'intera vallata pistoiese, sempre per la costruzione di una diga. Segue un dibattito tra costruttori ed ecologisti, commentato dal pennello di Fremura. Giovedì 25 va *I monasteri di*

Giuliano Moneta. Il tema della trasmissione è « Il passato è un paese straniero » e fa da guida alla rivisitazione critica della realtà filosofica e morale che sta attorno alla vita cenobitica ed eremitica, la quale può darci delle indicazioni su come attraversare questo nuovo « medio evo » in cui tutte le certezze sono state messe in discussione.

D. P.V.



Veneto

Comincia, martedì 23, un programma in 15 puntate dal titolo *Scene della commedia dell'arte*, con la regia di Toni De Gregorio. La serie, prodotta in collaborazione con la Cooperativa Autori C.I.T.E.T., si propone di ricostruire scenicamente e con documenti l'evoluzione tecnica e sociale della professione di attore a partire dal Cinquecento. Giovedì 25 va in onda la prima puntata di *Cerchiamo di volare*, a cura di Antonio Bruni e Vito Minore. Protagonista di oggi è lo scrittore Mario Righi Stern (nella foto sopra), che tra laguna, pianura e montagna, ha scelto di essere un veneto di montagna.

Lombardia

Martedì 23 va la seconda puntata di *Famiglia popolare metropolitana*. Giovedì 25, per *Minoremaggiore*, va la terza puntata su « Le religioni d'oriente fra ecumenismo e tradizione », di Ada Ferrari e Alessandro Pizzochero. Il viaggio fra le minoranze religiose si chiude con una carrellata sulle religioni di derivazione orientale.

Trentino Alto Adige

Da Trento, martedì 23, va *Nadal*, con la regia di Maria Serena Tait, dedicato ai riti, costumi e tradizioni natalizie nelle valli trentine.

Chi è il ladro di turno?

Ladro!, un programma di Isola e Gonzalez, realizzato nella Sede di Genova con la regia di Umberto Ciappetti, questa settimana (sabato alle 16) propone al pubblico le esperienze un po' «furtive» di Carlo Verdone. Come i precedenti ospiti, che lo hanno preceduto in altre puntate, dovrà raccontare se mai «ha rubato». Vengono così fuori curiosi aneddoti e divertenti esperienze nelle quali in molti possono riconoscersi, e divertirsi per i curiosi equivoci. Con Chiara Barbarossa, Rita Caldanà (nella foto) e Franco Carli fra gli altri.



Un aereo come stella cometa

Giovedì alle 19,30, la storia di un miracolo di solidarietà umana. **Il pilota**, un racconto di Frederick Forsyth, letto da Sergio Graziani (nella foto), con la partecipazione, fra gli altri, di Lucio Rama e Alberto Melis. La regia è di Marco Lami. La storia, che si basa su fatti realmente accaduti, si svolge proprio durante la notte di Natale. Un pilota, in volo dalla Germania verso l'Inghilterra, si accorge all'improvviso che tutte le attrezzature di bordo sono guaste. Dopo momenti di grande paura scorge, nella nebbia, la sagoma di un

135033 Martin



vecchio aereo che lo guiderà verso una base sconosciuta. Una volta in salvo il pilota vuole capire chi è mai l'amico sconosciuto che lo ha aiutato. La sorpresa sarà enorme.

trans

Lucio Dalla a Via Asiago Tenda

Avevamo annunciato due settimane fa Lucio Dalla a Via Asiago Tenda, ma le tristi vicende che hanno colpito le regioni meridionali del nostro Paese hanno fatto ritenere opportuno rimandare l'appuntamento con il noto cantante. Questa settimana nel programma quasi quotidiano (dal lunedì al venerdì alle ore 13,20) canta e racconta le sue canzoni Lucio Dalla. Verrà affiancato, come è consuetudine della trasmissione, da Stefano Satta Flores e Tullio Solenghi. Spetterà loro intrattenere il pubblico nella sala di via Asiago e presentare i quiz che i presenti dovranno indovinare. Ogni giorno ci sarà un vincitore e, alla fine della settimana, un super gioco (fatto fra tutti i vincitori delle singole giornate), dove il premio in palio sarà un abbonamento al **Radiocorriere TV** per un anno. Libri della casa editrice ERI saranno invece i premi per chi riuscirà a indovinare i vari quiz nel corso della settimana.

Natale di tutti per tutti

Ancora una storia ambientata nel giorno di Natale. Alle 20 di mercoledì viene proposto da Radiouno «Il primo allarme» di Edith Bruck. Siamo in Ungheria, nei primissimi tempi della seconda guerra mondiale. Una famiglia ebrea si accinge a passare serenamente la notte di Natale, come festa per tutti e di tutti. Ma un fatto, triste quanto inaspettato, trasforma la serenità di questa famiglia (che non vuole e non si sente diversa) in dramma umano. Un gruppo di ragazzi, tra i quali si trova anche il giovane innamorato di una figlia dei padroni di casa, fuori della porta comincia (un po' per scherzo e un po' seriamente) ad urlare tipiche frasi ingiuriose nei confronti della famiglia ebrea. Resterà un solo ragazzo, una volta finita la gazzarra, a suonare con il suo piffero le nenie di Natale. Viene così fatto entrare nella casa degli «ebrei», perché con lui «non è perduto tutto».

RADIO DUE

Un giornale per poter amare

Amore quotidiano (la meravigliosa avventura di Dorothy Day, giornalista americana), una singolare biografia sceneggiata, è programmata per questa settimana natalizia (tutte le mattine alle 9,05). I particolari significati spirituali e sociali, che scaturiscono

dall'analisi della vita di questa donna coraggiosa e limpida, vengono proposti in questo particolare periodo dell'anno. Dorothy Day è la fondatrice, fin dal 1933, del **Catholic Worker** di New York, giornale diffuso in tutto il mondo, di cui è tuttora direttrice. Un giornale da lei definito «per l'uomo della strada», che intende offrire «la visione di una società in cui sia più facile essere buoni». Per la regia di Giancarlo Sammartano, con Claudia Giannotti, il lavoro è di Anna Maria Romagnoli, 15 sono le puntate.

11/Valeria Trid.



Vacanze in Trentino

Questa settimana **Sabato** e **domenica** propone un viaggio per il Trentino. Seguendo il fiume Avisio, si entrerà nella Valle di Fiemme. Si tratta di una delle più antiche comunità valligiane. Cavalese, Tesero, il Passo di Lavazè sono realtà sociali e paesistiche che, tra i 900 e i 1300 metri, danno l'immagine di un Trentino operoso e ospitale. Intorno i massicci del Rosengarten, del Lateman, dell'Alpe Pampeago. Poi l'itinerario passa al Lago di Carezza e a Moena, grandi espressioni del turismo e dell'organizzazione sciistica internazionali. A Pedrazzo incontriamo la tradizione delle scuole alpine e delle leggende dei Monti Pallidi. **Sabato** e **domenica** alle 6. Nella foto un aspetto suggestivo di Cavalese.

Ogni madre è una «strega»

Il bambino della strega, l'opera radiofonica di Luigi Santucci, vincitrice del XXXII Premio Italia di quest'anno, giovedì alle 15,35. È la storia di Geneviève e di ciò che le succede dopo che il marito Remy è partito per le crociate. Aggredita e violentata da un gruppo di goliardi, dopo un po' di tempo sente una piccola voce: è il bambino che sta aspettando che le parla. Tra madre e figlio non ancora nato si intreccia così un colloquio fatto di magica comprensione e di segreto conforto. E' soprattutto il bambino, con i suoi paradossi, con la sua allegria piena di speranze spregiudicate, che sostiene la madre nei momenti del dubbio e della paura. La notizia del nascituro che parla si sparge per il paese e, dopo i primi sospetti, tutti vengono attratti dal fascino della sua voce e contagiati dalla sua allegria. Arrivato però il momento del parto il bambino non vorrà nascere più, finché, nascendo, compirà il destino della madre.

All'opera con Giuseppe Verdi

Lunedì, alle 20,40, il melodramma tragico in tre atti di Giuseppe Verdi «Luisa Miller». Il libretto è di Salvatore Cammarano ed è tratto dal dramma «Amore e raggio» di F. Schiller. La prima rappresentazione dell'opera fu tenuta a Napoli, al Teatro S. Carlo l'8 dicembre 1849. In questa edizione ci saranno il **Complesso National Philharmonic Orchestra** e il **Coro dell'Opera di Londra**. Dirige Peter Maag. Maestro del Coro Terry Edwards. Aldo Nicastro presenta l'opera, che è considerata la prima della maturità verdiana.

Ogan D'Narc dirige Penderecki

Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi per la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano 1980-1981 della Rai, domenica alle 21, verrà trasmesso il *Concerto per violino e orchestra* del compositore polacco Krzysztof Penderecki. Allievo del Conservatorio di Cracovia, dove poi è stato anche insegnante, Penderecki è sicuramente il più interessante musicista polacco contemporaneo. Dopo aver avuto esperienze di elaborazione elettronica su nastro, ha recuperato un proprio linguaggio con un eclettismo che risulta evidente nelle varie produzioni (la monumentale *Passione e morte di nostro Signore Gesù Cristo secondo Luca*, composta tra il 1962 e il 1965; l'oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra *Dies Irae*, del 1967, dedicato alle vittime dei campi di sterminio; la *Messa slava*, del 1968; l'opera *I diavoli di Loudon* del 1969). Il concerto si concluderà con la *Sinfonia n. 6 in si minore op. 57* del compositore sovietico Dmitri Sciostakovic. Direttore sarà Ogan D'Narc.



Poeti e poesie alla radio

La tredicesima settimana di *Un certo discorso, radio sweet radio*, realizzato in collaborazione con la Direzione Ricerca e Sperimentazione Programmi della Rai, propone *La poesia degli anni '70*, di Marco Papa e Cesare Maoli. L'uso, il consumo e la distribuzione del messaggio poetico passano sempre attraverso qualcosa. « Il pubblico della poesia, ma anche la poesia del pubblico, così come la poesia dei poeti e i poeti della poesia ». Qual è la differenza quando le poesie passano attraverso una voce recitante e quando attraverso la voce stessa degli autori? Viene in questo programma presentato un nuovo diaframma: la radio. L'invito è rivolto a chi vorrà prestarsi al gioco.

Per le videotape l'appuntamento del Folkstudio di Roma è il *II Festival dei poeti* (a piazza di Siena). Lo spazio radiofonico, ancora una volta, sarà tutt'uno con lo spazio « fisico ». Una ipotesi di interscambio tra due momenti specifici dello spettacolo: l'ascolto e la visione. Tutti i giorni alle 15,30.

LE OPERE

● « Don Pasquale » di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 21 dicembre, ore 17 (Radiotre). Don Pasquale, ricco e vecchio scapolo, adirato con il nipote Ernesto che contro la sua volontà vuol sposare Norina, decide di prender moglie e di diseredare il giovane. Il dottor Malatesta, suo amico, gli propone Sofronia, sua sorella, appena uscita di convento, ma in realtà si tratta di Norina. Il vecchio, felice, dà l'annuncio al nipote. Il nipote si dispera, ma non c'è niente da fare: il vecchio zio ha deciso di prender moglie e così farà. Ma il matrimonio per lui non sarà una gioia, la mogliettina si rivela irosa, spendacciona e, addirittura, infedele. Ma il piano, ordito per far ricongiungere Ernesto e Norina, procede bene. Don Pasquale, dopo sofferenze e dispetti, si rende conto che Sofronia e Norina sono la stessa persona, e finalmente permette che il nipote sposi la sua amata.

● « Arabella » di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 21 dicembre, ore 20 (Radiouno). L'azione si svolge a Vienna, sul finire del XIX secolo. I conti Waldner sono in cattive condizioni economiche e non hanno i mezzi per sostenere le spese della presentazione in società di tutte e due le figlie. Perciò escogitano un sotterfugio: fanno passare Zdenka, la più piccola, come il fratello di Arabella, la maggiore. Questa è fidanzata con il giovane e ricco possidente Mandryka. Zdenka che è innamorata di Matteo, un corteggiatore della sorella, si fa passare per Arabella e gli si concede. Di qui nascono una serie di equivoci e la rottura del fidanzamento di Arabella. Tutto si risolve felicemente allorché Zdenka, presentandosi nelle sue vere sembianze, svela l'inganno e così i matrimoni che vengono celebrati sono due.

Quando la musica è nero-americana

Il programma *Pomeriggio musicale* (dal lunedì al venerdì alle 13, fino alle 15,15) questa settimana tratta un argomento di solito non troppo curato: la vocalità nella musica nero-americana. Giorno per giorno l'argomento sarà trattato nei suoi diversi aspetti e particolarità. Il lunedì si partirà dalle origini ed in particolare: le origini, worksongs e spirituals. Martedì ci saranno le jubilees e ballads. Mercoledì sarà la giornata dedicata al gospel-revival: Mahalia Jackson, il Golden Gate Quartet. Giovedì il blues e gli interpreti maschili. Infine il venerdì sarà dedicato alle interpreti femminili del blues. Durante la settimana prossima sarà invece affrontato il tema del canto jazz e le altre forme vocali nero-americane.

Gli spettri di mezzanotte

Allegre, o meno, storie di spettri e di rapine questa settimana nei « Racconti di mezzanotte ». Lunedì una novità di Algernon Blackwood, con la regia di Fenoglio: « La donna e lo spettro ». E' la storia di una giovane donna che, venuta a sapere che in una certa casa si trova uno spettro, decide di andare a vedere di che si tratta. Non passa molto tempo che lo spettro si fa vivo, ma in una maniera particolare. Egli infatti rivela alla donna d'essere morto, proprio in quella casa, per paura, dieci anni prima e, da allora, continua a vagare impaurito. Le chiede perciò comprensione ed amore. La giovane donna si mostra comprensiva e generosa e conforta il povero e impaurito spettro. Uscita poi dalla casa, conoscerà la vera storia. Un altro racconto di spettri mercoledì: « Il fantasma e il signor Grebner » di Syd Hoff. Venerdì invece una storia, un po' fantastica, d'una rapina in banca. Un impiegato modello, che ha salvato la banca da un rapinatore (armato di bomba a mano), ad avventura terminata..., partirà per i Caraibi.

5279



Tre domande a... Turi Vasile

Turi Vasile, siciliano, autore e regista di numerosi drammi. Ha prestato la sua opera anche al cinema e alla radio. Durante questa settimana, giovedì e venerdì, sarà il conduttore, a Radiodue, della trasmissione *I giorni*.

— Lei ha già condotto altre volte questa trasmissione?

« Nel luglio del 1976, quando ancora si chiamava *Un altro giorno* io tenni a battesimo la trasmissione ».

— Sono passati quattro anni. Quali le differenze?

« Tante. Allora era estate, ora siamo in pieno inverno; poi allora c'erano le Olimpiadi, un

clima generale di vacanze. Anche in inverno si è ora creato un clima di vacanze, ma sono diverse, dedicate soprattutto allo stare insieme: all'impegno, non alla spensieratezza ».

— Cosa racconterà ai suoi ascoltatori per Natale e Capodanno?

« Mi rendo conto che è un periodo dell'anno molto facile, e, di conseguenza, molto difficile. Il Natale non è uguale per tutti: è una festa religiosa, una vacanza, un riposo, un momento per stare insieme, un giorno triste per chi è solo e lo sente ancora di più, lo mi debbo rivolgere a tante persone e tutte diverse. Cercherò di vederlo con gli occhi del mio pubblico. Per Capodanno il discorso è forse più semplice, anche se, per un certo verso, assai complicato. E' finito un anno bisestile: tiriamo le somme e cerchiamo un barlume attraverso i presagi più neri ».

FLASH

● Continua, questa settimana, lo sceneggiato *Carlo Gozzi e la sua famiglia* di Emma Danieli. Su Radiouno mercoledì e venerdì alle 18,30.

● Ugo Gregoretti, nel programma *L'inconscio musicale*, racconterà il suo rapporto con la musica. Martedì alle 14,03 (Radiouno).

● Per *Storia della variazione* l'11° trasmissione parlerà di *Le variazioni per pianoforte* di Mozart. Su Radiotre, venerdì alle 22.

domenica

21 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Paola Tanziani e Sandro Dorì
presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi, S.J.
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli
presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Navello
- 11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa
- 12,30 Marco Manusso e Nino Benvenuti
presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 3441 42-3-4-5

Nino Benvenuti II 13343



- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 **E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangiola Castrovilli ed Ennio Librasso
Consulenza musicale di Mimmo Zito

- 14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Marco Manusso con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 16,30 Marco Manusso e Nino Benvenuti
presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 3441 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4ª edizione
- 18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
- 19 **GR 1**
5ª edizione
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Musica break**
- 20 **Arabella**
Commedia lirica in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
Conte Waldner: Kurt Moll; Adelaide: Oralia Dominguez; Arabella: Montserrat Caballé; Zdenka: Olívia Miljakovic; Mandryka: Siegmund Nimsgern; Matteo: René Kollo; Conte Elemer: Carlo Gaifa; Conte Dominik: Renato Borgato; Conte Lamoral: Leonardo Monreale; La Nina dei fraccherai (Fiakermilli): Janette Scovotti; Una cartomante: Licia Falcone; Welko: Manfred Freyerberger; Jankel: Tom Fellerghy; Diura: Peer Boom; Un cameriere d'albergo: Osvaldo Alemanno; Tre giocatori: Leonardo Monreale, Carlo Schreiber, Alberto Carusi
Direttore Wolfgang Rennert
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

- 22,35 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Mariangiola Castrovilli
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 **Sabato e domenica**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Sabato e domenica**

7 Bollettino del mare
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Sabato e domenica**

- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Nino Manfredi, Gigi Proietti e Marcello Casco
Testi di Faele, Mario Bracciali, Giacomo Pensiero, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Radiograffiti**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,18 **GR 2 Notizie**
- 15,20 Franco Nebbia presenta:
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e il teatrino di Franco Nebbia con Sante Calogero, Rosalina Neri, Lino Robi
(I parte)
- 16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 **Domenica con noi**
Ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche e Bang! Crash! Sbang! Bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Enzo Convalli
Le milanesi
13 Ritratti femminili di Giuseppe Marotta
sceneggiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
(II parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
e ancora musica, curiosità, rubriche
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Musica nella sera

21,10 Nottetempo

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze. Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
- Furti con spasso -
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi e interpretate da Bruno Lauzi
- L'uomo dello schermo -
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
- Esotismi musicali -
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
- Femmine singolare -
Una rubrica pensata e condotta da Gina Lagorio
- La poesia dialettale italiana nel '900 -
Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
- Serenate e notturni -

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Claudio Merulo, Georg Muffat, Gesualdo da Venosa, Mauro Giuliani, Friedrich Kuhlau, Gaetano Donizetti

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

(I parte)

Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12; Des Abends - Aufschwung - Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumes Wirren - Ende vom Lied (Pianista Arthur Rubinstein)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)

La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Dalla Sala Borromini in Roma I Concerti del Coro da Camera della RAI

Direttore Arturo Sacchetti

Musiche polifoniche italiane dal '500 al '600
(III trasmissione)

Giovanni Gabrieli: Canzon XXVIII a otto - Sol sol la sol fa mi - ♦ Andrea Gabrieli: A le guance di rose - Sento un rumor: Alla battaglia (II parte) - Tirsi morir volea ♦ Giovanni Gabrieli: Canzon II a quattro voci - Canzon I - La Spirata -, a quattro voci - Sacri di Giove augeli - Lieto godea ♦ Andrea e Giovanni Gabrieli: In nobil sangue: Amor s'è in lei (II parte) ♦ Giovanni Gabrieli: Canzon septimi toni, a otto voci ♦ Andrea Gabrieli: Deus miserere nostri - Domine in furore ♦ Giovanni Gabrieli: Canzon primi toni, a otto voci: Kyrie - Gloria - Sanctus (Ensemble Edward Tarr: Jean-Pierre Canihac, Jonathan Impett, Graham Nicholson, Edward Tarr, cornetti; Heinrich Huber, Hans Szymajtyś, tromboni alti-tenori; Kurt Federowicz, Richard Lister, tromboni bassi; Giuseppe Agostini, organo positivo)

(Registrazione effettuata il 25 novembre 1980 in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e donna: Immagini in trasformazione
2ª puntata

13 Disco novità: Grammophon e Voce del Padrone

Bruno Maderna: Biogramma per orchestra (1972) (Orchestra Sinfonica della Radio della Germania del Nord diretta da Giuseppe Sinopoli) ♦ Franz Schubert: Sonata n. 15 in do maggiore - Reliquie - (Pianista Paolo Bordoni)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre

Le ballate dell'Anticrate

Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca

Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti a cura di Pierluigi Tabasso
12ª trasmissione: - I mostri dell'immaginazione -
(Replica)

15,30 Suono

L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

16,30 Il passato da salvare

Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti di Giovanni Ruffini
Musica di Gaetano Donizetti
Don Pasquale: Italo Tajo; Dottor Malatesta: Sesto Bruscantini; Ernesto: Cesare Valletti; Norina: Alda Noni; Un notaro: Renato Ercolani
Direttore Alberto Erede
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Roberto Benaglio

18,55 Giornale Radio Tre

19,10 Kierkegaard e Lukacs

L'opera contro la vita

di Elisabetta Mori
con: Antonello Fassari, Quinto Parmegiani, Antonio Solines, Rosa Maria Tavolucci, Tonino Pierfederici, Norma Martelli, Lorenzo Mancelsi, Giampaolo Podighe, Nicola Di Pinto
Regia di Lorenzo Codignola
Søren Kierkegaard, Copenhagen 1813-1855. Teologo, filosofo, scrittore, è considerato il padre dell'esistenzialismo contemporaneo. Il suo pensiero è stato valorizzato dalla cultura mitteleuropea negli anni intorno alla prima guerra mondiale. György Lukacs, Budapest 1885-1971. E' considerato uno dei maggiori pensatori marxisti del secolo. Uni agli interessi politici quelli estetici e letterari.
Tra i due personaggi vi fu un aspetto particolare che svela una strana affinità: il loro rapporto con la donna. E' questo aspetto che prese corpo nelle drammatiche vicende di Regina Olsen e Irma Seidler che questo programma vuole rievocare
(Replica)

20 da Torino - Claudio Gorlier vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»

Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981

Direttore Ogan D'Narc

Violinista György Pauk
Krzysztof Penderecki: Concerto per violino e orchestra ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 6 in si minore op. 53 (Ispirata al poema «Vladimir Ilyich Lenin» di Mayakowsky): Largo - Allegro - Presto

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 130**

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

Libri novità

22,30 L'origine della vita

Conversazione di Giusto Benedetti con Silvano Scannerini

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Per vie, rive, piazze, androne, contrade. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica). • 15-15,30 Compositori oggi (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15,20 Boghes de Sardinia (Replica). • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Ahi come soffro - Domenica in condominio. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Zu Unrecht vergessen: Südtiroler Orgelkomponisten gespielt und vorgestellt von Franz Haselböck. • 8,50 Wallfahrtsstätten der Heimat. St. Martin im Kofel (Sonnenberg). • 9 Du holde Kunst. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • 10,45 Platzkonzert. • 11,10 A Viertelstünd mit Helga Moser. • 11,25 Die Brücke. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 Für die jungen Hörer. Mira Lober: «Woher das Christkind kommt». • 17 • Musik zur Dämmerstunde. • 18-19,15 Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier. • 20,40 Aus dem Buch der Bücher. • 20,45 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 in d-moll Op. 125 - Ausf.: Gwyneth Jones, Soprano; Tatjana Trojanos, Alt; Jess Thomas, Tenor; Karl Ridderbusch, Bass - Der Wiener Staatsopernchor - Die Wiener Philharmoniker - Ltg.: Karl Böhm. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. Maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Godalni orkestri. • 10 Poslušali boste. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benediji. • 11 Mladinski oder: «Kraljevič in berač». Napisal Mark Twain, prevedel Pavel Holec, dramaturg Joško Lukeš. Tretje in zadnje del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabojna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Okuole ognjišča - pred studentom, snopič prašč in muzike naših ljudi. Pripravlja Luciano Chibudini. • 15 Sport in glasba ter neposredni prenosi naših prireditelj. • 19 Poročila in jutranji upored.

Lunedì

22 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25 Storia e storie di Natale
Tradizioni, favole e interpretazioni
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Balocchi e consumi
Racconti, riflessioni, commenti di grandi e bambini sotto l'albero dei consumi
- 7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Crotti
- 8 GR 1 2ª edizione
- 8,30 Ma che musica!
- 9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Giulio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Peter Van Wood
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Lucio Dalla
Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 Il martello delle streghe
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione, 12ª puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Sceste musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì, la salute, di Graziana Del-pierre. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Quella fatale mirabile costola
Care donne parlate parlate, che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Giulio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Tina Anselmi. Regia di Giulio Zuloeta (Replica)
- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Music Gazette

Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale. Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

— Lettere ad Alice

Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga. Testi di Nadia Tarantini e Sara Scaglia. Coordinamento di Maria Rosaria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Occhiello, titolo, sommario, cate-naccio

(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Giancarlo Del Re

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Radiouno jazz '80 In diretta da Via Asiago Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 Operazione Teatro: Ernani

di Victor Hugo
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari

Traduzione di Corrado Pavolini
Ernani: Emilio Bonucci; Dona Sol: Laura Tanziani; Don Carlos: Patrick Rossi Gastaldi; Gomez: Gianni Galavotti; Narratore: Nico Vassallo; ed inoltre: Misa Mordegia Mari, Anna Bolens, Rita Caldana, Tonino Accolla, Marcello Cortese, Pino Lorin
Regia di Marco Gagliardo
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 Dedicato a...

Programma di Anna Colombo
Presentato da Marisa Forlenza
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 Dischi fuori circuito

ovvero Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassigano. Realizzazione di Luciano Pasquini

22 Obiettivo Europa

Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Mariangiola Castrovilli

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

Nel corso della trasmissione:

Ancora scacco matto

con Leo Gullotta

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05 Amore quotidiano

La meravigliosa avventura di Dorothy Day, giornalista americana
Originale radiofonico di Anna Maria Romagnoli. 1ª puntata
Regia di Giancarlo Sammartano
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera. Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da New Orleans a Broadway

Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati ad Augusto Sciarra

20,40 Luisa Miller

Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di Giuseppe Verdi
Il conte Walter; Bonaldo Giaiotti; Rodolfo; Luciano Pavarotti; Federica; Anna Reynolds; Wurm; Richard Van Allen; Miller; Sherrill Milnes; Luisa; Montserrat Caballé; Laura; Annette Celine; Un contadino; Fernando Pavarotti
Direttore Peter Maag
National Philharmonic Orchestra e Coro dell'Opera di Londra
Maestro del Coro Terry Edwards
Presentazione di Aldo Nicastro
Nell'intervallo (ore 22,25 circa):
GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Gabrieli, Orlando di Lasso, Henry Purcell, Franz Joseph Haydn, Georg Christian Wagenseil, Gioacchino Rossini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Fernando Sor: Fantasia e Minuetto (Chitarrista Julian Bream) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 191 - Gloria in excelsis Deo - Coro - Duetto - Coro (Nobuko Gamo-Yamamoto, soprano; Adalbert Kraus, tenore - Bach Collegium Stuttgart) ♦ Gächinger Kantorei diretto da Helmut Rilling

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Nikolai Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite op. 35 (Cleveland Orchestra diretta da Lorin Maazel) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Lavoro e identità
Anna Rossi Doria: Esperienze del passato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Domenico Auletta: Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi: Allegro moderato - Larghetto - Allegro (trascrizione e revisione di Francesco Degradà) (Solista Mariolina De Robertis - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Renato Ruotolo) ♦ Francis Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte: Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 - L'Aurora - Allegro con spirito - Adagio - Minuetto - Allegro ma non troppo (Quartetto Amadeus)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Giorgio Polacco

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Ma-

riani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:

Francesco Luisi per - Musica a Venezia - Marina Mayrhofer per il ciclo - I Mannheimer -

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Speciale un certo discorso

Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La scienza per i bambini

a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
11ª puntata: - Vulcani e terremoti -

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Tomaso Albinoni: Sonata in sol minore op. 2 n. 6 per archi: Adagio - Allegro - Grave - Allegro (Orchestra da Camera - Collegium Aureum -) ♦ Giovanni Battista Ciri: Duetto in si bemolle maggiore op. 12 per violino e violoncello: Allegro - Adagio - Allegretto (Alfonso Mosesti, violino; Umberto Egadi, violoncello) ♦ Erik Satie: - Jack in the box -, musica per una pantomima: Prélude - Entr'acte - Final (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Igor Stravinsky: Sinfonia in tre movimenti: Ouverture (Allegro) - Andante - Con moto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 1 in la maggiore: Preludio - Allemanda - Corrente I - Corrente con Double I e II - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) ♦ Robert Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 per archi: Allegro vivace - Scherzo (Presto) - Allegro molto vivace (Quartetto Juillard: Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello) ♦ Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio, ma non troppo - Finale (Allegro moderato) (Solista Mstislav Rostropovich - London Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Brian Ferneyhough: Firecycle Beta, per orchestra e cinque direttori (Orchestra del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo diretta da Zoltan Pesko - Altri direttori: Dieter Cichewicz, Peter Eötvös, Brian Ferneyhough e Werner Hagen)
(Registrazione effettuata dal Norddeutscher Rundfunk di Amburgo)

21,30 Strutturalismo e critica 30 anni dopo

Conversazione di Corrado Bologna con Jean Starobinski

22,05 Come scriveva Mozart

Quindici incontri fra lettere e partiture, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 12ª trasmissione

23,05 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 130**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Mille voci. • 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte. • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folklore.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 I Love you Johnny. • 12,35-13 RAI Regione, Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Dal melodramma alla sinfonia. • 14,30 Quindici minuti con... • 14,45-15 RAI Regione, Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione, Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Trequarti

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Musica. • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica sinfonica. • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Madri, figli e dintorni. • 15,35-16,05 Musica classica contemporanea. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Settimana del ragtime: Mafia perché? Occhio ai quartieri. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Filmgeschichten. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 - Das Glück beim Handewaschen - Roman von Joseph Zoderer - II. Folge. • 10,50 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Kinder, wo seid ihr? • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Remember, then! - • 18 Anna Maria Achenrainer Frauenbildnisse aus Tirol: Maria Domag. • 18,20 Rendezvous mit Peter Alexander. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 - Maria Theresia - Eine Frau trägt die Krone. Hörbild in 7 Folgen von Franz Hölbing, nach dem gleichnamigen Roman von Fanny Wilmers/Peidt - 6. Folge. • 21 Begegnung mit der Oper. Helen Donath, Sopran singt ausgewählte Arien und Szenen aus Opern von Mozart, Bizet und Humperdinck. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrnji almanah: Potovanje po študijski sobi. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • 11,30 Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 Kulturni dogodki. • 12,30 Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem (ponovitev). • 12,40 Pristopanje k deželnim oddajam: Združenje kristjanov Jehovih prič: - Ali je Sveto pismo v naših dneh uporabno? -. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: revija - Cecilijanka 1980 - v Katoliškem domu v Gorici. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak, pripravljaj Zlata Jurin. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Giovanni Guareschi: - Don Camillo in Peppone - - 2.del. Prevedel France Sirk, dramaturgiral in režiral Adrijan Rustja. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 15 Glasbeni ping pong. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 16. decembra lani: solisti so oboist Alessandro Bonelli, violinisti Fernanda Selvaggio, Giorgio Selvaggio, Aura Santin ter Paolo Rodda in violončelist Igor Tercon; Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini. • 18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutranji spored.

martedì

23 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25** Storia e storie di Natale
Tradizioni, favole e interpretazioni
- 7** GR 1 1ª edizione
- 7,15** GR 1 lavoro
- 7,25** Balocchi e consumi
Racconti, riflessioni, commenti di grandi e bambini sotto l'albero dei consumi
- 8** GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40** Intervallo musicale
- 9** Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11** Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Giulio Zuloaga. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12** GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03** Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Peter Van Wood
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13** GR 1 5ª edizione
- 13,25** La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico:
Oggi Lucio Dalla
Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi
Regia di Fabio Brasile
- 14** GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03** La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani realizzata con Ugo Gregoretti
- 14,30** Malcostume, mezzo gaudio
Un secolo di satira politica in Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. Regia di Giuseppe Neri (12ª puntata)
- 15** GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30** Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Cimigalli
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30** Il rumore del teatro
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri. Capitolo decimo: «Paris e il metodo positivo». Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)
- 17** GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03** Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aquinaldo Licastro insieme con Claudio Ciavarella, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... the Voice - Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Se volete telefonare il nostro numero è (081) 61 91 33

- 18,35** Canzoni italiane
- 19** GR 1 9ª edizione
- 19,25** Ascolta, si fa sera
- 19,30** Pagine dimenticate della musica italiana
a cura di Domenico De Paoli
- 19,50** La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Marzotti e Silvestro Serra. Regia di Carlo Raspollini
- 20,45** Easy listening
- 21** GR 1 flash 10ª edizione
- 21,03** Check-up per un VIP
ovvero «anche i Grandi si ammalano» oggi: Gaetano Donizetti
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battarra, Mario Cordova, Isabella Del Bianco, Leo Gullotta, Giovanni Poggiali
Regia di Davide Montemurri
- 21,30** Musica dal folklore
Romania: Gli strumenti musicali popolari a corda
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli
- 22** GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto, a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
- 22,35** Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23** GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Mariangiola Castrovilli
- 23,28** Chiusura

RADIODUE

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06** I giorni
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** I giorni
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** I giorni
- 7,20** Momento dello spirito
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 7,55** I giorni
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** I giorni
- 9,05** Amore quotidiano
La meravigliosa avventura di Dorothy Day, giornalista americana
Originale radiofonico di Anna Maria Romagnoli
2ª puntata
Steward: Claudio Trionfi; Dorothy Day: Claudia Giannotti; Donald: Achille Bel-

letti; Henry: Mauro Gravina; Dafne: Benedetta Bucellato; Padre di Dorothy: Lino Troisi; Dorothy Day, giovane: Cinzia De Carolis; Mildred: Susanna Maronetto; Meg: Mirella Falco; Madre di Dorothy: Rita di Lernia; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Luciano Cravino, Gianni Franco, Gino Lana, Anna Marcelli, Riccardo Montanaro, Germana Pasquero, Caterina Rochira, Alessandro Rossi
Regia di Giancarlo Sammartano
Programma realizzato dal Centro di produzione di Torino della RAI

- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
- 10** Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** Radiodue 3131
- 11,30** GR 2 Notizie
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32** Riusciranno i nostri impareggiabili eroi dei fumetti a rispondere alle nostre domande?
Soggetto e sceneggiatura di Claudio Novelli
Regia di Gianfranco Zanetti
«Vita e avventure di Braccio di Ferro»
- 11,56** Le mille canzoni
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Luigi Tani
- 15,30** GR 2 Economia
Media delle valute, Bollettino del mare
- 15,42** Radiodue 3131
- 16,30** GR 2 Notizie
- 16,32** Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
Il gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli, presenta «I promessi sposi». Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto
- 18,30** GR 2 Notizie
- 18,32** Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica con il tenore Ennio Buoso. Al pianoforte il M° Rolando Nicolosi
Regia di Nella Cirinnà
- 19,30** GR 2 Radiosera
- 19,50** Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati ad Augusto Sclarra, Stefano Nesi e Maurizio Catalani

Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini.
Conduce Fabrizio Caleffi.
«Questa è buona». Mito e splendore della barzelletta, a cura di Carlo Di Stefano.
«Ricordo di Tudor Arghezi poeta».

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:
«Nottetempo indaga».
«Il lettore massimamente attento» con Aldo Chiaruttini - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: «Amato ben». Originale radiofonico di Glauco Di Salle. Regia di Francesco Dama.
«Il tocco di classe». L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli.

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Orazio Vecchi, Jacopo Foggiano, Jean-Philippe Rameau, Guillaume Du Fay, Charles Dieupart, Giuseppe Torelli.

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte).
Gioacchino Rossini (attribuzione): Duetto buffo di due gatti, per soprano, mezzosoprano e pianoforte (Maria Vittoria Romano, soprano; Elena Zilio, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte).
Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Lazar Beran - Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini).

7,25 Giornale Radio Tre - flash**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra d'archi (Solista Pierre Fournier - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger).
Sergej Prokofiev: Ala e Lolli, Suite Scita op. 20: L'adorazione di Veles e di Ala - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri - La notte - La partenza gloriosa di Lolli e il corteo del Sole (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Claudio Abbado).
Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan).

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI).

10 Noi, voi, loro donna

Lavoro e identità. Licia Conte e Ida Dominijanni. Esperienze del presente. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Johann Sebastian Bach: Suite n. 5 in sol minore (Orchestra «Jean-François Paillard» - diretta da Jean-François Paillard).
Frédéric Chopin: Due Mazurke op. 63: in si maggiore - in fa minore (Pianista Vladimir Ashkenazy).
Franz Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello (Wiener Trio: Rudolf Buchbinder, pianoforte; Peter Guth, violino; Heidi Litschauer, violoncello).

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto.
Ospite in studio: Giorgio Polacco

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Elio Battaglia per «Il Lied tedesco».
Marina Mayrhofer per il ciclo «I Mannheimer».
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre**15,15 Giornale Radio Tre - flash****15,18 GR 3 Cultura****15,30 Dal Folkstudio in Roma****Un certo discorso**

Radio sweet Radio.
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala.
L'effabile scrittura, di Marco Papa e Cesare Maoli. Videotape a cura del settore «Ricerca e Sperimentazione Programmi» della RAI: «Il festival dei poeti» (Piazza di Siena).

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****17 A scuola nei secoli**

con Mario Alighiero Manacorda. Programma di Fortunato Pasqualino. 12ª puntata

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua.

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace.

Nel corso del programma:

William Boyce: Sinfonia n. 8 in re minore op. 2 (Clavicembalista Herbert Tachezi - «I Solisti di Zagabria» - diretti da Antonio Janigro).
Georg Philipp Telemann: Sonata n. 2 in fa minore per flauto diritto e basso continuo da «Der Getreue Musik Meister» (Frans Bruggen, flauto diritto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo).
John Bull: Cinque pezzi per cembalo (Clavicembalista Thurston Dart).
Francis Poulenc: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani (Solista Edward Power-Biggs - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy).

18,45 Giornale Radio Tre**19 Spazio Tre (II parte)**

Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore (Gewandhausorchester di Lipsia diretta da Kurt Masur).
Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110 per pianoforte (Solista Maurizio Pollini).
Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez).

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze**Appuntamento con la scienza**

di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 Piotr Iljic Ciaikowski

Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte: Pezzo elegiaco (Moderato assai, Allegro giusto) - Tema con variazioni (Trio Suk: Josef Suk, violino; Josef Chuchro, violoncello; Jan Panenka, pianoforte).

22,15 Trastevere 1867: un passo verso l'Italia

«Vita e morte di Giuditta Tavani Arquati».

di Gabriella Lodolo e Stefania Ranucci con Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Sergio Centi, Rita Savagnone, Paolo Gatti, Lorenzo Fiorentini, Giuliano Isidoro, Dario Penne, Oreste Rizzini. Regia di Marco Lami.

23 da Torino - Riccardo Bergerone**presenta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte**23,55 Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 130**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Lavorare sano. • 15 Vediamoci stasera. • 15,07 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 15,22-15,30 Intermezzo musicale. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari.
TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 11,45 Parole e magia. Conte, cantilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • 12,15 Programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Fuori gioco. • 14,10 Realtà associativa in regione. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica).
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Musica. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Folk contemporaneo. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica. • 15,05-16,05 Bordo campo. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Dentro le parole.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Il dibattito del martedì: I bambini nella società violenta. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • 8-8,30 Beliebte Sänger - beliebte Orchester. • 9,30 Kinder, wo seid ihr? • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. I. Hirten- und Krippenlieder aus Südtirol. II. Weihnacht in Böhmen und Mähren. • 11 Die grossen Gastrosophen. 6. Folge: «Von Dumas zu Escoffier oder Von der grossbürgerlichen zur gutbürgerlichen Küche». • 11,20 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So kling't in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk. Gina Rück-Pauquet: «Warum jedes Jahr Weihnachten ist?». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir sender für die Jugend. Pop-Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. Franz Schubert: Quintett für Klavier, Violine, Viola, Cello und Kontrabass. • Forellenquintett. Ausf.: Willy Boskovsky, Violine; Günther Breitenbach, Viola; Nikolaus Hubner, Cello; Johann Krumpf, Kontrabass; Walter Panhofer, Klavier. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Ijutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert kormorne glasbe. • 11,30 Beležka, sledijo: Folklorne odmevi. • 12 Cetrkova srečanja (ponovitev). • 12,30 Kulturne rubrike naših tednikov (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano, pripravlja Maja Lapornik. • 15 Sodobni sound. • 16 «Mal' položil dar domu na oltar», poslanstvo Ciril-Methodove šole (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • 18 Stiska in odrešitev človeka v prerezu svetovne drame: Johann Wolfgang Goethe: «Faust» - 1. del. Prevedel Božo Vodušek, radijska priredba in režija: Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • 18,50 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

mercoledì

24 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25 Storia e storie di Natale
Tradizioni, favole e interpretazioni
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Balocchi e consumi
Racconti, riflessioni, commenti di grandi e bambini sotto l'albero dei consumi
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Intervallo musicale
- 9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '80
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Leo Gullotta, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Giulio Zulceta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Peter Van Wood
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Lucio Dalla. Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti
20ª ed ultima puntata
Regia di Andrea Frezza
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Il colpo di glottide
La poesia sonora, come riscoperta dell'oralità. Trentadue trasmissioni di Arrigo Lora Totino
12ª trasmissione: «La poesia sonora in Italia: Demetrio Stratos, Agostino Conto, Milli Graffi, Giovanni Fontana»
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— L'apprendista stregone

Come diventare grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 Carlo Gozzi e la sua famiglia

Sceneggiato radiofonico in 12 puntate di Emma Danielli
Consulenza storica del prof. Nicola Mangini con Tonino Micheluzzi
9ª puntata
Regia di Umberto Benedetto. Programma realizzato dalla Radio Svizzera Italiana

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6

alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il dialogo

20,40 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Augusto Sciarra e Stefano Nesi

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. Conduce Fabrizio Caleffi
- Sulla strada -, la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertonecelli
- Ricordo di Tudor Arghezi poeta -

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Playnight » con il pianoforte di Silvio Donati - Giallo e rosa, ventimilini di brivido o di sorrisi: « Polvere e telefoni », originale radiofonico di Egidio Bertazzoni Regia di Alberto Buscaglia - « Musica per i re di Napoli » la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Mattia Vento, William Byrd, Pierluigi da Palestrina, Fernando Sor, Franz Schubert, Claude Debussy

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Gloria per soprano, contralto, coro e orchestra

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi ♦ Claude Debussy: La Mer - Tre schizzi sinfonici ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa Brevis in do maggiore K. 167 - In Honorem SS. Trinitatis -

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Antonin Dvorak: Danze slave (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Fritz Reiner) ♦ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 (Organista Gaston Litaize - Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Giorgio Polacco

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Marina Mayrhofer per il ciclo « I Mannheimer »
Nell'intervallato:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
L'effabile scrittura, di Marco Papa e Cesare Maoli
Videotape a cura del settore - Ricerca e Sperimentazione Programmi - della RAI
- Il Festival dei poeti - (Piazza di Siena)

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Pietro Locatelli: Concerto grosso in fa minore op. 1 n. 8 - Per il SS. Natale - (Orchestra da Camera Slovacca diretta da Bohdan Warchal) ♦ Giovanni Gabrieli: Canzona VIII (Complesso Strumentale - Konzertgruppe der Schola Cantorum Basilienensis - diretto da August Wanzinger) ♦ Johann Christian Bach: Quartetto in fa maggiore op. 8 n. 4 per flauto, violino, viola e violoncello (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendres, violino; Roger Lemaux, viola; Robert Bex, violoncello) ♦ Béla Bartók: Dance suite (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Albert Dietrich-Robert Schumann-Johannes Brahms: Sonata per violino e pianoforte - Frei aber Einsam - dedicata a Joseph Joachim (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) ♦ Claude Debussy: « Children's corner » (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Suite n. 1 in re minore op. 43 per orchestra (New Philharmonia Orchestra diretta da Antal Dorati)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Jacques Offenbach nel centenario della morte - II

Orfeo all'inferno

Operetta in quattro atti di Hector Crémieux e Ludovic Halevy
Musica di Jacques Offenbach
Cantanti: Euridice: Mady Mesplé; Orfeo: Michel Senegal; Aristeo: Charles Burles; Venere: Michele Command; Cupido: Jeanne Berbié; Marte: Jean Philippe La Font; Giove: Michel Trempont; Drana: Michele Penà; Giunone: Daniele Castaing; Mercurio: André Mallabrè
Attori: Offenbach: Luigi Diberti; Duca di Morry: Cristiano Censi; La contessa italiana: Anna Noguera; Rossini: Franco Giacobini; Madame Rossini: Sara Di Nepi; Bertin: Patrick Rossi-Castaldi; Narratore: Claudio Casini
Direttore Michel Plasson
Orchestra e Coro Capitale de Toulouse
Regia radiofonica di Marco Gagliardo
Adattamento di Claudio Casini

22,30 Benedetto Marcello (Venezia 1686 - Brescia 1739)

Concerto grosso in re magg. n. 5 (Orchestra da Camera - Les Musiciens de Paris) - Toccata (Cembalista Yves Veyron-Lacroix) - Introduzione, aria e prelo (Complesso strumentale tedesco - Benedetto Marcello) - Dall'opera Arianna: Aria: « Latte miele veggio » (Tenore Peter Schreier - Kammerorchester di Berlino diretta da Helmut Koch)

23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 130**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips e En confidenza. • 18,45 Spazio Università • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La Specula. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Nazioni vicine (Replica). • 15-15,30 Melodie natalizie.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Programma in diretta (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Programma in diretta (II). • 14 RAI Regione. Giornale Radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Storie in una città. • 15,05 Carta assorbente. • 15,35-16,05 A pugni chiusi. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere. Questa scuola: Spazio folk. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Volkstümliche Klänge. • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. Hirten- und Krippenlieder aus Südtirol. • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • 11,10 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Kinderweihnacht. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • 18 Nikolaj Ljesskow: Der Heckenbel. • 18,15 Weihnacht in Tirol. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. • 20 Weihnachtslieder. • 20,45 K.F. Purdon: Krippe und Kerze • 21 - Ein Kind ist uns geboren - Eine Sendung zum Heiligen Abend. • 22,35 J. S. Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248. 1. und 2. Teil. Ausf.: Regensburger Domspatzen. Solisten: Hubertus Baumann, Frank Sahesch-Pur, Knaben-Sopran: Michael Hoffmann, Knaben-Alt: Heiner Hopfner, Tenor: Nikolaus Hillebrand, Bass: Collegium St. Emmeram, Ltg.: Hanns-Martin Schneidt. • 23,40 Turmbauer. • 23,57-24 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Cvetje hvalozno odklanjamo, pripravila Breda Pahor • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Glasba ekv. stoletja • 11,30 Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omaka Nadiških dolin. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravila Mara Kalan. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Giovanni Guareschi: Don Camillo in Peppone - 3.del. Prevedel France Sirk, dramaturgiral in režiral Adrijan Rustja. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 15 Nove plošče, pripravila Giuliana Sosič. • 16,30 Po poklicu jazzar: Chick Webb. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci - Pevska revija - Cecilijanka 1980 - v Katoliškem domu v Gorici. • 18-24 Božično pričakovanje v glasbi in besedi, pripravil Marij Maver, vmes. • 19 Poročila. • 20 Božični koncert Zveze cerkvenih pevskih zborov v Trstu, ki je bil v tržaški katedrali sv. Justa 7. januarja letos: solisti so Ljuba Berč Košuta, Marta Valetič, Bruno Kralj in Aleksander Žerjal, združeni zbor Zveze vodi Zorko Harej. • 21 Mirko Mahnič: Večno žarenje. Izvaja Radijski oder, režira Avtor. • 24 Polnočnica iz župne cerkve na Repentabru.

giovedì

25 DICEMBRE

RADIOUNO

di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Se volete telefonare il nostro numero è (081) 61 91 33

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25 Storia e storie di Natale
Tradizioni, favole e interpretazioni
- 7 Musiche di Natale
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1 1^a edizione
- 8,40 Musiche di Natale
(II parte)
- 9 Radiouno e GR 1 presentano:
La stella si è fermata...
Viaggio in un Paese che vuole ritrovarsi con collegamenti, testimonianze, documenti, riflessioni, speranze:
Un mese dopo il terremoto
Dagli inviati di Radiouno e GR 1 Antonio Affaitati, Aldo Bello, Gregorio Donato, Pinotto Fava, Duccio Guida, Lino Matti, Maurizio Mengoni, Carla Mosca
In studio Empedocle Maffia e Lino Matti (II parte)
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 2^a edizione
- 10,45 In collegamento diretto con la Radio Vaticana da San Pietro
Santa Messa
celebrata da Papa Giovanni Paolo II
Messaggio natalizio e Benedizione Apostolica - Urbi et Orbi -
- 12,30 Radiouno e GR 1 presentano:
La stella si è fermata...
(II parte)
- 13 GR 1 3^a edizione
- 13,15 Radiouno e GR 1 presentano:
La stella si è fermata...
Viaggio in un Paese che vuole ritrovarsi con collegamenti, testimonianze, documenti, riflessioni, speranze:
Un mese dopo il terremoto
Dagli inviati di Radiouno e GR 1 Antonio Affaitati, Aldo Bello, Gregorio Donato, Pinotto Fava, Duccio Guida, Lino Matti, Maurizio Mengoni, Carla Mosca
In studio Empedocle Maffia e Lino Matti (III parte)
- 15 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta:
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello
di Gianfranco Rimondi con testi di Pietro Formentini. Musiche originali di Salvo Nicotra
10^a episodio
Regia di Pietro Formentini (Replica)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash 4^a edizione
- 17,05 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti - o quasi - in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia
Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinardo Licastro insieme con Claudio Ciaravolo, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... «the Voice» Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica

- 18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta:
L'inconscio musicale
Motivazione di un motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dede Padovani realizzata con Lucia Alberti (Replica)
- 19 GR 1 5^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Il pilota
Racconto di Frederick Forsyth
Traduzione di Bruno Oddera
Partecipano: Sergio Graziani, Lucio Rama, Pino Lorin, Winni Riva, Salvatore Martino, Salvatore Lago, Alberto Melis, Giorgio Locuratolo, Adriano Pomodoro, Werner Di Donato
Regia di Marco Lami
- 20,30 Harmony
- 21 GR 1 flash 6^a edizione
- 21,03 Europa musicale '80
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,50 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Eleonora Cosmo
Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano
- 22,15 Disco Contro...
Un Personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone
- 22,35 Natale in sette note
- 23 GR 1 flash 7^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
La telefonata
di Gianni Bisiach
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- 9,05 Amore quotidiano
La meravigliosa avventura di Dorothy Day, giornalista americana
Originale radiofonico di Anna Maria Romagnoli
4^a puntata
Steward: Claudio Trionfi; Dorothy Day: Claudia Giannotti; Madre di Dorothy: Rita Di Lernia; Dafne: Benedetta Buccellato; Un professore: Claudio Parachinetti; Joe: Valeriano Gialli; Rayna: Annarita Bartolomei; Raph: Giorgio Lanza; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Carla Bonello, Luciano Cravino, Gino Lana, Anna Marcelli, Mario Marchetti, Riccardo Montanaro, Caterina Rochira, Alessandro Rossi
Regia di Giancarlo Sammartano

Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Poesia e musica per il giorno di Natale
Un programma a cura di Valerio Volpini
Partecipano gli attori Anna Miserocchi, Dario Penne, Oreste Rizzini e Sonia Scotti
Scelte musicali di Enzo Caffarelli
Regia di Marco Lami
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Valrano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Musica coi fiocchi
Le melodie più belle degli anni '60
- 15,30 Bollettino del mare
- 15,35 Premio Italia 1980
Il bambino della strega
Radiodramma di Luigi Santucci
Il narratore: Oreste Rizzini; Il bambino: Monica Gravina; Geneviève: Carmen Scarpitta; Il teologo Martin: Claudio Gora; La prima comare: Anna Marcelli; La seconda comare: Laura Panti; Il cacciatore: Iginio Bonazzi; La levatrice: Anna Bolens; L'usuraio: Renzo Lori; Un bimbo: Roberto Patrucco; Un altro bimbo: Elena Procchio; Il maniscalco: Alfredo Duri; I chierici: Valeriano Gialli, Antonio Lo Faro, Walter Margara, Beppe Tosco, Aldo Turco; Una voce: Clara Gessaga
Regia di Marco Parodi
(Primo Premio per opere drammatiche)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli
presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da New Orleans a Broadway
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi
- 19,30 GR 2 Radiosera
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 Bilinguismo all'elementare
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Stefano Nesi, Maurizio Catalani e Augusto Sciarra
- 22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
« Offenbach Parade » di Graziella Gavani e Serena Dandini de Silva
Regia di Paolo Tomaselli
« Ricordo di Tudor Arghezi poeta »
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

50 Nottetempo (Il parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
• Nottetempo indaga - «Casta diva» con Rodolfo Cellietti - Giallo e rosa, ventiminuti di brivido o di sorrisi: «Vivere con Tucano», originale radiofonico di Luciano Tabellini. Regia di Roberto Tiraboschi - «Sofà» l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Jacopo Gorzanis, Giovan Battista Martini, Claudio Merulo, Felice Giardini, Gaetano Pugnani, Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Federico Moreno Torroba: Sonatina in la maggiore per chitarra (Chitarrista Julian Bream) • Francesco Paolo Tosti: La serenata (Tenore Luciano Pavarotti - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Richard Bonynghe) • Saverio Mercadante: Sinfonia su temi dello «Stabat Mater» di Rossini (Orchestra National de l'Opéra di Montecarlo diretta da Claudio Scimone)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Max Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Solista Pinchas Zukerman - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sei Romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking) • Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore - La Piccola - (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Adriana Zarri: il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Georg Friedrich Händel: Sonata in fa maggiore op. 1 n. 11 per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) • Arthur Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico n. 1 (Philharmonic Symphony Orchestra of London diretta da Hermann Scherchen) • Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «Dell'Arciduca» per pianoforte, violino e violoncello (Eugène Istomin, pianoforte; Alexandre Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Giorgio Polacco

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per «Divagazioni sul valzer»
Olga Visentini per «Discoclub»
Marina Mayrhofer per il ciclo «I Mannheimer»
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
L'effabile scrittura, di Marco Papa e Cesare Maoli
Videotape a cura del settore «Ricerca e Sperimentazione Programmi» della RAI:
«Il festival dei poeti» (Piazza di Siena)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17

La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thierry
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 1 in la minore (Solisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretti da Ettore Gracis) • Georg Friedrich Haendel: Suite n. 5 in mi maggiore (Clavicembalista Kenneth Gilbert) • Antonio Caldara: «Vola il tempo», madrigale a quattro voci (Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, clavicembalo - Coro della Società Cameristica di Lugano diretto da Edwin Loehrer) • Franz Xaver Richter: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Solista Hans-Martin Linde - «Die Wiener Solisten»)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '80

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Franz Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1 per archi: Allegro moderato - Prestissimo (Scherzo) - Adagio - Allegro (Quartetto Italiano) • Edvard Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte: Allegro molto e appassionato - Allegretto - Espressivo alla romana - Allegro animato (Fritz Kreisler, violino; Sergei Rachmaninov, pianoforte) • Alfredo Casella: Concerto per orchestra op. 61: Allegro ma non troppo - Passacaglia - Inno (Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Ettore Gracis)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rigoletto

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da «Le roi s'amuse» di Victor Hugo)
Musica di Giuseppe Verdi
Il Duca di Mantova: Plácido Domingo; Rigoletto: Piero Cappuccilli; Gilda: Ileana Cotrubas; Sparafucile: Nicolai Ghiaurov; Maddalena: Elena Obraztsova; Giovanna: Anna Schwarz; Il Conte di Monterone: Kurt Moll; Marullo: Luigi De Corato; Borsa Matteo: Walter Gullino; Il Conte di Ceprano: Dirk Sagemüller; La Contessa di Ceprano: Olive Fredricks; Usciere di corte: Audrey Michel; Paggio della Duchessa: Anton Scharinger
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Roberto Benaglio

23,05 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 130**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Personaggi e interpreti. Musica, teatro, cinema, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40-9 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **10** Santa Messa. Indl: Fantasia musicale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Trequarti.

SARDEGNA • 11,30 Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Mi dica per favore: Lo spettacolo in Sicilia: Musica idea. Nell'intervallo: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Festtag I. • **8,30** Zu Unrecht vergessen: Südtiroler Orgelkomponisten gespielt und vorgestellt von Franz Haselböck. • **8,50** José Maria Sanchez-Silva: Der zweite Bethlehemstall. • **9** Musik zum Festtag II. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Messe zum Heiligen Tag. Predigt: Alois Kneissl. Es singt die Singgruppe der Kantorei Leonhard Lechner. • **10,45** Platzkonzert. • **11** Blasmusik. • **11,15** Alpenländisches Weihnachtssingen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** Volkstümliche Klänge. • **15,30** Ihr Hobby ist Musik. • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt. Weihnachtslegenden aus Europa. • **17** Musik am Nachmittag. • **18** Weihnachtliche Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** - Um Mitternacht - Volksstück in zwei Akten von André Obey. Mitwirkende: Max Bernardi, Werner Bachmann, Kurt Müller-Walden, Hans Marini, Luis Oberrauch, Klaus Rainer, Theo Rufinatscha, Rita Wolf-Frasnelli, Karl Heinz Böhm. Regie: Erich Innerebner. • **21,40** Fröhliche Weihnachten überall. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **8** Poročila. • **8,20** Božič v svetu. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. • **9,45** Pianist Ronnie Aldrich. • **10** Niko Kuret: «Veselite se, ljudje», božična ljudska opravila in opasila. • **10,30** Radijski koncert pastoralne glasbe. • **11** Mladinski oder: «Jaslice v gozdu». Napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Beleška. • **11,40** Misa Panamericana. • **12** Drugačni božiči, pripravila Lida Turk. • **12,30** Glasba po željah - I.del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II.del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom. Pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** Poje Bing Crosby. • **15-19** Božično popoldne. • **15** Slovenske zborovske pesmi. • **15,35** Mirko Mahnič: «Večno žarenje», izvaja Radijski oder, režira Avtor. • **16,30** Orkestri lahke glasbe. • **17** Božični koncert Zveze cerkvenih pevskehi zborov v Trstu, ki je bil v tržaški katedrali sv. Justa 7. januarja letos; solisti so Ljuba Berčič Košuta, Marta Valetič, Bruno Kralj in Aleksander Zerjal, združeni zbor Zveze vodi Zorko Harej. • **17,40** Orkestri lahke glasbe. • **18** Božič v slovenskem pesništvu. • **18,20** Simfonična glasba na temo: Georges Bizet: Preludij iz Arlezanke - Nikolaj Rimski-Korsakov: Božična noč, suite. • **19** Poročila in jutranji spored.

venerdì

26 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25** Storia e storie di Natale
Tradizioni, favole e interpretazioni
- 7** Ma che musical!
- 8** GR 1 1ª edizione
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40** Intervallo musicale
- 9** Da Napoli: Natale con i miei
Un programma a cura di Riccardo Pazzaglia
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 2ª edizione
- 11** Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in 20 puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiana e Serena Dandini. 17ª puntata
Laura Betti: Mae West; Alberto Lionello: Jim Timony; Mariangela Melato: Elisabetta d'Inghilterra; Gabriele Ferzetti: Cary Grant; Duilio Del Prete: George Raft; Flora Carabella: Louella Parsons; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Gianni Bonagura: Il cronista; Susanna Javicoli: Mary; Italo Moscati: Bertolt Brecht; Alberto Abruzzese: Il Giudice; Enzo Golino: George G. Nathan; e con: Pino Ammendola, Patrizia De Clara, Guidarino Guidi, Gian Carlo Palermo, Gino Pernice, Paolo Pigozzi, Cechi Ponzoni, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa. Regia di Giorgio Bandini
- 12** Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Peter Van Wood
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13** GR 1 3ª edizione
- 13,15** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Lucio Dalla. Presenta Stefano Satta Flores con Tullio Solenghi. Regia di Fabio Brasile
- 13,45** George Gershwin e la sua musica
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30** Miei carissimi...
con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino. 7ª puntata
- 15** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30** Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelette musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: Il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30** Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
«Gazzetta Ufficiale di Luca Patella ovvero viaggio in Luca» con le voci di Giovanni Attanasio, Dario Mazzoli, Luca Patella, Franco Pucci (Replica)
- 17** GR 1 flash 4ª edizione
- 17,05** Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

- 18,30** Carlo Gozzi e la sua famiglia
Sceneggiato radiofonico in 12 puntate di Emma Danieli. Consulenza storica del Prof. Nicola Mangini
con Tonino Micheluzzi
10ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Programma realizzato dalla Radio Svizzera Italiana
- 19** GR 1 5ª edizione
- 19,25** Ascolta, si fa sera
- 19,30** Rock italiano e straniero
- 19,55** Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
La casa
Tre atti di Siro Angeli
Nonno Tita: Arnoldo Foà; Giusto: Rodolfo Traversa; Maddalena: Maria Pia Colonnello; Nat: Roberto Ceriotti; Tita: Danilo Begal; Rosa: Didi; Perego: Pietro: Giampaolo Saccarola; Antonio: Umberto Ceriani; Jacum: Enrico Ostermann; Maria: Gabriella Poliziano; Mia: Magda Schirò; Rena: Patrizia Masi; Angelina: Elena Pantano; La matrigna: Teresita Fabris; Luisa: Adriana Di Guilmi; Romano: Antonluca Schirò; Un povero: Pierluigi Pelitti
Regia di Gilberto Visintin
- 21** GR 1 flash 6ª edizione
- 21,03** Herbert von Karajan dirige
Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61 (Violinista Anne-Sophie Mutter) — «Coriolano», ouverture in do minore op. 62
Orchestra Filarmonica di Berlino
- 22** La bella verità
svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Realizzazione di Nella Cirinnà (Replica)
- 22,35** Natale su sette note
Nell'intervallo (ore 23):
GR 1 flash 7ª ed ultima edizione
- 23,28** Chiusura

RADIODUE

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06** I giorni
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** I giorni
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** I giorni
- 7,20** Momento dello spirito
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 7,55** I giorni
- 8,30** GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
- 8,48** I giorni
- 8,55** Un argomento alla settimana
- 9** I giorni
- 9,05** Amore quotidiano
La meravigliosa avventura di Dorothy Day, giornalista americana
Originale radiofonico di Anna Maria Romagnoli. 5ª puntata
Steward: Claudio Trionfi; Dafne: Benedetta Bucellato; Dorothy Day: Claudia Giannotti; Rayna: Annarita Bartolomei; Madre di Dorothy: Rita di Lernia; Vecchio signore: Ennio Dolfus; Padrone dell'8 volante: Alfredo Dari; Padre di Dorothy: Lino Troisi; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Carla Bonello, Luciano Cravino, Gino Lana, Anna Marcelli, Mario Marchetti, Riccardo Montanaro, Caterina Rorchira, Alessandro Rossi
Regia di Giancarlo Sammartano
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Poesia e musica per un giorno di festa
Partecipano gli attori Anna Miserochi, Dario Penne, Oreste Rizzini e Sonia Scotti
Scelette musicali di Enzo Caffarelli
Regia di Marco Lami
- 11,30** GR 2 Notizie
- 11,32** Le mille canzoni
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Hit Parade
Presenta Paolo Testa
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Musica coi fiocchi
Le melodie più belle degli anni '70
- 15,30** Bollettino del mare
- 15,35** Il cantante
(Der Kammersänger)
Un atto di Frank Wedekind
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Oskar, cantante wagneriano: Alfredo Bianchini; La signora Elena: Francesca Benedetti; Il musicista Dühring: Carlo Bagno; Miss Coeurne: Luciana Negrini; L'albergatore Müller: Giampaolo Rossi; Georg, cameriere di Oskar: Gianni Bortolotto; Il ragazzo dell'ascensore: Giorgio White
Collaborazione musicale di Cesare Brero
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
- 16,35** GR 2 Notizie
- 16,37** Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica
- 18,30** GR 2 Notizie
- 18,32** Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria
Teatro-storia di Glauco di Salle e Paola Riosa Gregoretti
Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini
12ª episodio nel quale si narra di aneddoti, curiosità e frivolezze del secolo di Maria Teresa
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Principe Kaunitz: Giampiero Bianchi; Francesco di Lorena: Umberto Ceriani; Giuseppe II: Marco Balbi; ed inoltre: Pietro Ubaldi, Renato Paracchi, Gabriella Franchini, Elisabetta Torlasco
con Gianni Quillico il Cicisbeo e Valeria Falcinelli la Dama
Regia di Francesco Dama
Un programma della Sede di Milano a cura di Piero Carpi De Resmini. Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo
- 19** Alta fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
- 19,30** GR 2 Radiosera
- 19,50** Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Stefano Nesi e Maurizio Catalani
- 22** Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e

Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Torino
Conduce Fabrizio Caleffi
«Il tappeto volante», viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri
«Ricordo di Tudor Arghezi poeta»

- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» - «Pane e vino» con Piero Ballo - «Il virus musicale» con Marco Piccardi - «Copyright», le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di William Brade, Guillaume Gabriel Nivers, John Dunstable, Johann Sebastian Bach, Francesco Giovanni Giuliani, Felix Mendelssohn-Bartholdy
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Camille Saint-Saëns: Sonata per fagotto e pianoforte op. 168 (Maurice Aliard, fagotto; Annie D'Arco, pianoforte) • Jacques Offenbach: La Grandchasse de Gerolstein: Overture - La vie Parisienne: Overture (City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Louis Frémaux)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Georg Christian Wagenseil: Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra: Allegro - Andante - Vivace (Solista Niccanor Zabaleta - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ernst Märzendorfer) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore op. 65 n. 2 per organo: Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fuga (Solista Wolfgang Dallmann) • Franz Joseph Haydn: Missa in angustia in re minore - Nelson-Messe -, per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Ileana Cotrubas, soprano; Carmen Gonzales, mezzosoprano; Kimmo Lappalainen, tenore; Tugomir Franc, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Lovro von Matačić - Maestro del Coro Giulio Bertola)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Caterina Cardona: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Frédéric Chopin: Variazioni in si bemolle maggiore su «Là ci darem la mano» di Mozart, op. 2 (Pianista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Eliahu Inbal) • Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro - Moderato - Scherzo - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondó (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Claudio Abbado)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Giorgio Polacco

- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Marina Mayrhofer per il ciclo «I Mannheimer»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Dal Folkstudio in Roma**
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
L'effabile scrittura, di Marco Papa e Cesare Maoli. Videotape a cura del settore
«Ricerca e Sperimentazione Programmi» della RAI: «Il festival dei poeti» (Piazza di Siena)
- 17 La letteratura e le idee**
«Teresa de Avila: una vita, una scelta» di Rosa Rossi. 4ª trasmissione con Livia Giampalmo e Gianni Guidetti
Regia di Dante Raiteri
Un programma della Sede regionale di Firenze
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondó capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman - Orchestre de Paris diretta da Jean Martinon) • Samuel Scheidt: Variazioni su un tema di John Dowland (Organista Jiri Reinberger) • Antonio Vivaldi: Sonata n. 3 in sol maggiore per flauto e continuo: Preludio (Andante) - Allegro ma non presto - Sarabanda - Corrente - Giga (Allegro) (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 55 in mi bemolle maggiore «Der Schulmeister»: Allegro molto - Adagio semplice - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andantino (Rondeau-Presto) - Minuetto - Cantabile - Presto (Solista e direttore Geza Anda - Orchestra - Camerata Academica des Salzburger Mozarteums) • Luigi Cherubini: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore per orchestra: Adagio - Allegro agitato - Larghetto sans lenteur - Scherzo (Allegretto moderato) - Finale (Allegro assai) (Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gehrard Voss, violini; Herman Voss, viola; Peter Buck, violoncello) • Zoltan Kodaly: «Hary Janos», suite dall'opera: Preludio - Incomincia il racconto - Il carillon di Vienna - Canzone - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Entrata dell'Imperatore e della Corte (Cembalista John Leach - Orchestra «Philharmonia Hungarica» diretta da Antal Dorati)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Rnosto
Goffredo Petrassi: Nunc, per chitarra (Solista Vincenzo Saldarelli) — Ala, per ottavino, flauto e clavicembalo (Angelo Persichilli, ottavino e flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 Storia della Variazioni**
Un ciclo musicale di Roman Vlád
11ª trasmissione: Le variazioni per pianoforte di Mozart
- 23 da Torino - Riccardo Bergerone presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 130**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14 Pomeriggio in Valle**. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips e Immagine. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40-9 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica). • **15,15-15,30** Melodie natalizie.

SARDEGNA • 11,30 Astolfo sulla terra, di Enzo Parodo. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Musica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Core napoletano; Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Nell'intervallo: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed.

Sender Bozen

• **8** Unterhaltungskonzert. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Auf leichter Welle. • **10,15** Die Welt der Frau. • **10,45** Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmuth von Delmann. 13. Folge: Instrumentaltitel. • **11,15** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10** Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **15,30** X. Südtiroler Landesmusikfest in Meran 1980. Festkonzert des Verbandes Südtiroler Musikkapellen (aufgenommen im Meraner Kursaal am 11.10.80). Ausführende: die Musikkapellen Naturns und Zwölfmalgreien, der Männergesangsverein Brixen und die Blechbläser der Bürgerkapelle Brixen. • **16,30** Für unsere Kleinen, Josef Capek: «Wie es zu Weihnachten war». • **Hund und Katze** schreiben einen grossen Brief. • **17** - Minnesänger unserer Zeit. • Ein Konzert zum 750. Todesjahr von Walther von der Vogelweide (aufgenommen am 23.9. in der Hochschule für Musik in Würzburg). • **18,28** Volksmäßige Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. • **Urwald und Wirtschaftswald**. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** J. S. Bach: Weihnachtsoratorium. 3. bis 6. Teil. Ausf.: Regensburger Domspatzen. Solisten: Hubertus Baumann, Frank Sahesch-Pur, Knaben-Sopran: Michael Hoffmann, Knaben-Alt: Heiner Hopfer, Tenor: Nikolaus Hillebrand, Bass: Collegium St. Emmeram. Ltg.: Hanns-Martin Schneidt. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **8** Poročila. • **8,20** Slovenske božične pesmi. • **9** Božičnica. • **9,30** Priljubljene melodije. • **10** Radijski koncert: Nabožna glasba. • **11** Mladinski oder: «Božični obisk pri bolni gospe». Napisala Ljiljana Lombar. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravljala Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Giovanni Guareschi: «Don Camillo in Peppone» - 4. del. Prevodel France Sirk, dramaturiziral in režiral Adrijan Rustja. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **15** Oskole ognjišča - pred studencem, snopič praf in muzike naših judi. Pripravljala Luciana Chibudini (ponovitev). • **16** Neposreden prenos božičnega koncerta iz župne cerkve v Sv. Križu. • **17,30** - Božič pri Cuipeilovih. • trodejanka, napisal Eduardo De Filippo, prevedla Lelja Rehar. Nastop igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, režija: Jože Babič. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato

27 DICEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 7** GR 1 1ª edizione
- 7,15** Qui parla il Sud
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7,40** Intervallo musicale
- 8** GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40** Intervallo musicale
- 9** Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Lenzi
Regia di Roberto Gandus
- 10** GR 1 flash 3ª edizione
- 10,03** Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Valme e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,15** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 12** GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03** I Mostri
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani con Duilio Del Prete
- 12,30** Due Poli
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella
- 13** GR 1 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,20** GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30** Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14** GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03** A.A.A. cercasi
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiorini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiorini
- 14,30** Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, con Cristina Piras
- 15** GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03** Storia contro storie
La società italiana dal 1820 al 1914
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Regia di Anna Laura Messeri
6ª puntata: «La fame è un attentato alla sicurezza dello Stato. La rivolta dei braccianti»
con: Sandro Baldacci, Piero Boragina, Enrico Campanati, Raffaele Celesia, Maria Comerli, Claudio D'Amelio, Luciana Lanzarotti, Michele Lattanzio, Mario Marchi, Gigi Picetti, Renzo Romairone, Maura Sandonà, Sebastiano Tringali, Vanni Valenza
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria
- 15,30** Da Broadway e da Hollywood: il musical americano
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

- 16** Ladro!
Un programma di Ivola e Gonzalez con Chiara Barbaressa, Rita Caldana, Franco Carli, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione straordinaria di Carlo Verdone
Regia di Umberto Ciappetti
- 16,35** Noi come voi
Un programma di Pierlatino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes
Collaborazione di Anna Maria Chiavola
- 17** GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03** Radiouno jazz '80
Professione jazz: Sidney Bechet
Programma scritto da Francesco Forti per la regia di Michele Ghisleri, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,30** Obiettivo Europa
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45** GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19** GR 1 9ª edizione
- 19,25** Ascolta, si fa sera
- 19,30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 20** Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30** Cattivissimo
Programma di Roberto Veller con Vittorio Battarra, Enzo Cerasico, Patrizia De Clara, Nello Riviè. Regia di Nini Perno
- 21** GR 1 flash 10ª edizione
- 21,03** Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella
- 21,30** Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22** Piccola cronaca
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella
- 22,15** Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» di Milano
Art Farmer con l'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Enrico Pieranunzi
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia (Replica)
- 23** GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
— in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
- 23,28** Chiusura

RADIODUE

- 6** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia

- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06** Sabato e domenica
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** Sabato e domenica
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** Sabato e domenica
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 7,55** Sabato e domenica
- 8,24** La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
- 9,05** Amore quotidiano
La meravigliosa avventura di Dorothy Day, giornalista americana
Originale radiofonico di Anna Maria Romagnoli. 6ª puntata
Regia di Giancarlo Sammartano
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10** Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** Tre tre tre
- 11** Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Miccozzi
11ª puntata: «Pax»
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30** GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42** Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30** GR 2 Notizie
- 16,32** Estrazioni del Lotto
- 16,37** Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02** Arturo Mantovani e la sua orchestra
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,32** Invito a Teatro: **La meteora**
Due tempi di Friedrich Dürrenmatt
Traduzione di Aloisio Rendi
Wolfgang Schwitter, premio Nobel; Renzo Ricci; Olga, sua moglie; Giulia Lazarini; Jochen, suo figlio; Romano Malaspina; Carl Koppe, il suo editore; Franco Volpi; Friedrich Georgen, critico illustre; Carlo Lombardi; Hugo Nyffen-schwander, pittore; Dario Penne; Auguste, sua moglie; Eva Magni; Emanuel Lutz, parroco; Giulio Pizzirani; Il grande Muehin, imprenditore; Cesare Polacco; Il professor Schlatter, chirurgo; Raoul Grassilli; La signora Nomsen, donna d'affari; Diana Torrieri; Clauser, portiere; Loris Gizzi; Il maggiore Friedli dell'esercito della salvezza; Gianni Pietrasanta; Schafreth, ispettore di polizia; Franco Luzzi; Due poliziotti: Bruno Breschi, Vivaldo Matteoni
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18.25):
GR 2 Notizie

19,15 **Contrasto: Le voci di Milva e Jan-nacci**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Tutti insieme: Frank Sinatra, I Pooh, Donatella Rettore e Stephen Schlaks**

21 **Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Klaus Tennstedt
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter): Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (allegretto)
♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Il Titano): Lento - Mosso energico - Solenne - Tempestoso
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
• Bestiario - meditazione di Giovanni Arpino - «Notturmo» di Nino Orenco - «Camerino» - vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - «Retrospecie» - uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - «Ultime della notte» - anteprime musicali

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musiche di Florentino Maschera, Dietrich Buxtehude, Claude Le Jeune, Georg Philipp Telemann, Jan Ladislav Dussek, Pietro Locatelli, Leopold Mozart

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Louis Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini: Allegro - Larghetto - Rondo (Solisti David e Igor Oistrakh) ♦ Johann Strauss: Kaiserwalzer op. 437 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskowski)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

7,30 **Folkconcerto**

La Black Music con Alberto Castelli a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Musiche polifoniche**

Carlo Gesualdo da Venosa: Tre Mottetti: Ave dulcissima Maria - He mihi, Domine - Venit lumen tuum - Due Responsori: Tamquam ad latronem - Tenebrae factae sunt ♦ Gioacchino Rossini: Cantemus - Toast pour le nouvel an - Tu che di verde il prato (Coro da Camera della RAI diretto da Arturo Sacchetti)

10,35 **Rassegna delle riviste culturali**

Rina Gagliardi: Politica

10,45 **Concerto del mattino (II parte)**

Piotr Il'ic' Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do maggiore - Dei giocattoli - (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye - Balletto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

11,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

12

Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Giorgio Polacco

13

Pomeriggio musicale

Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk anglo-americani
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Speciale un certo discorso**

Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

17

da Torino - Spazio Tre

Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti. In redazione: Costanza Filippeschi. Nel corso del programma: Ernest Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Solista Janos Starker - Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta) ♦ Franz Liszt: «Nuages gris» (Pianista France Clidat) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo in do maggiore per undici fiati: Andante - Allegro vivace (Complesso di fiati dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) ♦ Richard Strauss: «Der Dichters Abendgang» - op. 47 n. 2 su testo di Ludwig Uhland (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Jean Sibelius: «Svanevil», suite op. 54 dalle musiche di scena (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas)

18,45 **Giornale Radio Tre**

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre (II parte)**

Giovanni Giuseppe Cambini: Quartetto per archi op. 40 n. 3: Allegro risoluto e rustico - Largo - Sostenuto e semplice - Presto (Quartetto Schäffer) ♦ Carl Maria von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39: Allegro moderato con spirito e assai legato - Andante - Minuetto capriccioso - Rondo (Moderato e molto grazioso) (Pianista Dino Ciani)

20

da Torino - Claudio Gorlier vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

L'intermezzo del '700

a cura di Giovanni Carli Ballola

L'impresario delle Canarie

Intermezzo in due parti di Pietro Metastasio (Revisione di Francesco Degradà)
Musica di Domenico Sarro

Dorina: Bianca Maria Casoni; Nibbio: Claudio Strudthoff

Direttore Massimo Pradella
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

Presentazione di Giovanni Carli Ballola

21,45 **La Biennale di Venezia: Musica nella secessione (Vienna 1895-1915)**

Presentazione di Paolo Petazzi

Violinista Giovanni Guglielmo

Violista Dino Asciolla

Pianista Eugenio Bagnoli

Erich Wolfgang Korngold: Sonata in sol maggiore op. 6 per violino e pianoforte

♦ Alexander Zemlinsky: Fantasien op. 9 per pianoforte (su testi di Richard Dehnel) ♦ Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte

(Registrazione effettuata il 3 ottobre 1980 alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

23

Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Recital di poesie, con Renzo Paris, Gino Scartaghiande, Michelangelo Coviello.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 130

Valentino Zechen, Alfredo Giuliani, Carlo Bordini, Claudio Damiani, Amelia Rosselli, Bianca Maria Frabotta

23,55 **Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Sabato, sabato. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Musica firmata. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie sportive.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi avere. • 11,45 L'alfabeto dello scrittore. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Trequarti.

SARDEGNA • 11,30 1949. Sardegna anno zero. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 12,30-13 Questa medicina. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15 Cara Sardegna ti scrivo. • 15,30-16 Musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Generazioni a confronto; Ponte radio. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8 Zehn Minuten mit Marid Innerhofer. • 8,10-8,30 Volkstümliche Klänge. • 9,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Heitere Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Music on top. • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: «Lasst uns feiern, denn Freude tut not!» • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Tirol isch lei oans. • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Franz Kranewitter: «Die Weihnachtskrippe». • 21 Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Koder teče, ondod moči. Pripravlja Marta Kopun. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada 26. oktobra lani v Kulturnem domu v Trstu: solist je klarinetist Alojz Zupan. • 11,30 Beleška, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 - Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le. Glasnik Kanalske doline. • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotichek: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • 14,30 Gremo v kino. • 14,40 Glasba od A do Z. Pripravlja Odinea Zupin. • 16 Ozbiri iz rock-oper. • 16,30 Poslušali boste. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah. • 17,30 Na gorškem valu (ponovitev). • 18 - Poroka - veseloigra, napisal Duško Roksandič, prevedel Marjan Kovac. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutranji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Liscio saltato o strisciato. Martedì: Studio R: i viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Casa, dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Chi so?... so... Pelliccioni. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Gli emigrati di lusso - Questo è cinema. Martedì: I nostri politici - Dimmi come scrivi. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Talenti di casa nostra - Pugliesità. Sabato: Accadde oggi - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 21

7 Incontro del mattino: Vaticano II - La Liturgia di oggi (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P.F. Farusi, SJ (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis: «Natale nel Mondo». 20,30 Besuch in einer römischen «Borgata». 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 La marche vers Noël. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: La parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 22

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese,

francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Schumann: La vita e l'opera. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Conversazione - Pensiero Spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Ce que veut dire l'Incarnation. 21,30 In and Out of the Vatican. 21,45 Incontro della sera: Dialogo aperto - Mane Nobiscum. 22,30 Año del anciano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 23

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: Il Natale in... 17,30 Orizzonti Cristiani: Conversazione - Filatelia - Breve Incontro. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'enfant gâté. 21,30 Insight. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Il Tasto, a cura del T2R - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 24

7 Incontro del mattino: Il Tasto (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 11,30 L'Udienza Generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Natura. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza

Generale di Giovanni Paolo II. 20,30 Gedanken zum heiligen Abend. 20,45 S. Rosario. 21,15 Pèlerin de Noël. 21,30 The Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane Nobiscum. 22,30 Esta noche es Navidad. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte. 23,55 Santa Messa celebrata da Papa Giovanni Paolo II (in coll. RAI).

Giovedì 25

7 Incontro del mattino: Udienza Generale. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P.F. Farusi, SJ. 10,45 S. Messa celebrata da Papa Giovanni Paolo II (in coll. RAI). 11,55 Messaggio Natalizio e Benedizione «Urbi et Orbi» (in coll. RAI). 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Concerto. 17,30 Orizzonti Cristiani: Elezione spirituale. 20,30 Meditation zum Weihnachtsfest. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Chantons Noël. 21,30 A Song of Christmas. 21,45 Incontro della sera: Programma Bis: «Natale, Nasce l'Uomo». 22,30 Solemnidad de la Navidad del Señor. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 26

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa la-

tina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Le Sinfonie di Beethoven. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Jesús, Fils de Dieu. 21,30 Not Long Ago. 21,45 Incontro della sera: Teologia oggi - Attualità - Mane Nobiscum. 22,30 Temas Orientales. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 27

7 Incontro del mattino: Teologia oggi (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 «Roma, attualità della Chiesa Locale». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Il 25° Anniversario dell'Enciclica di Pio XII - Musicae sacrae disciplina. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - La liturgia di domani. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 La famille sur la route de Dieu. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Liberazione e Salvezza - Mane Nobiscum. 22,30 El Concilio de los jóvenes. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.



Nuovo Braun Micron 2000.

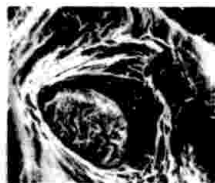
**Ecco perchè ti dà una rasatura veramente a fil di pelle.
Anche nei punti difficili.**

La testina radente di Braun Micron 2000 è curva e ricoperta da una lamina al platino, estremamente sottile e flessibile, per seguire perfettamente le linee del viso. Ecco cosa succede quando vi radete con Braun Micron 2000.

La lamina esercita una leggera pressione sulla superficie della pelle così che i peli si vengono a trovare fuori dai pori oltre il normale livello.



Un pelo ingrandito al microscopio elettronico prima di essere rasato con Micron 2000



A rasatura ultimata la pelle torna al livello normale e la radice dei peli rientra scomparendo sotto di essa.

profondità da una delle 30 lame della testina radente.

Il risultato è una rasatura veramente a fil di pelle. Ma c'è qualcosa in Braun Micron 2000 che garantisce una rasatura sempre a fondo anche nei punti difficili: il pettine-guida.



Ecco lo speciale pettine-guida per i peli ribelli del collo e sottomento

Un piccolo pettine che posto alla base della testina cattura i peli ribelli - quelli più lunghi e attorcigliati sul collo e sotto il mento - li distende e li guida negli appositi fori alla base della lamina perchè siano tagliati subito alla radice.

Ecco perchè la rasatura di Braun Micron 2000, anche nei punti difficili, è davvero una rasatura sempre a fil di pelle.

È per questo che sono tagliati più in

BRAUN



Colore Stupore



2658 THOR TELECOMPUTER - 26"

SINUDYNE

Specchio della natura

16 modelli di TV COLOR
da 20" a 27"
Telecomandi "TELESELECTOR"
e "TELECOMPUTER a sintesi
di frequenza" da 16 a 99 canali

memorizzabili
Telaio "PROFESSIONAL 3000"
a modularità integrale
Tubo ad alta luminosità